

রাগিণী—ধনত্রী।

সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবৈশিকা

বাঙ্গালার সঙ্গীত বিষয়ক একমাত্র সচিত্র মাসিক পত্রিকা

২য় বৰ্ষ — ১৩৩২ সাল

বাৰ্ষিক স্থচীপত্ৰ কাৰ্ত্তিক

সম্পাদক--

সঙ্গীত বিভাগ
সঙ্গীত নায়ক শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (রূপদক্ষ)

স্পাহিত্য বিভাগ অধ্যাপক শ্রীকালিদাস নাগ এম, এ, ডি, নিট (প্যারিস)

> প্রকাশক— আরু, বি, দাস

৮।দি, লালবাজার খ্রীট, কলিকাতা।

ফোন নং ৪৩৬ বলিকাতা]

[টেলিগ্রাম—মার্বিদাস।

REGD. NO. C. 517



২য় বৰ্ষ } 49⁷⁸² কাৰ্ত্তিক, ১৩৩২ সাল

৭ম সংখ্যা

ভৈরবী-তেভালা।

ত্রীরামটন্ত ক্লুপালু ভল মন হরণ ভবভর লাকণুম্।
নবকল গোচন কল মুবু কর কল পদ কল্লানপুম্।
কলপ আগণিত আমিউ ছবি নব সীশ নীরদ হলবুম্ মুক্ত
পট পীত মানছ ওড়িত কটি ছবি নৌমি জনক হুতাবরম্
ভল নীনবল্প লানেশ লান্ধ লৈডাবংশ নিকল্পন্ম।
বহুক্ত ক্রুল ভিলক চাক্ল উলার আল ভিত্রশুম্
আলাহ ভুল শব চাপধর সংআম লিত এই দুষ্বম্প্
ইতি ধ্বতি ভুলমীদার শল্পর শেষ মুনিমন রঞ্জন্ম।
বিতি ধ্বতি ভুলমীদার শল্পর শেষ মুনিমন রঞ্জনম্।
বিতি ধ্বতি ভূলমীদার শল্পর শেষ মুনিমন রঞ্জনম্।
বিতি ধ্বতি ভূলমীদার শল্পর শেষ মুনিমন রঞ্জনম্।

কথা - তুলদী দাদ (হর-জানকী বাই, এলাহাবাদ।) স্বরলিপি-জ্ঞীদিনীপকুমার রায়

कि विभाग । ज । ज ज म न । ज ज न ज

+ -াজনাজভালা সা -া II পা পা পণা দদা পা দা পা মজনা মা পো-া-া-া नी विद्वा । य ह न्य कि विश्वार । ম

ा - । - । _ III - । भगमा मा मा | भा - । भा । भा न । भा न ००० गै ० नदक । ला० हन। ०

মা - ভাষা ভাজা খা মা - IIII शा मा मा भा ভ্ৰ 0 0 10 0

ो भा भा ना | ना ना ना ना ना ना नार्मा मा श्री | ना नार्मा मा | ने ड्वी - रेडिंग | अर्था - ने मी ० भित्र मूर् के कू ० ७ न है न क ठा० क ० छ नात्र पर ० न वि ○ इंडिं व • व डिक् व नी वा ० ० व | भर ० क व ० ० व ६ मू निम नू

+			•	9				0	•			•				+				
#1	गर्मा	ঋ1	र्भ	9	-1	পা	-1	-1	স	शं शां	P1	মপা	-j	মত্ত	মা	1 2	ना	-1	7	-
0	স্থ	ન્	¥	न्नम्	0	0	0	0	প	গী	•	#†	o	ન	হু	ত	ড়	0	ত	•
o	4	ન	Ą	नम्	0	О	0	0	3 8	[न	न्म	আ	0	নৰ্	Ħ	4	ন্	0	म्	;
0	Ą	0	ব	नग्	0	0	o	0	=1	জা	মূ	7	e	*	র	Бt	0	•0	প	!
Q	3	o	8	नम्	O	0	0	o	ų,	হ	. 4	য	0	ক		1	ৱা	Q	भ	1
									_											

পা দা পা মপা ভৱামাভৱাখা। সাখাভৱামা -া ভৱমা ভৱভৱাখা। সা-াপা পা क চি ও চি নৌ ০ মি । ন ০ ক হ ০ তা ০ ব র ম্শী বি কো ০ শ ল চ ন্দ দ শ ০ র থ ০ নন্ ০ দ ন ম্শী বি ব র বং ০ গ্রা০ ম কি ত ০ খ র ০ দ্ ০ ব ম্শী বি কুরুক কা ০ মা০ দি থ ল ০ দ ল ০ গন্ ০ জ ন ম্শী বি

০ ১ +
পর্মা জ্রেখা সন্ সা দা - । পা দা মা পা জ্রা মা পা - ।
০ ০ ০ ল রা ০ ম চ ন জ কি রি পা ল
(জেইবা ব চিহ্ - ভয়, অংগাঁৎ ইংলাজী wa মতন উচ্চাহিত হইবে ।)

[মন্সীতাধ্যাপ ক শিমিতাংগুটোতি মজুমদাই]

কোন জিনিষেঃই একবেয়ে ভাব কাহারও ভাল भारत न'. रम यक्टे उँ९क्टे किनिय इंडेक ना रकन १ আপুনি থব উংকৃষ্ট ভীমনাগের সন্দেশ ও বাগধাঞারের (বোয়ারী মন্তরার) বসগোলা থান কিন্তু চুচারিটা থাইতে না থাইতেই মুখ ধরিলা যাইবেই (অবশ্র "আধমণি গোপালের" মতন শোকের কথা বলিতেছি না-্যিন এক পেট পাওয়ার পরেও আবমণ म.न्म बमर्गाक्षा খাইতেন প্রবাদ আছে) ও দে সময় একটু চাটনি মুখে निया मूथ ना वन्ताहया नहेंटन जात मिछे मूर्थ कृष्टित না। সেইরূপ হাসির গান, আপনি থুব উচু দরের ঞ্পদ, থেয়াল টপ্লা, ঠংকী গান শুনিয়া অণীর হইমা পড়িলে যদি দেই সময় কেছ একথানি থাকিং গান গাহিয়া আসনাকে শুনান তাহা হইলে সেটা তথন আপুনার চাটনিরই মতন উপাদেয় লাগিবে ও মুখ না বদলাইলেও অভঃকরণৈর তথনকার একঘেয়ে ভারটাও যে একট্রদ্গাইবে একথা নিশ্চয়ই গ্রুব সভ্য। শ্রোভাদের ভিতর থুব উচ্চ অংশর গান বুঝিতে পারেন এমন কয়ট লোক আমরে থাকেন ? কিন্তু হাসির গান হইলে আবাল, বৃদ্ধ বনিতা • সকলেই তাহা উপভোগ করিয়া থাকেন ও প্রাণ থুলিয়া হাসেন। কেহ বলেন দ্রুপদ তাহার ভাল লাগে না, কেছ বলেন থেয়াল, টপ্পা, ঠংগ্রী তাঁহার ভাল লাগে না, যদিবা গাগ্রকের অদৃষ্টক্রমে শ্রোতার একট ভাল লাগিল তবও তিনি একটা না একটা অভিমত তাঁহার প্রকাশ করিবেনই যথা:---"কি 'সেঁইয়া মেইয়া করিল ছাই বুঝিলাম না", "মাহা মরি মরি গলাতো নয় যেন হাঁড়ি চাঁচা পাথি শুধু তাল বাজি ক'রলে আর আমরা কি বুঝিব" ইতাদি ইত্যাদি। কিন্তু একথানা হাসির গান হোক্ তো দেংবেন

সকৰের মুথে গালভরা হালি ও সকলেই খুব মনোধোগ প্রকারে সেই হাসির গান শুনিতেছেন। আমাদের দেশে হাসির গান বলিয়া ঠিক কোন জিনিষ ছিল না বলিলেও অত্যক্তি হয় না। স্বৰ্গীয় দ্বিকেন্দ্ৰ লাগ রায় মহাশয় এ দেশে এই হা'সর গানের একমাত স্ষষ্টি কর্ত্তা এবং তিনি নিজে যে ভাগে ও ক্লৱে এই হাসির গান গাহিতেন তাগ অত্লনীয়। পরে স্বর্গীর রজনী কাঙ্ক সেন মহাশ্য়ও কতকগুলি হাদির গান বাঁপিয়।ছি:লন কিন্তু হুৰ্ভাগ্য-ক্ষত্তন গায়ক এই হাসির গান গাহিয়া থাকেন এবং কয়ন্ত্রন কবি আর হাসির গান রচনা করিতেছেন। বড় বড় গায়কেরা এই প্রকার **হাদির** গান করাকে অপমান বিশেচনা করেন কিন্ত এট অধীনের মতে সকল গায়কেরই পীচ ফুলের রাধিয়া দেওয়া কর্ত্তন্য; যে ফুলে যে দেবতা সম্ভূষ্ট হন তাহাই দিয়া তাঁহাদের সম্ভুষ্ট করা দরকার। কেবল আমদেরই দেশে হাসির গানের আনোচন কম:কিন্তু অক্তদে শ (ইউরোপে) দেখুন এই হাসির গানই গাহিবার জ্ঞ বড় বড় গায়ক রহিয়াহেন এবং এই হাসির গান গাহিষা তাঁথাদের যে আয় হয় তাহার সিকি ভাগ আয়ও আমাদের অনেক র'জ। মহারাজারও নাই। উপমা স্বরূপ দেখুন "দার হারি লডার" হিনি কেবল মাত্র এই হাদির গান গাহিলাই লক লকু মুদ্রা আর করিতেছেন এবং বড় বড় স্মাজে তাঁহার কত স্থান ও আদর এবং তিনি এই হাসির গান গাহিয়াই সমাটের নিকট হইতে "নাইট'' উপাধি পাইয়াছেন। এখনও আমাদের দেশে কবি, পাঁচালি, জারি প্রভৃতি গানে কিছু কিছু হাদারেদ থাকার দরণ শ্রোতারা ভাহা শুনিয়া কতই না তৃপ্তি লাভ করেন ভাহা থাঁহারা ভনিয়াছেন ভাহারাই বলিতে পারেন।

আমাদের দেশে যে শ্রোভারা হাসির গান শুনিতে চান না তাহ। একেবারেই সতা নয়, উ,হারা খুবই खेनिट जानशास्त्रमः। ज्या व्यामात्मतः त्रास्त्र शाहर हता তাঁদের মর্যাদার লাব্ব হইবে এই ভয়ে হাদির গান করেন না এবং কৰি মহোদয়গণ্ড দেই জন্ম এ बिशस्य व्याक्कान मध्युर्ग छेनामीन। छाई शामित शान বলিয়া কোনও নুচন গানও আর ভনিতে পাওয়া যায় না। স্বৰ্গীয় অসম কবি বিজেজ লাল রায় সহাশয়ের স্থাবাগা পুত্র ও আধার প্রিরতম ছাত্র সঙ্গীতাতুরাগী শীমান দীশিপ কুমার রায় উচ্চতেশ্রীর সঙ্গীতের সন্ধানের কর আৰু বন্ধ কলিক চ্যিয়া ফেকিয়া তাঁহার সন্ধীতের ভাঙােরে নিতা নৃত্ন রক্ত আনিয়া রাখিতেছেন ও দেশে যাহাতে উচ্চ শ্ৰেণীর দৃষ্ণীতের বন্তুল প্রচার হয় ভাহার জ্ঞা প্রাণপাত করিতেছেন। কিন্ত হাসির গানের প্রতি ভাঁহার মায়া মমতা কিছু কম দেখিতে পাওয়া বায় ও কোনও অসরে তিনি কিয়া তাঁচার শিষ্মগুলী যে হাসির গান করিয়াছেন বলিয়া তো মনে হয় না। তবে কিছু দিন হইল তিনি তাঁহার পিতার হাসির গানের স্ব্রক্রিপ বাহির কবিয়া হাসির গানের শিক্ষার্থী ও শ্রোতাদের নিকট কুচজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন এং এক্লে ষঃহাতে হাসির গানের নৃতন নৃতন রচনা ও তাঁহার পিতার হাসির গানগুলির বছল প্রচার হল এ বিষয়ে এक है विस्थि गत्ना (वाणी इटेटन विस्थि स्थी इटेव अ তাহাতে ভাঁহার গৌরব না কমিয়া বরং বাডিবে সন্দেহ নাই। বিবিধ রুসের মধ্যে হাসারসও একটি অংধান রদ তবে উচ্চশ্রেণীর গান্তাশি মিছরির রদ ও

হাসির গানগুলি আনারস: কোনটাই নিরস বলিয়া क्ला यात्र ना ; इहिटि मन्न डिशालय। ज्यादन ज्र कि কুদ্র ঘটনা না, বলিয়া থাকিতে পারিলাম না। কোনও এক মহারালা বাহাতরকে গান শুনাইবার জন্ম নিমন্ত্রিত ছই এয়াং দেখানে উপভত হইলা দেখিলাম যে সঞ্চীত নায়ক অংগীৰ হাধিকা প্ৰসাদ গোৰামী মহাশয় দেই শভাল উপস্থিত আছেন তাঁহাকে দেখিয়া মনে বছই হর্মণতা আদিন, তাঁহার সমুথে আমি কুলাদিপি কুল कि कदिश शाम कदिव। शाम इंडेक डीशंब निक्र ভর্মা পাইয়া গান তো করিলাম এবং যে ভাল ভাল গানগুলি আমার শিক্ষা করা ছিল তাহারই করেকথানি 👡 क्रनारेगाम ध्वः मत्न रव ८७ व्याप्ततः प्रश्नीक लिब শ্রেতাদের মনোংগ্রন করিতেও পারিগাছিলাম। মহারাজা বাহাচর এ চটি তাকিয়ার উপর ভর দিয়া অর্দ্ধ শয়ান অবস্থায় গান ভূনিতে ছিলেন। কিছুক্ত গান হওয়ার পর দেই আসরে উপস্থিত এক ভদ্রলোক, মহারাজের বন্ধ, আমার বলিবেন বে "মুলাই আপুনি বে গ্রামোফোন বেকর্ডে অমৃক হাদিব গান্টি দিয়াছেন দেই গান্টি গান্''। দেই আজা পাইয়া আমি তংকণাৎ খেৱাল টগ্না ছাডিয়া স্বৰ্গীয় সিজেকুল,ল মংশিয়ের সেই বিধাত "উহু দলেশ গজা বুঁদে মতিচুর রদকরা সরপুরিয়া" হাদির পানটি গাহিলাম। মহারাজা বাহাছর ইতিপূর্বে অর্ম্বান অবস্থায় গান ভনিতে ছিলেন, এই ছাসির গান্থানি খুনিতে খুনিতে তিনি ^{*}হাসিতে হাসিতে উটিয়া বসিলেন এবং পার্ষে উপবিষ্ট কোন উদ্রলোকতক মহারাক কুমার ও মহারাক জামাতাকে আনিতে বলিলেন। ক্ৰেম্প:

শীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক হার ও বাণী রটিত।

ভৈরবী--একডালা। ' ं

বিশাল নয়নি ভৈরবী অত প্রনার বর নারী टेडबर-भन क्यंत-कृत लारक भूटक छाती। সরোবর মধ ফটিক ঘরমে গাও ্এ গান ভার স্থর ম, স্থর শুনত দেবগণ দেত বলিহারী।

অস্থায়ী

ि उर्ज अग्रा ना ना ना का ना का आप माना आप का मा का ना का मा विभाग ने विने उर्ज विवास माना भाषा का मा का मा का मा

े निमान शाश्री निमान शाश्री निमाश निमा शासा आ आ आ आ आ आ आ आ आ जा भामा ना नि े डि ० व व भ श क म न कू ० न ल ० कि भू ० एक जाए ००० त

मा न नारा

অন্তর ।

খাসা খা | সা -1 -1 | ০০০ ০ | জী ০০

১ম তান— স্থা জ্ঞা দদা মজ্জা খাদা ণ্সা

২য় তান— দলা মপা দলা প্রমা জ্ঞঞ্জা সদা
ভাব ০০০০ ০০০০০

ত্ম তান--- ণ্দা জ্ঞমা পদা শিমা জ্ঞখা দা ণণা দণা ণদা পমা জ্ঞখা দদা শি

বাঁহার কণ্ঠকাকণী একদিন সমগ্র হিন্দুস্থানকে বিমোহিত ত চমৎক্ষত করিয়াছিল, বাঁহার রচিত প্রপদ-সঙ্গীত আজও ভারতীয় সঙ্গীতবিদ্পণের প্রধান অবস্থন, বলা বাছল্য, সেই সঙ্গীতগুরু ভানসেনই সমাট-দরবারে সর্বাপ্রেষ্ঠ গায়ক ছিলেন। মালবের সিংহাসনচ্যুত স্থলতান বজু বাহতের তাঁহার একজন-বোগ্য প্রতিশ্বদী ছিলেন। এই বজু বাহতের তাঁহার একজন-বোগ্য প্রতিশ্বদী ছিলেন। এই বজু বাহতের ই সাজবাঁই আওয়াজের প্রচলন করেন। কবিত আছে, তানসেন এবং বজু বাহাত্র উভরেই স্থলবংশের শের সম্রাট মহম্মদ শা আদিলের নিকট সঙ্গীত শিক্ষা করিয়াছিলেন। তানসেন স্থক্ষে এই প্রবাদ সভ্য বলিয়া বিখাস হয় নাই। ভানসেন প্রাজাপভান ছিলেন। তাঁহার হিন্দুনাম রামতক্র এবং তাঁহার পিতার নাম মক্রন্দ পাঁড়ে। বুন্দাবনে বৈক্ষরশেশ্র ছরিদাস স্থামীর

নিকট তিনি দীকা গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরে রাজা মানসিংহ টোমার কর্ত্ব প্রতিষ্ঠিত গোরালিয়রের সলীতবিভাগরে
মহম্মদ গউসেবের অধীনে তিনি সলীত শিক্ষা করেন।
কণ্ঠসলীতে তিনি এতটা উৎকর্ষ লাভ করেন যেঁ তাঁহার মুশ
হিন্দুছানের সর্ব্বে ব্যাপ্ত হইরা পড়ে। স্বরুজাট ইব্রাহিম
ম্মনক প্রলোভন দেখাইয়াও তাঁহাকে আগ্রায় আনিতে
পারেন নাই। গোরালিয়র পরিত্যাগ করিয়া তিনি রেওয়ার
রাজা রামচক্রের সভা-গারক পদে নিযুক্ত হইলেন। মুসলমানস্মাট ইব্রাহিমের নিমন্ত্রণ প্রত্যাধান এবং হিন্দুরাজা
রামচক্রের আগ্রর গ্রহণ—এই ছই ব্যাপার হইতে শান্ত
বারণা ক্রের যে তথনও তানসেন মুসলমান ধর্মে দীক্তিত হুন
নাই। রাজা রামচক্রের ওপকীর্তন করিয়া তিনি স্বনেক

ঞ্পদ-সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন।

১৫৬২ খুটান্দে আকবরের নিতান্ত আগ্রহে এবং অমৃ-রোধে রাজা রামচক্র তানংসনকে সম্ভাটনরবারে প্রেরন ক্ষরেন। কবিত আছে, তানংসন তাঁহার প্রতিপাদক রাম-চজের সঙ্গ পরিত্যাগ করিতে নিতান্ত অনিচ্ছা প্রকাশ করিবাছিলেন। এমন কি, আগ্রায় গিরাও ডিনি ছর্মধ ও ক্ষেত্রে কিছুকাল সমাটের সহিত সাক্ষাং পর্যন্ত করেন নাই। পরিশেষে, পারিপার্থিক অবস্থার দাসত স্বাকার[ি] করিয়া ভিনি কাগ্রার বিদাদ স্রোতে তৃণের মত ভাদিগ্র গেলেন। এক মুগলমান-রমণীর পাণিগ্রহণ করিবা, মুদল-मान धार्म भीकि इहेता मिर्डा डेलानि धातन कवितन ।

काक रायत त्रोकष्कात जानामन हिन्दुशानत छ्यु नर्स-শ্রেষ্ঠ গায়ক বলিয়াই পরিচিত ছিগেন না, একজন স্থকবি এবং সঙ্গীতরচ্দ্বিতা বলিয়া খ্যাত ছিলেন। অধুনা প্রচলিত ষ্ঠ জ্ঞাপদ উছার অধিকাংশই তানগেন-বির্চিত। তানগেন क्षित्रमानी जात्क काक नुष्ठन जात्र श्रामान कवित्राहिन। अस-সম্ভারে এবং হ্রব-সৌন্দর্যা তানসেনের গ্রুপদ অপূর্ব্ব এবং এতখাতীত তিনি 'শাশাবরী', 'যোগিয়া', ष्यकृतनोत्र । 'দরবারী-কানাড়া', 'বেহাগড়া' প্রভৃতি অনেক ন্তন রাগিণী ঃ সৃষ্টি এবং প্রচলন করিয়াছিলেন। সঙ্গীতে মৌলিক্স প্রকাশের জন্ত তানসেন রক্ষণশীর গায় হগণের নিন্দাভা সন হট্মাছিলেন। সম্ভবত: তিনি সম্ভ পুরাতন হিন্দুরাগ-রাগিনীকে নৃত্র অলকার দান করিয়া উহাদিগকে মুদ্দমান-দিপের ক্ষৃতির উপযোগী করিয়া তুলিয়াছিলেন। *

১৫৮৯ পৃষ্ঠাব্দে গোগালিয়রে তানসেনের মৃত্যু হয়। এখন ও তথায় তাঁহার সমাধি আছে। সমাধির পাশে একটি ডিক্তিণী বুক্ষ বা তেঁতুল গাছ দেখিতে পাওচা যায়। গাছের পাতা খাইলে কণ্ঠবর মধুর হঁর এই ভ্রান্ত ধারণার ৰশবৰ্তী হইরা অনেক গায়ক গায়িকা উহার পাতা চিবাইয়া থাকেন ৷ প্রবাদ আছে যে, বর্ত্তমান বৃক্টির অনতিদূরে পূর্বে

আর একটি বুক্ষ ছিল, কিন্তু গায়ক গায়িক গাণের অভ্যানারে क्रिजा शक्त होन महेबा व्यक्तात विनष्ट इटेग्राइड । ‡

कामामाम शक विमान थी मुखाउँ का क्षीदाब बाजव-काल कर्ष्त्रकोटक अभिक्षि लाख कतिबाहित्सन। श्रांतरमन নামক তান্দেনের এক বংশধর 'কাত্যায়নী-বীণা' বা 'কাছন' यक्षत व्याविक्रति।।

তানদেন এবং বল্প বাগত্ব ব্যতীত রামদাদ নামক এক-জন বিধাতে গায়কও সমাট আকবংের দর্শর অলক্ষ্ড ক্রিয়াছিলেন। রাম্লাদের পুত্র স্থানোর স্থিত তান-সেনের সৌহাদ্য ছিল বলিং। প্রবাদ আছে ৷ স্থরদাসরচিত গান এখনও ধ্ব 🕫 চলিত।

আবুল ফললের বিষরণ পাঠে জ্ঞাত হওগা যায় যে, সমাট व्याक्वत चन्नः प्रशेष्ठविशात्र अञ्जूद भावतनी हित्यत द्व. অনেক পেশাদারী শিক্ষিত ওস্তাদও তাঁহার কংছে হার ম নিত। "নাকড়।" যন্ত্ৰ াদনে তাঁহার ক্বতিত্ব অনুত ছিল।

সম্রাট ঔরংকেবের রাজস্ব গালে ভারতীয় সন্ধীতের সাম-ब्रिक व्यथः भठन इश्व। छे श्रास्क्व मन्नो छ विष्यती छित्नन । আইন-কাতুনের সাহায়ে তিনি যেমন মুদলমানদিগের মদ্য-পান এবং ইদ্যামধ - বিৰুদ্ধ অন্ত ত ছক্তিয়। বন্ধ করিয়া-ছিলেন, ভজ্জপ সঞ্চীতের প্রচলনও বন্ধ ক্রিয়াছিলেন। ক্থিত আছে যে, তিনি তাঁছার দর্ধার হ'তে সঙ্গাত-চাবসায়ী শিল্পী দিগকে বিতাড়িত করিয়া দেন।

খুষ্টার অন্তাদশ শতাকার প্রথম ভাগে মোগল সামাজ্যের পতনের স্তনাকালে স্কীত আবার নবনাবন লাভ করে। মুচআৰ শা'ৱ বাজস্কালে (১৭১৯ -- ১৭৪৮) "বেয়ালের" প্রকৃত প্রচলন আরম্ভ হয়। এ সমরে বিখ্যাত সঙ্গীত-রচ-ন্মিতা সদারক আনবিভূতি হন। সদারকই 'বেলাগেণ'র দ্বিতীয় জন্মদাত্য এবং তাঁহার রচিত, গানই অধুনা 'বেরাল গানক-দিগের সর্বপ্রধান অবগ্রনা 'ধেরালে' অধিকার লাউ সাধনা সাপেক। উহাতে গ্রুপদের ক্রায় ভাষা কিয়া কথার

^{*,}ঐতিহাদিক Vincent Smith প্রণীত "Akbar

^{🕇 🗬} युष्ठ धरेनी कांख नाहिष्की होर्युंबी धनीठ "डांत्रज- जपन"---१०२ शृः।

the Great Mogul" - 42 7: 1

≅®®®®®®®®®®®®®®®®®®®®®®®®®®®®®®®®®



ছড়াছড়ি নাই। সন্ত্র কথায় শুধু স্থরের সাহায্যে রস-স্থি
কিন্তা ভাব প্রকাশ থেয়ালের উদ্দেশ্য। মীড়, গমক, আশ,
গিট্কারী প্রশৃত্তি কণ্ঠদঙ্গীতের সর্ববিধ অলম্বার থেয়ালে
ব্যবহৃত হয়। স্তরাং বঠ বিশেষরূপে মার্জিত না হইলে,
ইচ্ছান্তর্গ কণ্ঠকে চালনা করিতে না পারিলে প্রুং রাগরাগিণীর উপর স্বিশেষ দগল না থাকিলে 'থেয়াল' গান
সন্তব হয় না। আল্লাহাল 'থেয়াল' নামে স্চরাচর যে সম্প্রে
সন্তীত শুনিতে পাই ভাগর অধিকাংশই টপ-থেয়াল বা
থেয়ালের অপ্রংশ। ভারতীয় স্কীতে 'পেয়াল' মুসংমানদিগ্রের সর্বপ্রেষ্ঠ দান।

'থোল' হইতে উল্ল' এবং 'हिल्ला' হইতে 'ঠুংরী', 'গজল' প্রভৃতি নানাপ্র চার সন্থীতের স্থাটি হয়। টগার প্রচলনও অষ্টাদশ শতাকার মধ্যভাগে আবস্ত হয়। টপ্রার জনাভান পঞ্জাব। টপ্পার জন্মদাতা বে কে, তাহা বলা শক্ত, তবে স্ক্রকবি এবং প্রথিত্যণা গায়ক গোলাম নবীই উহার প্রবর্তক বলিগ্ন প্রদিদ্ধ। তিনি ভাষার স্ত্রী শোরীর নামে গান রচনা করিতেন এবং তাঁহার গানগুলি শোরী মিঞার টুপ্লা বলিয়া প্রচলিত। টপ্রা সকলের কর্পোপযোগী নতে। গাঁহার কর্প স্বর মধুর নয়, চড়া পদায় যিনি গাইতে পারেন না এবং জত এবং দীৰ্ঘকালস্থায়ী গিট কারী দিতে যিনি অক্ষম টপ্তা গাওয়া ভাঁহার উচিত নয়। ট্লাক্রণরসের সঙ্গীত। গ্রুপদ কিয়া ঝেয়ালের গৃষ্টিার্য্য ইহাতে নাই কিন্তু মাধুর্য্যে ইহা অদ্বিণীয়। ইংার গণ্ডী অতি ফুদ। হৈরবী, দিয়ু, কাফী, থায়াজ, নি ঝোট বেহাগ দির্গাধাজ, ঝি ঝিট-খাধাজ, বেহাগ-থাম্বাজ, মিজু-কার্ফা প্রভৃতি ক্ষেক্টি ক্রুণর্মাত্রক রাগিণী ব্যতাত অক্ত কোন রাগিণা টগ্লায় গীত হয় না। ট্প্লা পঞ্জাবী এবং উর্দ্ধ, ভাষায় রচিত। বাংলাভাষায়ও ৫ চুর

টপ্ল। আছে। নিধুবাবু টপ্লা বাংলা গীতি-কাণ্যে একটি অমুল্য সম্পদ।

টপ্পা হইতে ঠুংরী উদ্ধান উহাতে জত গিট্কারী এবং ক্ষুদ্র তান ব্যবস্থা হয়। যুক্তপ্রদেশে ঠুংরীর প্রচলন খুণ বেশী এবং মন্তবতঃ লক্ষ্ণে ইহার জন্মস্থান। টপ্পা আংশ্রেষ্ণ ঠুংবী গাওয়া সহজ বলিগা এখন উহা সর্বত্র চলিত এ ং আঁদৃত হইতেছে, এবং ঠুংরীর প্রচলন বৃদ্ধির মঙ্গে মঙ্গে টপ্পার চর্চা হ্রাস পাইতেছে। মচরাচর টপ্পার রাগিণীগুলিই ঠুংরীতে গীত হয়। ঠুংরী-সঙ্গীতে গায়কের কথঞিং স্বাধীনতা আছে এবং মৌলিকতা প্রকাশের অবকাশও আছে। স্ক্রেণ্ঠ ঠুংরী গীত হয়। ঠুংরী-সঙ্গীতে অবকাশও আছে। স্ক্রেণ্ঠ ঠুংরী

গজলের চর্চাও এখন যথেষ্ঠ দেখা যাইতেছে। পাশী থিয়েটারের গানগুলি ৫ চলিত হইয়া বর্ত্তানে গছলকে ধুব হল্জ এবং স্ক্রিক্ঠোপ্যোগী করিয়া দিয়াছে। পঞ্জাবীভাষায় রচিত পুরাতন গজল তত সহজ নয়। উঠাতে উপ্লায় ক্রুট গিট কাহী প্রচুর ব্যবস্থা হয়।

বাংলাব গীতিকারে আজ বিশের সর্কত্র আদৃত হইতেছে ইহা আমাদের খুবই গৌগবের বিষয়, কিন্তু বাংলাদেশে খাটি সঙ্গীতের যে তেমন চর্চ্চা হয় নাই ইহা অন্ধীকার করা চলে না। বাংলার নিজস্ব জিনিষ বাইল এবং কীর্তুন। বাইল এবং কীর্তুনের যথেষ্ঠ মানাফারিনী শক্তি থাকিলেও উহারো সম্পূর্বপ্রে দেশীয় এবং স্বতন্ত্র; ভারতীয় সঙ্গীতে উহাদের স্থান নাই। বাংলাদেশে কণ্ঠসঙ্গীত বলিয়া আমরা আজকাল সচরাচর যে সঙ্গীত শুনিতে পাই উহাকে গ্রনাবৃত্তি বলিপ্রে সত্ত্রিক হয় না। বাংলা গীতি-কাব্যে হিন্দুখানী সঙ্গীতের স্ক্রমপুর প্র যোজনা করা সন্তব কি না, আশা করি, বাংলার সঞ্চীত-শিল্পীগণ ভাবিয়া দেখিবেন।

যে সকল প্রতিভাশালী সঙ্গীতজ্ঞগণের অক্রান্ত টেঁপ্রায় ও অসীম আগ্রহে হিন্দু সঙ্গীত সর্বসাধারণের বোধসম্য ও চ্চারে উপযোগী হইয়াছে, ক্লঞ্জন বন্দোপাব্যায় তাগাদের মধ্যে প্রধান।

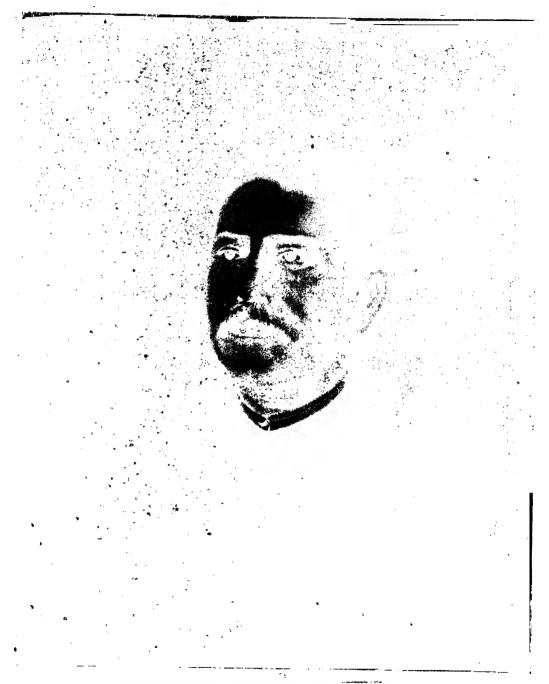
১৮৪৬ পৃষ্ঠিকে মার্চনিদে কলিকাতার নিকটবরী বঁড়িশা বেহালায় ক্ষণন জন্ম গ্রহণ করেন। ইহাঁর পিতার নাম গোবিন্দ্রক্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, মাতার নাম, উমাহন্দ্যী দেবী। বঁড়িশা বেহালার জ্মীদারগা সাবর্ণ রয় টোপুনী। তাঁহারা কুলান আক্ষাগণকে ক্লাদান করিয়া ঐ গ্রামে বস্বাস করাইতেন। ক্ষণ্ডবনের পূর্ব্যক্ষ কুলান (ক্লায়ম ঠাকুরের সন্থান) ছিলেন। তিনিও ঐ জ্মাণার বংশের জামাতারপে ঐ গ্রামে বাস করিতে প্রার ধইয়াভিলেন।

ক্ষণনের পিতার অবস্থা স্বচ্ছল ছিল না। হিন্দু কলেজে ক্ষণধনের প্রথম বিদ্যাশিক্ষা হয়। পরে হিন্দু কলেজ ছাছিয়া ক্ষণন হেয়ারস্থলে ভর্ত্তি হন। ১৮৬২ খুঠানে ক্ষণ্ডন এন্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্থ ইয়া বৃত্তি লাভ করেন।

কৃষ্ণদের পাঠ্যাবস্থায় তাঁহার পিতা কলিকাতা হোগণ কুঁড়িয়ায় (ভাম ঘোষের লেন, দৰ্জ্জিপাছা) বাদ করিতেন। ঐ পল্লীতে স্থবিখ্যাত গুহ বাবুদের কুন্তার আথছা ছিল। কৃষ্ণধন ঐ আগড়ায় নিয়মিত ব্যায়াম করিতেন। ঐ সময় ৺তারাচরণ গুহ ঐ আগড়ায় প্রায় সর্মাণ গাকিতেন। তারাত্রণ বাবু কেবল ব্যায়াম অনুশীলনে নহে, অভিনয় কার্য্যেও বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। এই সময় বেলগাছিয়ায় নাট্যশালা স্থাপিত হয়। ৺ক্ষেত্র-মোহন গোস্থানী. প্রস্তুতির যত্নে ইংগ্রাজী ধর্ণে ঐক্যতান

ঝান্ত ঐ নাট্যশালায় অভিনয়ের সময় প্রতিত হয়। এই নাটাশালার অভিনয় তংকালীন কলিকাতানগরীতে যগান্তৰ উপস্থিত ক্রিয়াছিল। তারাচরণ গুছ ক্রীর আ্থিড়ায় অনেক সময় অভিংয়ের আলাপ করিতেন। বেলগাছিয়া নাট্যশালার সহিত তাঁগার অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল এবং তিনি ঐ নাট্যশালার অভিনীত নাটকে বিভিন্ন অংশে অবভীৰ হইছেন। ভারাচরণের মূথে অভিনয়ের আলাপ শুনিয়া ক্লফণ্নের অভিনয় দেখি গার বাসনা অভিশয় প্রাবল হয়। কিন্তু বহ চেষ্টা কবিয়াও তিনি উক্ত নাম্পালার অভিনয় দেখিবার প্রবেশপত্র मःश्र कडिए পाद्यम नार्रे। व्यवन्यत् कुन्धम्म निष् বাদনা পুর এর জন্ম ঐ নাট্যসম্প্রনারে যোগদান ক্রিতে ক্তসংকল হন, ও ভাগ্যবশে দেই চেষ্টাৰ স্ফল্চান इन। दह नाही, मालाब अदिम इहेट है के के दिन ब के विश्व জীবন নিদ্ধারিত হইয়া গেল: সঙ্গাতের অসুধ্য মাধুণ্য জাম্বাদ করিয়া, তাহার চজ্জায় তিনি জীবনের শেষ ১২ ব পর্যান্ত এর্থেপ্রজন বা অতা প্রকার সংসারিক উন্নতির কামনা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন 😘 🍨

১৮৫৮ খুটাদে মাইকেল মনুস্বনের 'শক্ষিষ্ঠ', নাটক প্রস্থাবারে প্রকাশিত হয়। ১৮৫৯ খুটাদের তরা দেপ্টার বেলগাছিয়। নাটাশালায় 'শক্ষিষ্ঠা'র প্রথম অভিনয় হয়। এই অভিনয়ে ক্ষণন 'শক্ষিষ্ঠা'র ভূমিকা প্রহল্ করিয়া প্রথম রক্ষমণে অবতীর্ণ হন। রাজা ঈশ্বইন্ত্রু দিংহ গৌরদাদ বাককে ১৮৫৯ খুটাদের ১৪ই মার্চ্চ ভারিবে একখানি পত্র লিখেন। এই পত্রে 'শক্ষিষ্ঠা'র অভিনয়ের কিরপ আয়োজন হইতে ছিল, তাহার উল্লেখ আছে। ভন্নধ্যে ক্ষণ্ডানের নাম নট তালিকায় দিখিত মাছে:



স্কীতাচার্য্য এক্ষণ্ডন বন্দোপাধায়

Sarmistha-Krishnadhan Bannerjee (a new comer).

কৃষ্ণধনের অভিনয়নৈপুণা রিহার্সণ সমন্ত্র এরপ আংকটিত হইনাছিল যে উক্ত পত্রে রাজা ঈশ্বরচন্দ্র বিশিখাছিলেন:—

"You will see, from what I am going to show you, some new faces in our corps, though few there are that you do not know Amongst the latter, is our Heroine. He or she as you might choose really to call is an acquisition. To a melodious female voice he combines one of the sweetest tones that it has ever been my lot to hear, and to crown all, he is daily showing a capacity for the stage that has not only satisfied the most sceptic but surprised everyone of us by his powers, though not yet fully developed, for historinic performances."

ন্তন প্রবেশার্থীর পক্ষে এ প্রশংসা কম গৌরবের কথানহে।

বেশগাছিলা নাট্যশালায় তখন বহু ধনাটা ও সম্ভ্ৰান্ত ব্যক্তি অভিনয় করিতেন। কাজেই এই নাট্যশালার সংস্রবে আসিয়া কুফারন হকুধনী ও পদত্ব ব্যক্তির সহিত পরিচিত হন। পরেই উল্লিখিত হইষু'ছে যে ৺ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী এই নাটাশালায় ঐকাতান বাদন সম্প্রদায় গঠনে ও দুখীত শিক্ষার নির্ভ ছিলেন। কেত্রমোইনের নিকট ক্লাধন স্ক্রীত শিকা করেন। তাঁহার অসাধারণ প্রতিভাবলে অতি অন সমরের মধ্যেই সঙ্গীতের সকল বিভাগে লক্ষপ্রতিষ্ট হন ও বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করেন। দারিতা নিবন্ধন পিয়ানো মা আন্য করিবার সামর্থা ছিল না, কিন্তু ক্লক্তধন কাগজের উপর পিয়ানোর চাবি অ'৷কিয়া তাহার উপর অক্লি মঞালন অভ্যাদ করিয়া পরে যাত্র বাজাইয়াছিলেন। একদিন পাথুরিয়াঘাটার শ্রাজা সৌরাজ্রনোহন ঠাকুরের গৃহে কেন্মাহন স্বীত **ठाउँ। के ब्रिटिक्शिन। कृष्ण्यनं ध्यानं ममन उर्थान छे पश्चिक** हरैंटिई (क्वंस्माहन् श्रमा "मंत्र यक्ष क्या वक्ष क्या

এখনই সব আবাদায় করে নেবে।" গুরুর মুখ হইতে শিয়ের প্রতি এবাণী অতিউচ্চ প্রশংসা।

১৮৬৫ খুষ্টান্দে ক্বঞ্ধন গোয়ালিয়য় রাজ স্কুলেয় শিক্ষক।
নিযুক্ত হইয়া তথায় গমন করেন। শিক্ষকতাকালে
১৮৬৬ খুষ্টান্দে ইনি "চীনের ইতিহাস" নামক গ্রন্থ
রচনা ও প্রকাশ করেন। কর্ণেল ইটনের সহিত ক্বঞ্ধন
ঝাবুর বিশেষ পরিচয় হইয়াছিল। ১৮৬৮ খুষ্টান্দে কর্ণেল
হটন কুচবিহারেয় মহায়ায়ার স্টেটে ক্বঞ্ধনকে স্টাম্প
অকিসার পদে নিযুক্ত করেন। ১৮১২।৭৪ খুষ্টান্দে ক্বঞ্ধন
দার্জ্ঞিলিং তেরাইয়ে ডেপুটি ম্যাজিট্রেট নিযুক্ত হন।

চাকুরী করিতে করিতে ক্লফণন দঙ্গীত চর্চার বিশেষ ব্যাঘাত অব্যুভ্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার বিশেষ আগ্রহ ছিল একটি সঙ্গীত িদ্যালয় স্থাপন করিয়া দৃশীতশাস্ত্রের বছল প্রচারে সহায়তা করিবেন। বিলাতী বস্তু সন্ধীত বিষয়ক গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া ও বাদ্যযন্ত্রাদিতে চর্চা করিয়া তিনি সঙ্গীতের Theory একং practice উভয় বিষয়েই যথেষ্ঠ বৃংপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, আজ পর্যায় ভারতীয় কোনও কলাবিদকে সেরূপ করিতে দেখা যায় নাই। তাঁহার অভিপ্রায় ছিল যে যন্ত কঠ मशीठ निका निवाद महज उलाब नर्सनाशादरनद প্রচার করিবেন এবং বিলাতের ভায় এবেশেও ঘরে ঘরে অল্লমায়াসে শিক্ষিত জনগণ কেবল গ্রন্থ সাহায়ে দঙ্গীত চর্চা করিতে সমর্থ হইবে। ওত্তাদগণের নিকট বছবর্ষবাপী হাটাহাটির পর 🍀 ছুই শিক্ষা করা বায় না, নিৰে ভুক্ত:ভাগী হইয়া ক্লফখন এ অভিজ্ঞ ঠা অৰ্জন করেন ও তাঁহার দঙ্কল ছিল যে তিনি এমন সরল ও रे ब्हानिक ल्यानीए मनी अब बहुन। कबिर्दन (ध ওন্তাদের মাহায্য বিনা সকলে সঙ্গীত শিক্ষা কৈরিতে পারিবে। এইভাবে অমুপ্রাণিত হইয়া তিনি চাকুরী তাাগ করিতে ফুঃস্কর দেকালের ভেঁপুটি इन । ম্যাজিট্টেরে পদ পরিত্যাগ করিয়া সঙ্গীত চর্চায় প্রবৃত্ত হওঃ% সাংসারিক ত্রথ বা উন্নতি যাথাদের লক্ষ্য তাহা-(मत्र गर्फ मखर्व नहर। এই पहेंना इटेएउट क्रीयम नत्र क्गोविशांत केंछि अधिक अधुर्वकि अधिनंत इहेरव ।

কল্পনায় নানাপ্রকার অবল বেধিয়া ক্রফার্য ডেপুট ম্যাজিপ্টের চাকুরী ছাড়িয়া কলিকাতার আদেন ও এক মঞ্জীত বিদাঁলিয় স্থাপন করেন। কিন্ত ্ যেরূপ হইয়া থাকে, রুফ্রনের অদীম উদান, স্বার্গতাাগের ফল সেইরপই হইয়ছিল। অল্লনিনের মণ্ডেই তিনি व्यादिक भारतम रा मङ्गी ठ ठळ म माधादान व विक्रमाद १ আগ্রহ নাই। সঙ্গীত বিদ্যালয় পরিচালন। তাঁহার জীবিক। নির্বাহ হওয়া অনুভব। তিনি ধনী ছিলেন না। জীবিকা নির্বাহের জন্ম বাধা ইইয়া তাঁহাকে পুনর্কার চাকুরী গ্রহণ করিতে হইল। তাঁহার বহুদিনের সঞ্চিত আশা নিক্ষল হইয়া গেল।

কিন্ত সৌভাগোর বিষয় এই যে এবারে তিনি বেখানে ও যে চাকুরীতে প্রবিষ্ট হইলেন, দেখানে তাঁহার সঙ্গীত চর্চার বিশেষ অবসর ও অবিধা হইণ এবং দঙ্গীত বিষয়ক গ্রন্থ প্রচারে সহায়তা লাভ করিলেন। কুচবিহারের মধারান্ধার ষ্টেটে "Excise officer" রূপে তিনি ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে চাকুরী গ্রহণ করেন। কুচবিহারের ভদানীস্তন মহারাজ নুপেক্রনারাগ্র ভূপ বাহাত্র সর্ববিধ সাধু প্রচেষ্টার সহায়ক ছিলেন। তাঁহার বদাওতায় রুফ্ধনের 'গাতস্ত্রদার' নামক •গ্রন্থ কুচবিহার টেইপ্রেসে মুদ্রিত হইয়া প্রথম প্রকাশিত হয়। উপরোক্ত মহারাজ বিলাতী 'প্রাফ্নোটেশানে'র ব্জ্মুলা টাইপ আনাইরা কুচবিগার ষ্টেট প্রেমি কুফারনের গ্রন্থ ছাপিবার স্থবিধা করিয়। (मन। कुठिविशास क्रिकात
 (मन। कुठिवशास क्रिकात পদাভিষিক্ত ধরামচক্র ঘোষ বিশেষ সঞ্চীত্র ছিলেন। কুফুগনের বহু দেতারের গুং ইনি বাঁয়াতবলার সঙ্গতে বাজাইয়া, গংগুলির তাল নির্দ্ধারণে সহায়তা করেন। Excise officer এর কাজ বিশেষ পরিশ্রমণাধ্য ছিল না। প্রচুর অবসরে দঙ্গীত চর্চার বিশেষ স্থাবিধা পাইয়া ক্লফ্লাক্ষ আর এপদ পরিত্যাগ করার অভিপ্রায় করেন नाइ। १४२৮ शृष्टीत्म ऋष्यन कुठविशातन काया इट्रेड অব্দর গ্রহণ করেন।

১৮৯ খৃষ্টাক হইতে ১৯০৪ প্যতকুক্ষণন গৌগীপুরের রাকা এপ্রভাস5জ্ঞ বড়ু যার সঙ্গীতশিক্ষক ছিলেন। ১৯০৪

খুষ্টান্দের ২০ শে ফেব্রুমারী তারিখে গৌরীপুরে কৃষ্ণবন প্রলোকগ্মন করেন। ক্রঞ্ধনের প্রলোক গ্রনের প্র ভাঁছার 'দেভার শিক্ষা' নামক গ্রন্থের নব সংস্করণ প্রকাশের मञ्जून वाय शोबी भूवबाज वश्न कविष्ठ हिलान ।

क्रक्षवानव मुक्की विनाक खन्न धनिव माला मर्विश्वयम "বলৈক তান" ১৮৬৭ খুগ্রানে প্রকাশিত হয়। ইহাতে কেবৰ ঐকাতান বাদোৰ গং প্রকাশিত হইয়াছিল। ভাহার পর বংশর তিনি Hindustanie Airs arranged for the pianoforte" এবং "দক্ষীত্লিকা" নামক গ্রন্থর প্রকাশিত করেন। ১৮৭০ খুষ্টান্দে তাঁহার "মেতার-শিক্ষা" মুদ্রিত হয়। ১৮৮৫ খুটাকে তিনি 'গাতস্ত্রদার" প্রকাশিত করেন। আরও বহু গ্রন্থ প্রকাশ অভিপ্রায় ভাঁচার ছিল কিয় অর্থাভাবে ও সাধারণের উৎসা.হর অভাবে, তিনি এ বিষয়ে আর অগ্রসর হন নাই। 'গীতস্ত্রসারে'র ভূমিকার তিনি আক্ষেপ করিয়া লিখিয়াছিলেন 'আমাদের দেশে এইপ্রকার স্থীতগ্রন্থ ছাপ ইয়। প্রকাশ করা ুয় গ্রহ অর্থব্য সাপেক। আমার তাদৃশ ব্যাল্যশতি থাকিলে এ প্রশান্ত বহু আবশুকীয় এত প্ৰকাশ কবিতে পাবিভাষ।"

কুফাৰন বাবু যুৱাপীয় সাঙ্গেতিক লিপি (staff notation) প্রচাত করিবার বিশেষ প্রমায় করিয়াছিলেন। তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস হইয়'ছিল এই লিলি সাহায়ে সঙ্গীত निका चिक महरक उ अविनित्त मर्या इंटेंटि পরিবে। সেইজন তিনি জাঁচার প্রত্তক গ্রন্থেই এই সাঞ্চেতিছ নিপির পরিচয় প্রকাশ ও এই লিপিই ব্যবহা। করিয়াছেন। 'দ্দীত শিক্ষা'র মুখব স্ক তিনি লিখিয়াছেন ''দ্দীত লিখিবার ইউরে পে প্রচলিত মাঙ্কেতিক স্বর্রলিপি প্রণানী স্বতি भःकिस महज এवः हिन्त्र मै छन्।यन मध्यः मन्त्र्र डेन्ए। शी। আজি চারি পাঁচ বংদৰের বারধার দৃত্ অরুশীলন, পরীক্ষা ও শিক্ষা প্রদান দ্বারা আরও দেখা গিগাছে যে এই অর্বলিণি হারা হিন্দু সঙ্গীত সহজে ও শীঘু শিক্ষা করা याहेर्ड भारत । इंडेरबाभीय चत्रनिभि अक्रान यथार्थ अवः সম্পূর্ণ যে কোন্ত শৈক্ষিত লোকের নিকট উহার সঙ্কেত স্কুল বুঝিয়া লইয়া কি ক্লে প্রেলিপি দেখিয়া সভাদি

যক্ষে বারাইতে হয় তাহা একবার জ্ঞাত হইতে পারিলে যে কোনও প্রকার নৃতন গং ও গান শিথিবার নিমিত্ত আর কাহারও নিকট যাইতে হয় নাঃ ঘরে বদিয়া একখানি এক লইয়া নিজ চেষ্টায় অত্যন্তকালে যত ইচ্ছা অভাাদ করা যাইতে পারে: এমন কি সাধারণ ওস্তাদের নিকট পাঁচ বংস:রও যাতা না শিকা করা যায়, এইরপ প্রস্তের সাহ'গ্যে এক বংসরেই তাহার অধিক শিকা করা যাইতে পারে।

वानिका-विमानदृश्त कना वागाम-गीि ।

[तहन'- भोनवी खनाम मुख्या माह्यत, वि-०, वि हि]

৪ জন বালিকা, অপার কয়েকজন বালিকাকে এক সঙ্গে জল আনিতে যাইবার জন্য, উৎসাহ দিবার উদ্দেশ্যে, ঐক্যতানে গাহিতেছে ?—

জ দেশ বোন হযি নামা ভূর ভূর প্রায়;
কল্গী-কাঁকে জল আনিতেকে কে থাবি আয় —
আয় আয় আয়;
তালে তালে পা মিলিয়ে চ'ল্ব ক'জনায়।
লেফ্ট রাইট্লেফ্ট। সেফ্ট রাইট্লেফ্ট।

(ঐ ৪ জনার মধ্যে ১ম বালিকা) ৪ —

চেউ এর পরে চেউ ছুটেছে, নাচছে নদীর জ্বল,

অন্ত রবির ওক্ত-রাগে কর্ছে ঝলনল;

ফির্ছে পাথী আকাশ-পথে, বইছে মৃহদ বায় —

আয় আয় সায় সায়।

এথানে ৪ জনাকে মিলে ধ্রা, গাইতে হইবে।

(ঐ ৪ জনার মধ্যে ২য় বালিকা) ঃ—
পুণার দিয়ে পান্সী তরী চল্বে ছলে ছলে,
কেউ-বা ভেদে লাগ্বে এদে এ পারের এই কুলে;
পুলক্-ভরা দৃষ্টি দিয়ে দেখ্ব মোরা তায়—
আয় থায় আয়।

এখানে ৪ জনাকে মিলে 'ধুয়া' গাইতে ন্ইবে।

(ঐ ৪ জনার মধ্যে ৩য় বালিকা) :—

পোনার বরণ সাঁকের আলো স্থনীল গগন বেয়ে,
ছড়িয়ে যাবে পাতায় পাতায়, দেখব তাংা চেয়ে;

পেই আলোকের পুলক-পরশ স্থাগবে মোদের গায়—

আয় আয় আয় ৷

এখানে ৪ জনাকে মিলে 'ধ্য়া' গাইতে হইবে।

(এ ৪ জনার মধ্যে ৪র্থ বালিকা) ৪—

বাজিয়ে হপুর ঝুমুর ঝুমুর মুখর করি পথ,
আপন বাড়ীর আভিনাতে থাম্বে চরণ-রথ;
কলদখানি ধরে' নিতে ডাক্ব মোদের মা'য়—
আয় আয়ু আয়ু।

এথানে ৪ জনাকে মিলে 'ধুয়া' গাইয়া শেষ করিতে হইবে

হুর ও ধর্রলিপি শ্রীমতী মোহিনী সেন গুপ্তা

(৪ জন বালিকা সমন্বরে অর্থার্ম "ধুয়া" আরম্ভ।)

পূরবী।-

 5 ${}^{\circ}$ ${}$

১´ ০ গা-পান্ধা পা-না-পগা যা ০ বি আ ০ ০য় } I

এशान "धूध" (अय ।

(৪ জনার মধ্যে ১ম বালিকা)

পুরবী।-

II $\{$ গা গা পণা পা -ফা ধা I গা ঝা স $\}$ না-স $\}$ স $\}$ মি খা - ব্ ঝা রিঝা ঋ $\}$ নি ন I $\{$ চে চ এর প ০ রে চে উ ছু টে ০ ছে না চ্ছে ন০ দী০ র

म ल न ।

পা-ক্ষা-গা - - ঝা-গা | I

এই পর্যস্ত পাহিয়া, তাহার পর — 'আয় আয়ে আয়, তালে তালে পা মিলিয়ে চল্ড ক'জনায়; লেফ্ট রাইট লেফ্ট, লেফ্ট রাইট লেফ্ট"—হইবার পৃথবীৰ উলিখিত ছই রকম বিভিন্ন পদায় গেয়। পরে উলিখিত পুরবী হরে আরম্ভ হইতে শেষ পর্যান্ত "ধৃদ্বা" গেয়, বারবার ব্যাধান করাইবার উদ্দেশ্তে।

(8 জনার মধ্যে ২য় বালিকা)

গৌরী।-

II পি পিলা - গা -মা গা I গা -ঝঝা গঝা না -না সা I সা -ঝঝা পা সা পা I বি ও পা ব দি ও বে পা ওন্দিও ও ও বি চ ওল্বে ছ ও লে 5

950

সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা (২য় বর্ষ, কার্ত্তিক, ১৩৩২

হ' ০ হা কে ০উ বা ভে ০ সে লা ০গুবে এ ০ সে এ ০ পা

১ম বাশিকার গীতের শেষে বে ব্যবস্থা নির্দেশ করা হইয়াছে, এখান হইতে অবিকল সেই ব্যবস্থা পুরবী স্কুর অনুসর্ণীয়।

(৪ জনার মধ্যে ৩য় বালিকা)

শ্রীরাগ।—

 \mathbf{S}' \mathbf{O} \mathbf{S}' \mathbf{O} \mathbf{S}' \mathbf{O} \mathbf{O} \mathbf{S}' \mathbf{O} \mathbf{O} \mathbf{S}' \mathbf{O} \mathbf{O} \mathbf{S}' \mathbf{O} \mathbf{O}

১ম বালিকার পীতের শেষে যে ব্যবস্থা নির্দেশ করা হইগছে, এখন হইতে অবিকল দে-ই ব্যবস্থা পুরবী ত্ৰ অভুসর্গীরন।

(8 জनांत्र गर्धा 8 थें वालिका)

পুরিয়া।-

হ' ০ হ' ০ হ' ০ হ' ও হ' ও হ' থা -না -1 | গা জা -1 | ধা ননা --দা | দা না ঝা | না -দা দা | না -নঝা না 1 জাগা-ঝগা। প ০ থ আনে প ন্বা ছী০ ব্ আন ০ ভি না ০ ভে | খা ০ ম্বে চর ০ ন্।

১ম বালিকা। গীতের শেষে যে বাবস্থানির্দেশ করা হইরাছে, এখান হইতে মবিক্স দেন বাবস্থা পূর্বী সুরে অফুস্রণীয়। তাহা শ্ব করিলেই এ গীতের শেষ হইল বুঝিতে হইবে ।

পরিচয়

- ১। রাগিনী পূরবী-ঠাট্-খা মা কা। সম্পূর্ণ। পা=বাদী। গা-সমবাদী। গোরী+ভর্জরী-পূরবী। সময়-দিবা ৪র্থ প্রাণ্ডর
- ২। বালিনী লৌরী।--ঠাট্=ধামাদ্ধাদা। সম্পূর্ণ। পা=বাদী। গা=সমবাদী। সমপ্রকৃতিকু রাগিণী
 =সাদ্ধ গিরি। সময়—দিবা ৪র্থ প্রাহর।
- ি ৩। <u>জ্রো</u>জা।—ঠাট্≔খালা দা। সম্পূর্ণ। পা⊸বদৌ। গা≕সমবাদী। সমপ্রকৃতিক রাগিণী—গ্নৌরী। সময়—দিবাহর্থ প্রহর।
- া প্রান্তিনী পুরিহা। ঠাট্ ঝা জা। থাড়ব। গা:= বাদী। ধা = সমবাদী। পা = বিবাদী। সম-আক্রতিক = জয়ন্ত ও মারবা। সময়— দিবা ৪র্থ প্রহর।
- [%] ৫। **লহা**ঃ—
 - (ক) •ধ্যার লয় দুত।

(খ) এক-কণ্ঠে গেয় অংশগুলির লয় মধা।

৬। ভালঃ--

(ক) 'ভারত্রক'এর সমপ্রকৃতিক তাল 'কাশ্মীরী-থ্যেমটা।' দাদ্রার গতি অপেক্ষা মন্থরতর। সান্ধীতিকৃ ভাষার 'মন্থর' শলকে বলে —'শ্লথ'। অর্থাৎ ইংরাজীতে যাহাকে বলে 'Sloth'।

(খ) ঠেকাঃ-

হ' | O ব I দিল্ 1 না বা ভি না I ধিক্ ০ সে জ নে ৱে [টিট্ ০ জি কা টে যে]

দ্রেপ্টব্য।—একজন ওস্তাদ আছেন। যদিচ তিনি গাইতে মোটেই পারেন না, তারের ষন্ত্রাদিতে কিন্তু তাঁর মন্দ দখল নাই, আর তাঁহার প্রকৃতি হচ্চে,—এই বিরাট আকাশরপী চাঁদোওয়ার তলে সারা স্কীতজ্ঞদের প্রতি চিনে লয়ে টিটকিরি কাটা। আশতব্যের কথা বটে! কারণ সঙ্গীতের চর্চাযে মাহ্বকে ক্রমশ: উদারভাবাপল করিয়া তুলে। যাহা হটক, ঠেকার নীচে উল্লিথিত হৃপংক্তি কবিতা পাঠে তিনি যেন ইহা না মনে করেন যে, তাঁহাকেই কটাক কবিয়া পংক্তি ত'টা লিখিত হইয়াছে।

লেপিকা

প্রবাদে থাকিয়া, কার স্মৃতি সদ!. প্রাণে হানে ব্যাকুলতা। কি যেন অভাবে বিযাদের ভরে, চিন্নাময় আবিল্ভা। মধুর সকলি नम नमी गठा. श्वरमर्भ या किছ अप। শ্বতির আধারে, দেশের স্বজন, অতি সুথময় হয়। খেলে যায় ভাতি, স্থানি স্তারে স্তারে, দেশের প্রকৃতি থানি। ইতিবৃত্তগুলি, मत्न करत्र (मृश्. জনাভূমি ক্তথানি।

বন্ধক

शैनारत्सक्षात नाम छथ, अम- ०, वि-अन्।

শাহান শাহ মহম্মদ বারে,

বদালেন রাজ 'গায়ন'-ভক্তে,

গিটকানী আশ্ তানের লীপায়

চকিত করিয়া গ্রপদ-ভক্তে

শাহ্সদারক বাঁনিভাম ভ

নিৰ্ভয়ে ভা**কি'** ধাঞা কপদ,

श्राधन भ्रात अञ्च मन्नाम्,

थानि, अभय दर्खा

ş

দেওয়ানী আমৃ হইতে একদা

বাহিরেন পথে একা গুণীবর,

द्भिकारन अक नीख रेमधन

ক্ষিপ্র আদিয়া ধরে ছটীকর;

कहिन, ''भारुकी, खामि निःय मीन,

कन्यात्र भागी, वाकी मिवा खिन,

হু 'হাজার টাকা দিয়াহে গুণিন্

এ দায় উদ্ধার কর।"

9

"মাসহরা মোর মিলেনি এখনো,

কেমনে ভোমারে দিই টাকা এত।

দিবস কয়েক সবুর করহ,

অভীষ্ট পুরাব তব যথ:যথ ।"

"ৰাজি না পাইলে লাভ নাহি কোন"—

रेमबन निर्कास करह भूनः भूनः ;

বিপন্ন শাহজী, চিস্তাজুল মন, উপায় চিস্তব্যে যত।

8

নগরের শ্রেষ্ঠ শেঠের হুয়ারে

দৈয়দ-সাথে হ'য়ে উপনীত

करक मनादक, "वन्धूत भाव

ক্তাদায়ের করহ বিহিত,—

হ'হাজার টাক! দাও মোরে ঋণ"---

"पित, किन्छ छन, तुबाह छोनेन.

টা काটা वरूर,—वसक जामीन

চাহি যে ধেমন গ্রীত।"

a

"শমি যে ফকীর, সোনা ক্লপা, বল,

কেথায় পাইব হীরা জহরত ;

শাহ্-দরবারে গান গাহি জান,

नजी करे यम विख-मण्लाम्।

চাহ যদি শেঠ, দাও ছে সম্মতি,—

'কানেড়া'র প্রিয় মহম্মদ অতি,

গাহিব না উহা ঋণ শোধাবধি

লিখিব এরাপ খত।"

4

লভি সহাকার, থত যথারীতি

গণি দিল তবে টাকা শ্রেষ্ঠীবর :

विख्य बाम छाड़िया देनव्रम

ফিরিশ স্থগেহে ক্বাভ্রত অন্তর ।

প্রদিন শাহ্দরবারে গিয়া গাহে কত রাগ 'কানেড়া' ছাড়িঙা, তৎপ্রদিন তেম্তি গাহিয়া কুঞ্লি সভোৱ পুর।

9

তৃতীয় দিবদে শাহ মহম্মদ
কাহে, "সদারক, গত গুইদিন
শুনি নাই প্রিয় কানেড়া রাগিণী,
শুনাও, আজিকে, শুনাও গুণিন্।"
কহিলা গায়ক বিনয় বচনে,
"কানেডা আজিকে নাই মম সনে,

দিয়াছি বন্ধক শেঠের সদনে স্থামি যে উপার-হীন্।''

মানিয়া বিশ্ব গুধাইলে শাহ্
আমুপুর্ব কহে গায়ক প্রবর;
"মপুর্ব বন্ধক!" কহে মহশ্ম',
"সঙ্গীতের কভু স্থা-রূপা দর ?
ত্রিদিব-বিভব জীবন-ভোষিনী
গাও সদারস্প, গাও সে রাগিণী,
ঝণ শোধি ভারে, ফিরি লয়ে থত
এথনই মুক্ত কর।"



রাগিনী ভৈরবী—জলদ কাওয়ালী -

ত্রে ঠে তা নানা তানা

দি ইম তানা দি ইম্
তোম্ তারা দেরে না

তারা দেরে না দিম্
তোম্ না দের দের

দানি তানা তা দারে দানি

দের দের না দের দের তোম্ দের দের দের দের দিম্ তারে দামি তানা তোম্ দে তা দারে দানি দিম্ দিম্ তানা দেরে নাতা দেরে না দিম্তোম্তা নাতা দারে দানি।

বাদী-সধ্যম ব্যবহার কোমল ঃ—ঝ, জ, দ, ণ সন্ধাদী-পঞ্চম সম্পূর্ণ শ্রেণী

'কুমিল্লার সঙ্গীত প্রোফেসার শ্রীযুক্ত হরিছর রায় কর্ত্ত ক স্বরলিপি।

আস্থায়ী

জে জে তা না না তা না দি ইম তা নাo দি ইম তোম ত তা লাদে রে ন

০ ভা ০ লা দে রে না ০ দিম ০ ভোম ০ না দের দের দা নি ০ ভা ০ না ভা দা রে

জ্ঞা মা "পা দা" II मा नि "ध (प"

भा भा नि भा भा ना मा भा छा माना न न न न जी দের দের না দের দের ভোম দের দের দের দের দিম্০০ ০ ০০ ০০ তা ০০ বে

: খণিনাৰ্গাপা পা দা পা জিল মা মা দা । জল খান, | দা ন ন ন দা ০ নি ০ তা না তোম দ্রেতা দা রে দা ০ নি দিম ০ দিম ০ ০

छा आ मा मा छा न | मान मान मान मान मान भा मा না দে রে না ভা দে রে না ০ দিম ০ ভোম্০ ভা ০ নাভা দা রে

জ্ঞা মা "পা দা" IIII "(**E** (**E**" भा नि





নাসাং কঠম্গগালু জিহলং দত্তাশচ সংজাশন্। তেভাঃ সক্লায়তে যথাং তথাং ষড়ক ইতি অভিঃ॥

নাসা, কঠ, বক্ষ, তালু, জিহবা এবং দম্ভ ইইনে যে স্বরের উৎপত্তি তাহাকে সচ্জ (স) কহে। যথের তার শক্ষ বলিয়া প্রমন্ত কহে। নাভি ইইতে উঠিয়া কও এবং শাষ্দেশে সমাহত হয় এবং গর্জবর্গণের আনন্দেশেদনে করে বলিয়া গালার কচে। নাভ ইইতে উথিত ইইয়া হাদি মধ্যে সমাহত হয় বলিয়া মধ্যে কহে। নাভি. কণ্ঠ, ওঠা শব্দ এবং জ্বায় এই পঞ্চহানে সমুদ্ধ হয় বলিয়া পঞ্চন কহে। নাভি, কণ্ঠ, তালু শিব এবং জ্বায় বলিয়া বিশ্বত কহে। নাভি ইইতে উৎপন্ন বানু কণ্ঠ তালু পরে শিরে হাবাত করিয়া হিত্তয় সে জ্বা নিয়াদ কহে। বজ্জং রৌতি ময়ুরবস্ত গাবো নদন্তি চণ্ডং আজোরৌতি হুগান্ধারংকৌকঃ কণ্তি মধ্যাং। কোন্চিলং পঞ্চনং গৌতি যোল হেণ্ডি ধৈবতং, নিয়াদং কুঞ্জরো রৌতি স্বানা মেব নির্দিষ্ট।

দুর —	স —		- গ -	ম -	- '커 -	- ध	নি
m. ma	ষভৃজ্ঞ,	ঋঘভ,	গান্ধার,	মধ্যম,	প্ৰশ্বৰ,	ধৈবত,•	নিকাদ
প্রাণীর স্বর।	ময়ুৱ	ৰু য	ছাগ	(ক্রে)ঞ্চ	কে৷কিল	অ শ্ব	• इंग्डी
অ।ক্ষৃতি।	द्रभा	न्यद्रम	ক্র গ্র	বিষ্	ः ज	feld ,	গণপতি
রূপ।	রক্তবর্ণ	পাটলবর্ণ	পিপ্লবণ	नीवादन	कृ था वर्	শুল্বণ	র ক্তিবর্ণ
সন্ত ন।	ভৈরব	• মালকোয	হि न्मान	দীপক	E	মে্ব	্নিঃস্থা
অধিকার।	জমুদ্বীপ	শাকদ্বীপ	কুশদীপ	ক্ৰোঞ্চৰীপ	শাবাদীদীপ	খে ত্ৰীপ	৫, জরদ্বী
অধিষ্ঠাত্রী ৷	অ গ্নি	ব্ৰহ্ম।	সর স্থ ী	শিব	दिकृ, कको	গণপতি	ু স্থ্য
বীজ।	পৃ থিবী	বঙ্গণ	ৰ'ছ়,	বায়ু	শ্ব্য	S(185)	

ンプト	b			গ্ৰান প্ৰবেগ	শকা	(২য় বৰ্ষ, কাত্তিক ১৩৩:			
ঞাতি	ব্ৰাহ্মণ	শ তিয়	বৈশ্ব	ব্ৰ'হ্মণ	ব্ৰাহ্মণ	ক্ষত্রিয়	বৈশ্ৰ		
•	ধীর	ক রুণ]	and the second s		ACCOUNTS OF THE PARTY OF THE PA	The second second	-		
রদ	८३ोज	অভূত	করুণ	হাস্ত	শৃকার	বী <i>ভং</i> স	মিশ্র করণ		
	অভূত	মিশ্র /				and the same of th	worm on a service.		
८२म	भा अं	ঋধেৰ	স ঃমবেদ	যজুর্কো, দ	সামবেদ	যজুকোদ	অথৰ্কবেদ		
কাল	উষা	ट मग्र	যামা	মধ্যাহ্ন	দিনান্ত	নিশ;স্ত			
শ্ব	বহু	বৃদ্ধা	53	বিষ্ণু	नादन	তুমুক	তু স্থ্ ক		
જીવ	স্ত্	সন্ত্ৰ	তম:	তম:	রজ:	রুঙঃ	त्क:		
ব †র	রবি	সে.ম	মঙ্গল	বৃধ	বৃংষ্পতি	ভ ক্ৰ	শ্নি		
ধাভূ	ওক্	ক্ষধির	মাংস	ে মধ	ব্দস্থি	মৃজ্জ¦	T		
इ न्	অহুষ্ট্রপ	গায়ত্রী	ত্রিষ্ট ুপ	বৃহতী	প:ক্তি	উঞ্চিক্	ঙ্গতি		
42	হেমস্ত	শিশির	বস স্ব	গ্রীম	दर्श।	শরৎ	A. HOUSE C. LANDSCORP. L.		

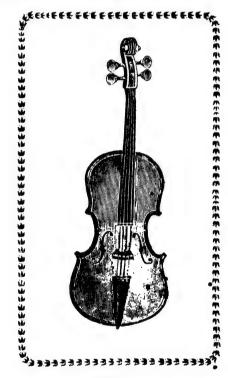
মতান্তরে—শারদে ভৈরবো রাগঃ শিশিরে মালকোষকঃ হিন্দোলরাগোঁ হেমন্তে বগন্তে দীপকন্তথা গ্রীম্মকালেচ শ্রীরাগো বর্ষায়াং মেঘরাগকঃ।

সঙ্গীত প্রমাচায় ভউপেক্তনাথ রায় মহাশয় আমায় সঙ্গীত শিক্ষা দিয়াছিলেন এবং সঙ্গীতশাস্ত্র বাতীত অত্যক্ত বিষয়েও তিনি অদিহীয় পপ্তিত ছিলেন এবং তিনিও আমাকে ও তাঁহার কনিও ভাতা প্রীযুক্ত নেপালচক্তর রায় মহাশহকে এবং কাশা নিবাসী আমার বালা বন্ধু প্রীযুক্ত গোপালচক্তর বন্দ্যোপাধ্যায়কে এবং অত্যত্ত অনেক ভদ্র সন্তান দিগকে তাঁহার কাশাধ্যমের গণেশ মহালার বাড়ীতে বিদয়া সঙ্গীত শাস্তাদি শিক্ষা দিয়াছিলেন। তিনি প্রীরমপুর নিবাসী ভারমদান গোস্বামী মহাশয়ের প্রধান শিল্পাছিলেন এবং বারাণদা ধামের অত্যত্ত মাননীয় ভদ্র মহোদমগণ বলেন তাঁহার তীক্ষ্ণ মেধার পরিচয়্ন পাইয়া সঙ্গীতাচার্যা ভরুত্ববল্ব থা সাহেব উপেক্তর বাবুকে বঙ্গের সহিত শিক্ষা দিয়াছিলেন। তিনি উচ্চ বংশোদ্ভব এবং সর্বাশাস্ত্রই পপ্তিত বলিয়া খ্যাতনামা ছিলেন। তাঁহার কনিটের নিকটেই উপধ্রেক্ত চক্র পাইয়াছি।

ব'গুৰণ্ডের মধ্যে বেহালার স্থান যে বছ উচ্চো একথা সর্ববাদীসমত। আনেকেই হয়ত বেহালা বাজাইতে জানেন না; কিন্তু বেহালার বাজনা শুনেন নাই এমন লোক অতি বিরল। পাঠছ পাঠিকাগণের কোতৃহল নিবারণ জন্ম বেহালার আদি বৃত্তান্ত ও বাজাইবার প্রণালী ধ্থাসম্ভব সংক্ষেপে লিপিব্রু ক্রিলাম।

অপুর্ব্দ মোহন হুরে নরনারী মুগ্ধ করিবাব অভিপ্রায়ে কোন মহাপুক্ষ যে এই বেহাল। সৃষ্টি করিয়াছিলেন তাহা নির্ণয় করা স্থকঠিন। প্রায় চারিশত বংসর পুর্বে যুরোপে "ভারল" নামক যন্তের প্রচলন ছিল। "ভারগীন" বা "বেহালা" তাহারই অফকরণে উন্নত প্রণালীতে প্রস্তুত এবং সেই কারণেই বেংধ হয় ইধার "ভায়লীন" নাম করণ হট্পা থাকিবে। খুষ্টার যোড়শ শতাকীতে বেহালা মুরোণীয় বাদকগণের মধ্যে প্রচলিত হয়। অতঃপব সপ্তদশ শতাকা হইতে জনসাধারণ কর্ত্ব বিশেষ সমাদৃত হইয়া আসিতেছে। কতকাংশে "ভায়দের" অনুকরণে প্রস্তুত হুইলেও জর্মণ দেশীয় টিফেনবুকার্স ই ইহার প্রবর্তক ৰশিয়া কথিত আছে। ১২৬০ গৃষ্টানে ভিনিসের অন্তৰ্গত বার্গামো গ্রামের লিনারোলি নামক একবাজি 'টেনর' ভারনীন প্রস্তুত করেন। উক্ত প্রণালী অনুসরণ করিয়া ত্রেকিয়া প্রামের "গাস্পার" ও "ম্যাগিনি" উভয় ব্যবসায়ী ৰ্ভল পরিমাণে বেহালা প্রস্তুত ক্রিয়া সর্বতে প্রচার করিয়াছিলেন। অতঃপর ক্রিমোনা নগরের এণ্ডিয়া আঘাট তাঁার প্রদ্র 'এটনিও' ও জিরোনিমো'র সহায়তায় এই যন্ত্রের প্রভৃত উন্নতি সাধন করিয়া গিয়াছেন ৷ জিলোনিমোর পুত্র নিকোলাস এবং নিকোলাদের ছাত্র ঘাণ্টনি ট্রাডিভারির প্রবিদ্ধা নগরে প্রস্তুত ভার্মীন রূপান্তরিত হইয়া বর্ত্তমানে প্রচলিত ভায়ানীনের আকার প্রাপ্ত হয়।

অদ্যাবিধি যে সমস্ত উদ্ভম বেহালা দেখিতে পাওয়া বার উলা ট্রাডিভারির প্রস্তুত বেহালার অমুকরণ মাত্রা বেহালা বাজাইবার সর্ব্বোংকৃষ্ট তাঁত ইটালি দেশেই অধিক মাত্রায় প্রস্তুত হয়। কেননা মুরোপের উদ্ভরাংশের জনহাওয়া বেহালার তাঁত প্রস্তুতোপয়েগী নহে।



(वहांना।

প্রথমে সরু লম। দিকটিকে বেহালার দাড়ি বন্ধা হয়।

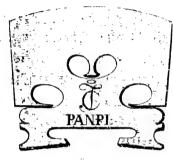
থাড়ির প্রথমে একটু মোড়া মত গোল কাঠ আছে।

ভাহাতে বেহালার কাল কাল চারিটা কান লাগান

লাকে ঐ কানের দ্বার বেহালার তাঁত ইচ্ছামত কমাইতে

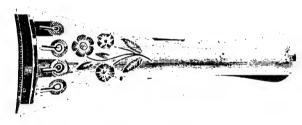
ধ্বাড়াইতে পারা যায়। আর মাঝধানে সক্ষ পুকালো

রঞ্জের একথান ছোট কাঠ আছে তাহাকে তুম বা Finger board কহে, আর বেহালার মুকের মারাণানে ছোট একটুকরা উচু মত এক; প্রকার কাট আছে তাহার উত্র দিয়া তাঁতগুলি বিভাগ করিয়া একেবারে বেহালার কানের সহিত জভ্যান পাকে দেই উচু ট্করা কাই যওকে দোয়ারী বা বীজনলে।



ব জ।

এই ব্রিজব পিছনে কাল কিম্বা অন্ত কোন রঙ্গের একথানি ছোট কাইওও থাকে ভাহাকে টেলপির বলা হয়।



(उ) शिम ।

ঐ টেলপিদের সম্মুখে চারিটা গর্জ করা থাকে। ঐ গার্ভর ভিতর এক এণটা উাত আটকাইয়া একেবারে বরাবর কানের গর্ভের ভিতর গলাইয়া কানগুলি ঘুশাইয়া ইচ্ছামত স্থরে বাধিয়া লইতে হয়। টেলপিদটা বেগালার পিছনের বোতাম কুতি একটা ক্ষুদ্র গোঁজের সহিত তার কিয়া তাঁতের দারা আটকান থাকে। ইইাকে এও পিন কহে।



ত্রও পিন।

অনেক পদ্যে বেহালা বাজাইতে বাজাইতে ঐ

টেলপিদের তার কি তাঁতটি ছি'ড়িয়া যায়; এই প্রকার ইংলে ঐ টেনপিসটী আবাবর একটা ন্তন তার কিয়া তাঁতের সহিত বাঁধিল লইলেই পূর্কমিত হইয়া যায়।

প্রত্যেক বেহালায় চারসাছি করিয়া তাঁত লাগান থাকে কেননা বেহালা তাঁত কিবা ভার বাতীত বাজে না।

ঐ ৪ গাছি তাঁতের এক এবটা করিয়া নাম মাছে যথাঃ—
পঞ্চম, কৈব, মধ্যম ও খাদ। পঞ্চমের তাঁতেটা ধর্কাপেক্ষা
সক্ষ, আর স্থারের তাঁতটা তদপেক্ষা কিছু মোটা, আবাস
মধ্যমের তাঁতে, স্থারের তাঁতের অপেক্ষা কিছু মোটা; কিন্তু
থাদের তাঁতেটা স্কাপেক্ষা মোটা বা ঐ একার থাল নয়;
থাদের তাঁতের উপর জবি ভ্ডান পাকে, সেইজ্ঞা
ঐ তাঁতিটার স্কাপেক্ষা মোটা স্থার বাহির হয়।

বেহালার ভাঁতেগুলি কি প্রকার স্থারের উপর বাঁধিতে হয় এইবার ভাঙাই বলিব। প্রথমে বেহালার খাদের স্থাটী যে কোন একটী স্থায়ের উপর বাঁধুন, ভাহার পর মধামের তাঁতটা ঐ থাদের উত্তে অপেকা পাঁচঞৰ চড়ায় বাধুন তাহার পর স্কর ও পঞ্চম পরস্পরের পাঁচ গুল করিয়া চড়ায় বাঁথিলে প্রত্যেক মুর বাঁধা ঠিক হইবে। এই ও কার করিয়া বেহালার হুর বাহিবার নিয়ম। বেহালা বাণাইতে হইলে ছডি দিয়া বেহালা বাজাইতে হয়। সেই হতা এথমে বেহালাখানি ঠিকমত ধরা ও ছডিটানা ভালরপ 'অভাস করিতে হয়। বেহালা গরা ও ছডিট'নাভাল-রূপ অভাগে চইলে সুঝা, গ, ম অভাগে কংতি হয়। वि छ बहे म, था, भ, म अध्यम निकार्गीतित अक है नी द्रम ঠেকে। কেননা প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় প্রথম শিক্ষার্থীদের ভাল করিয়া স. খা. গা. ম সাধিবার ধৈঘা প্রায়ই তাঁহারা রাখিতে পাবেন না। অধিকল্প বিব্রক্ত হইয়া পড়েন ও ভাহার ফলে বেহাণা শিক্ষা করা ছাড়িয়া দেন। কিন্তু তাহা করা উচিত নয়; তাহা করিলে আর বেহাল। শিক্ষা হয় না। কেন না মাপনারা যে কোন কাজ করুন না কেন ভাগে বিনা পরিশ্রমে কথনও ভাল इम्र ना, इंटा (वाध इम्र मकर्षाई कार्नन। (महेक्स বলিতেছি আপনারা একটু ধৈর্ঘ্য সহকারে মনযোগ দিয়। বেহালা সাধনা করিলে পরে ইহাতে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ

করিয়া সাধারণের নিকট মাগুগণ্য ওপ্তাদ্ আথা। লাভ করিয়া নিজের মনে আনন্দ লাভ করিবেন।

বেহালা অতি হুমিষ্ট যন্ত্র। ইহাতে স্বর্তম ভার বা তাঁতের যন্ত্র নিংস্ত স্থান কল হয়, আর হয় বেহালায় কাতর স্ত্রী কণ্ঠ নিস্ত কালার স্ত্র, দে এক অভুগ বাাপার ইত্যাদি। ইউরোপে বেহালার অতাধিক আদর। দেখানে বালাহ বালিকাবা ৬.৭ বংশবেই স্থাতি শিলীবিষ্ট করে।

আজকাল অনেক বালক ও বিশেষতঃ বালিকাদেরও বেহালা শিথিবার আগ্রেহ অভ্যন্ত অধিক হওয়ান, ভাহারা নিয়মিত বিদ্যালয়ে যাইয়া এবং বাটাতে ভাল শক্ষক বালিয়া শিক্ষালাভ কবিবেছে। ছেটে ছেলে গেয়েদের জন্ম তিন রক্ষ বেহালা ব্যবহৃত হয় যথা—Full size, Three quarter size, এবং Full three quarter size, (এটা full size বেলার অপেকা কিছু ছোট)। ছেলে গেয়ের হাতের ও আঙ্গুলের বাড় দেখিয়া বেহালা বদন কর। আবেশু দ; উপযুক্ত শিক্ষ্ তাহা বিধেচনা করিবেন।

বাঁচারা ভালরূপ বেহাগা শিখিতে চান, তাঁহাদিগকে আতি একটা কথা বলিয়া রাখি যে, বিশেষ বিবেচনা করিয়া শিক্ষক নির্দাচন করিবেন। কেন না অতি কঠিন ও অতি মধুর বিদ্যায় পাহদশিতা লাভ করিতে হনলে সেইরূপ বহুদশী জ্ঞানী ও ওণী শিক্ষকের সাহায্য বাতীত শ্রেষ্ট বিদ্যা কাভ করা অসম্ভব।

ধনি ও সুর

ত্মর শাস্ত্র ও সউচক I

ঘটি ক্রন্ধ দে উত্তমরূপে জানিতে হ'লে স্বর-শাস্ত্র আগ্রে জানিতে হইবে। স্বর-শাস্ত্র বলিলে মানব শরীবের স্থাস ও প্রস্থাসের গতি এবং উহার তত্ব সম্বন্ধে অবগত হইবার প্রথান গ্রন্থ। এই স্বর্ণাস্ত্র দারা ভগতের যাবতীয় স্ক্র্য় স্থাপ পদার্থের অভ্যন্তরীণ গুহু রংস্থা বিজ্ঞান দারা প্রমাণ ও উপনেশ, লিপি ক্রি করিয়া প্রাকাশ করিহাছে এবং এই শাস্ত্রকে স্বর্ণাস্ত্র বলে। ঘটচক্র দারা দেহের আভ্যন্তরীণ কর্যাস্ত্র স্বলে। ঘটচক্র দারা দেহের আভ্যন্তরীণ কর্যাস্ত্র স্বলে। ইউক্র দারা দেহের আভ্যন্তরীণ কর্যাস্ত্র স্বলে। ইউক্র দারা বিজ্ঞানে স্বশাস্ত্রের আংলোচনা করা নিপ্রান্ধান্ধন। তহন্তরে বক্রব্য এই যে সঙ্গীত বিজ্ঞানের স্ক্র্যান্তর অধান তান্থ এবং ধ্বনি সম্বন্ধে অবগত হইবার প্রধান তান্থ এবং ধ্বনি সম্বন্ধে অবগত হইবার প্রধান উপায়।

"পক্তং হন্তাৎ স্বাবাহনন্তথা নিত্র সনাগদঃ।
লক্ষ্মী প্রাপ্তিঃ স্বাবাহলঃ কীর্ত্তিঃ স্বাবাহলগা॥
স্বাবাহলিকতা সিদ্ধিঃ স্বাবাহলঃ ক্ষিতিপো বশঃ॥

কন্যা প্রাপ্তিঃ স্বরবলৈঃ স্বরবলৈ রাজনর্শনম।
স্বরবলের্গম তে দেশে ভোজ্যং স্বরবলৈতথা।
লবু দীর্ঘং স্বরবলৈশ্বলক্ষৈব নিকার্ব্বেং॥
সর্ব্ব শাস্ত্র পুরাণানিশ্বভিবেদাক্ষ পূর্ব্বক্ম।
স্বরজ্ঞানাৎ প্রং মিত্রং নাভি কিঞ্জিং ব্যাননে॥"

অনুবাদ: নাম নাম নামে বিকাশ বিদ্যালয় ।
অনুবাদ: — স্বাধিজ্ঞানের প্রসাদে কি অবিবিনাশ, কি অ্লদ
সমাগম, কি লক্ষ্যী লাদ, কি কার্ত্তি সঞ্চয় কি
কন্যা প্রাপ্তি, কি রাজ দর্শন, কি বশীকরণ, কি দেবতা
দিন্ধি, কি লবুতা, কি দীর্ঘতা, কি দেশ প্র্যাটন, কি
থান্য হরণ, কি মন নিবারণ ইত্যাদি যাবতীয় কর্মাই
দিন্ধ হট্যা থাকে। কি প্রাণ, কি স্থিতি, কি
বেদাঙ্গ সকল শাস্থ স্বর হইতে সম্পেল। হে দেবি!
স্বরজ্ঞান অপেক্ষা প্রধান বন্ধু আবার নাই।

"নাথক্রপাদিকাঃ সর্ব্বে মিথ্যাঃ সর্ব্বৈবিভ্রমাঃ। অজ্ঞানমোহিতা মূঢ়া যাবস্তবং ন বিদ্যুতে ॥" অন্তবাদঃ—নামরূপাদি যাহা কিছু বিব্যুমান আছে, তৎসমস্তই অলীক ও ভ্ৰমপূর্ণ। যাবং মানবগণ শ্বরতত্ব শিক্ষানা পাচ, তাবং, ত'হাদিগের মুর্বচাও অজ্ঞানতা ছবীভৃত হয়না।

"ইদং স্বকোদয়ং শাস্ত্রং স্বৰণাস্ত্রোন্তরমন্।
আত্মঘট প্রকাশার্থং প্রদীপকনিকোপমন্॥"
অত্বাদ :-- যাবতীয় শাস্ত্র অপেক্ষা এই স্বরেন্দঃ শাস্ত্র শ্রেষ্ঠ।
গৃহাদি আলোকিত করিতে দীপশিখা যে রূপ আবশুক তদ্রপ আত্ম প্রকাশের জন্য স্বরোদয় শাস্ত্রও যারপর নাই প্রয়োজনীয়।

ষ্টচক্র: -শরীর বিজ্ঞানের মতে নাড়ী নির্ণয়।

"দেহ মধ্যে স্থিতা নাডে । বহুরপা: স্থবিস্তা: ।
জ্ঞাতব্যাশ্চ বুবৈনিত: খদেহজ্ঞানহেত্বে ॥"
জ্ঞাতব্যাশ্চ বুবৈনিত: খদেহজ্ঞানহেত্বে ॥"
ক্ষুণাদ:—মানবগণের দেহাভান্তরে বহুবিধ বিস্তৃত নাড়ী
বিদ্যমান আছে । শরীরবিজ্ঞানের জন্য দেই সমস্ত
নাড়ী পরিজ্ঞাত হওয়া স্থগীগণের সর্বাদা বিধেয় ।
"নাভিস্থানক কল্পোর্জনিস্কুরাদেব নির্ম্মিতা: ।
বিস্তিধি সংস্থাণি দেহমধ্যে ব্যবস্থিতা: ॥"

জন্মবাদ: — নাভিদেশের নিম্ন শাগে এবং মূলাধারের উর্দ্ধ-ভাগ হইতে সার্দ্ধিসপ্ততি সহস্র নাড়ী সজ্ঞাত হইয়া সমস্ত দেহ পরিবাপ্ত করিয়াছে।

ষ্টচ ক্র ও নাড়ী নির্ণয়।

দেহাভান্তরত্ব মলাধারাদি চক্রঘটের এবং নাড়ী পুঞ্জের অবরোধ ছারা যে পরম আনন্দরশি জ্ঞাত তন্ত্রশাস্ত্র নিম্নামুদারে তাহারই প্রথনাঙ্কর বিবৃত হইতেছে। প্রমানন্দ্ররূপ প্রমাত্মাকে জানিতে হইলে প্রথমে দেহস্থ ষ্টচক্র ও নাড়ীপুঞ্ল কোন স্থানে কি ভাবে বিদামান আছে এবং তাহাদিগের ক্রিগাই বা কি, তাহা জ্ঞাত হওয়া উচিত: অতএৰ দেই দকল ক্রিয়ার বিষয় পরিফ্লতরূপে বিবৃত করিতে ছি। মেরুদধ্যের বহির্ভাবে বাম পার্মে ও দক্ষিণ পার্শ্বে ছুইটি এবং মধ্যভাবে একটা নাড়ী বিরাজমান রহিয়াছে, উগরাই ইড়া, পিদলা, ও সুষুমা ন মে অভিহিত অর্থাৎ মেরুরজের বহিন্তালে বাম পার্থে ইড়া ও দক্ষিণ পার্থে পित्रमा दिनामान आत. ८मक्रमण्डत मधा छाता छ्वुसानासी নাড়ী শোভা পাইতেছে। ইড়া শশাক্ষের তুলা এবং পিদলা স্থাবং প্রভাবতী। স্ব্রা নাড়ীচন্দ্র, স্থা ও বহ্নি স্থার সার্বার প্রথম নির্মী এবং প্রাকৃটিত ধুস্তার পুল্পাসদৃশী। এই সুধুমা মুলাধার কমলাভান্তর ২ই:ত মন্তকোপরিস্থ সহস্রদা পদ্মে অবস্থিত শিবলৈক পগায় বিস্ত। এই ऋयुभार्व प्रधाष्ट्रमञ्च प्रसार्यारा २ जानाभी नाष्ट्री त्नजरमण হইতে শিবঃপ্র দশ পর্য ন্ত বিস্তৃত আছে। এই নাড়ীটা দীপশিথার স্তায় সম্ভ্রা। বজাথা নাড়ীর মধান্তলে চিতাণী

নামে আর একটা নাড়ী বিদামান আছে: উহা স্তাতন্ত্র-বৎ হক্ষ। এই কুল কুওলিনীর দ্বারা প্রদীপ্ত নাড়ী ছাদি অন্ত ও মধান্থলে প্রণব সমৃক্ত অর্থাং ইহার আদি. অন্ত ও মধ্যভাগে ত্রন্ধা, বিকুও শিব কর্তৃক সমধিষ্ঠিত। একমাত্র যোগীরাই যোগ প্রভাবে এই নাড়ী বিদিত হইতে পারেন। মের দণ্ডের মধাগতা হুধুরা নামী নাড়াতে যে ছয়টী কমল অভিত আছে, চিত্রিণী নাড়ী মধাস্থ রন্ধ মার্গ খোগে সেই পদা দকগকে ভেদ করত শোভা পাইতেছে। বিশুদ্ধ জ্ঞান বাভীত চিত্রাণী নাঙীর বিষয় পরিজ্ঞাত হইবার উপাগন্তর নাই। এই চিত্রাণী নাড়ীর মধাস্তলে ব্রনাড়ী শোভা পাইতেছে; উহা মুলাধার ক্মন্ত হরের रमनविवत इहेट मछक्ष महस्यनम् भूषा भूषान्त विखीर्ग। এই ব্রহ্মনাড়ীতে মনঃপ্রিবেশ করিলেই স্বয়ুমা নাড়ী বিক-শিত হয় এং নিখিল দেহ উচ্চুদিত হইয়া উঠে। উল্লিখিত ত্রন্ধাড়ী হিছালভার ভাষ দেদীপামান। ইহা মুনিংর্নের হদ স হজ্ঞ হত্তবং প্রকাশমানা, অতীব সুশারপা, বিশুদ্ধ-জ্ঞানময়ী, নিত্যানক্তরপিনী এবং বিমল্জান স্বভাব সমস্বিতা অর্থাৎ বাঁহারা ব্রহ্মনাড়ীতে মন সল্লিবেশিত করেন, তাহারা বিশল আত্মজান নিতানেক ও বিশুদ্ধ স্বভাব প্রাপ্ত হন সংশয় নাই।

সঙ্গীত গুরু এগুরুপ্রসাদ মিশ্র, প্রণীত

অধস্থায়ী

ইমন কল্যান-কা ওয়ালি

र् जनमन्त्र।

11 [ना क्षा शिका भा भा भा भा का भा न ता मा न न न जा मा न न मा स्न न स्मा मा स्न न स्मा मा स्न न स्मा स्न न स्मा स्न न स्मा स्मान स्

वा छ १।

শ্রীবদত্তকুগার মুখোপাধ্যায়

দাক্ষিণাতোর খুপ্রসিদ্ধা নওকী



হ্রগায়িকা-শ্রীমতী রুক্মিণা বাই।

্রপ্রক্ষোর—শ্রীদিতাংশুল্যোতি মজুমদার (বকুবাবু) মগশন্তের সৌজ্ঞে ্র

ঞ্জিলী বাই দাক্ষিণাতোর একজন বিগাত গায়িকা। গায়ক গায়িকা আছেন বাঁহারা সপরিবারে স্কীত বিভার কুজ দল। বাহিরের কোন লোক যিনি আত্মীয় নহেন जीहाता এই मत्न सान ना। हेहाता वानाकान हहे उहे

ন্দীত বিভার চচ্চা করেন ও পিতা মাতার নিকট হইতেই দাক্ষিণাতো এবং ভারতবর্ষের মৃত্যাতা ছু এক দেশে একদল। শিক্ষা লাভ করেন। ক্ষিণী বাই ভাঁচার পিতার ভোঁচা ক্তা ইনি বিবাহিতা। ইহার এক পুত্র ও এক কলা। পিতার দ্বারা দ্বাবিকোপার্জন করিয়া থাকেন। পিতা, মাতা, ভাতা, নিকট শিক্ষা লাভ করিয়া তাহাই অভ্যাস করিতেছেন। ভগিনী, পুত্র, কল্লা প্রভৃতি কইয়াই তাঁহাদের একটি মহীশুর রাজ্যের বাঙ্গালোর সহথের নিকটবন্তী একটি গ্রামে ইহাদের বাদ। ইনি যন্ত্রসঙ্গীতেও অভিতায়া।



কে মুরেন আসিয়াছ ? এস বাবা, তোমার বাড়ীর সকলমদলত ৷ তুমি ভাল আছে ত ৷ ব'দ, গতবারে গলা সাধিবার জন্ম যে সকল কথা তোমাকে বলিয়াছি, মনে আছে ত ? আছো, আজ তোমাকে গলা সাধিয়া কঠনর মধুর করিবার জন্ম আহো কিছু বলিব। মন দিয়া শুনিয়া দেইরূপ করিবাব চেষ্টা করিও। মুখের ভাব ভাল র থিতে না পারিলে কঠম্বর মধুর হওয়া অসম্ভব। দাঁত দেখাইয়া কাছাকেও মিষ্ট কথা বলা যায় ন!। কোন লোককে খদি রাগিয়া গালমন্দ কর, গালের কমবেশী অমুযায়ী মুথের ভাবও কমবেশী বিক্লত করিতে হইবে, আর কোন লোককে আদর ক্রিয়া হ'টা মিষ্ট কথা বলিতে যাও, ভোমার মুখও দেই কণাত্রযায়ী মোলায়েম]ভাব ধারণ করিবে। সেইজপ্রই বলি-তেছি, তোমার মধুর কঠম্বর— যে স্বর শুনিয়া লোক মোহিত হইবে. সেই স্বর কণ্ঠ হইতে বাহির করিতে হইলে, মুথের ভাবেও লোক মোহিত করিবার উপকরণ থাকা আবশ্যক। স্বাভাবিক ভাবে সামান্ত হাসি হাসি মূথে গান করিবে। এই রূপ মথের ভাব থাকিলে স্বর নির্গমনের সমন্ত পথ পরি-ষ্কার থাকিবে ইহাতে জিহবা উপরে উঠিতে পারিবে না। জিহ্বার প্রতি একটু বিশেষ করিয়া লক্ষ্য রাখিবে— ষেন গান গাহিবার সময় জিহ্বা উপরে উঠিতে না পারে। জিহ্বা যত উচু ও বাহিরের দিকে আসিবে—ততই আওয়াজের জোর ও মধুরতা কমিয়া ঘাইবে। সেইজন্ম জি্হবার ম্লদেশ চাপিয়া রাখিতে হটবে এবং খাদনালীর মুথ যত বড় করিয়া থুলিয়া দিতে পারিবে ততই পরিকার মধুর গোল আওয়াঞ্চ বাহির হইবে। গলা সাধিবার সময় মুপের ভাব ভাল আছে বিনা অর্থাৎ হাসি হাসি মুখ আছে কি না জানিবার জন্ত সর্বাদ। একথানি দর্পণ সম্মুথে রাখিও।

"গীত স্তাদার" গ্রন্থে স্থবিখ্যাত ইতালীঃ গামক, গানশিক্ষক ও সঙ্গীত গ্রন্থকার মামুএল গায়িয়া কুচ গান্নিকা বিষয়ক গ্রন্থ হইতে কণ্ঠ সাধিবার জন্ম বে করেকটি উপদেশ শিক্ষ্থী-গণের জন্ত লিপিবদ ক্রিয়াছেন—উহা কণ্ঠ মার্জ্জনার পক্ষে অমুল্য উপদেশ। এজন্য গীতস্ত্রসারে যেরপ দেখা আছে ভোষায় ভাহা গুনাইতেছি, প্রবণ কর: -

"দকল দোষের মধ্যে অতিশয় সাধনা অতীব হানিজনক। অতিভোজন ও অতি মাদকদেবন যেমন বাগিন্দ্রিয়ের অনিষ্ঠ-कातक, अञ्चारेक्षश्रदत्र शैंकिकाक (मध्या, ठौ९कात कता, मोर्च-कांग मत्रा कन् क्या अवर श्रवण यूर्व वक्षा (मंड्या, ष्ट्रगेक्शाम, (कान श्रकांत्र (मात्र महावः कहा - कर्भमारहत्र তেমনি হানিকর। নিরন্তর অভি উচ্চ হুর সকল সাধন করা যেমন নিধিদ্ধ, থাদ স্থর অনবরত সাধনা করাও তেমনি নিষিদ্ধ। "ৰন্ত্ৰী মনে করিলেই বেমন তাহার যন্ত্ৰ পুন: পুন: লইয়া অভ্যাস করিতে পারে, গায়ক কণ্ঠযন্ত্র তেমনি ব্যবহার করিতে পারিদে, স্থদকতা লাভ করা তাদৃশ কঠিন কার্য্য হইত না। বেহালা কিমা পিয়ানোবাদক স্থপ্ৰণালীদহকারে প্রতিদিন ৬ কিমা ৭ঘণ্টা করিয়া অভ্যাদ •ব রিলেই ক্লভকার্য্য হইতে পারে। কিন্তু কোমল কণ্ঠযন্ত্র তাদৃশ কঠোর "সাধনা সহ্য কব্রিত অক্ষম; এইজন্ত সাধনার নিয়ম সম্পূর্ণ বিশুদ্ধ হওয়া অভীব আবশ্ৰক।

প্রথম প্রথম গান্দিকার্থী একাদিক্রমে পাঁচ্নিনিট প্রায় সাধনা করিবে, এবং এই প্রকার ক্ষণিক অভ্যাদ দিনের মধ্যে ৪।৫ বার করিবে; তৎপরে ক্রমশঃ কিঞ্চিং কিঞ্চিং করিয়। সময় বাড়াইয়া দিকিখন্টা প্ৰযান্ত অভ্যাদ করা বাইতে পারিবে; এবং তংপরে ষথন ভাল বিষয় শিক্ষা হইবে, তথন ক্রমণ: এরপ করিয়া প্রতিদিন ১॥০ ঘণ্টা পণ্যস্ত চারিবরি পুজনীয় স্বৰ্গীয় ক্কুক্ণন বল্লোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার গদাধনা করিবে; ইহার অতিরিক্ক হওয়া বিধেয় নহে, এবং এ

প্র ভ্যেক ১৯০ ঘন্টার মধ্যে যথেষ্ট বিশ্রামের সময় দিতে হইবে।" "আহারের অব্যবহিত পরেই সাধনা করা, এবং উপবাস হুর্বলাবস্থায় গাইতে চেষ্টা করা, অতি অন্যয়।

"কোন আবেদ্ধ কিখা কুদ্র গৃহ মধ্যে গাওয়া হিতকর নহে, কারণ তথায় আওয়াজ মিইরা যার ও সংস্থাবজনক বোণেন্দ্ আওয়াজ বাহির করার জন্য অভিরিক্ত শ্রম করিতে হয়।"

সর্বদা দর্পণের সন্মুখে সায়কের গাওয়া উচিত, তাহা হুইলে মুখের, চক্ষেত্র, জর ও কপালের মুদ্রাদোষ সকল ও অক্ষেত্র কোনক্ষপ কদ্যা-ভঙ্গী নিবারিত হুইতে গারিবে।

''সকল সাধনা পুরা আওয়াজে হইবে, কিন্তু অভিশয় সনলে নহে। আবার অভি নরম করিয়া হীনস্বরে সাধনা করাও দোষ। কেননা ভাহাতে আলস্য ও অপ্রবৃত্তির উৎপত্তি হয়, বাহা নিপুণতা ও পরিপকতালাতের বিশেষ বিরোধী। সাধনার প্রারভেই ফুস্ফুস ধীরে ধীরে ক্ষীত করিয়া লইবে, ভাহা হইলে গাইবার সময় থেচ্কী দিয়া খাস লইতে হইবে না। কারণ ফুস্ফুস্ একবার বায়ুর ভারা পরিপুরিত হইলে, পরে জন্ম চেষ্টাতেই ভাহার পুরা সামর্থা সংরক্তিত হয়।

শহরের সৌন্দর্য্যের শতাংশের ১১ অংশ গায়কের সাম-র্থোর উপর নির্ভর করে। সর্ব্যাই দৃষ্ট হয়, যে অশিক্ষিত ও অমাজ্জিত কঠের অনেক দোষ। অতএব কণ্ঠস্বর প্রস্তুত করিতে গুরু উপদেশ বিশেষ প্রয়োজনীয়, নতুবা আপনি স্বর উদ্ভব হওয়া কথ্যই সম্ভব নহে।"

মুথ অবনত করিয়া সাধনা করা, অতিশয় নিষিদ্ধ।

মন্তক থাড়া করিয়া ও ক্ষদেশ পশ্চাদ্ভাগে সরাইয়া গান দাধিবে। মুখ গানের স্বর নির্গদের একমাত্র পথ ; সেই পথ জিহব, দস্ত কিছা ওঠবারা যেন ক্ষম না হয়।"

শুন্থের ভাবের উপর স্বরের তারতম্য সম্পূর্ণ নির্ভর করে।
মুখ ডিখাকার করিলে, শোকস্চক কুর স্বর নির্গত হয়।
ডইবর বাড়াইলে কুকুরের আওরাজ উৎপর হয়। মুখ অতিশ্র বাড়াইল করিলে, স্বর কর্কণ ও কঠোর হয়। দস্তে দস্তে
ভাশ বরাইয়া গাইলে, পাতলা খন্থনে আওরাজ হয়!
প্রভাত মুখের কতকগুলি ভাব আছে, য়াহা সংর্কাৎকৃত্ত ও
নির্দোষ; অর্থাৎ স্বাভাবিকরূপে ঈষৎ হাস্যমুখ করিলে,
ও্রুইর যেমন দস্তর্গক্তিদ্বরের স্মুপে অর্থাৎ পৃষ্ঠদেশে থাকে,
মুখের ভাবটি সেইরূপ রাধিতে হইবে। তাহাতে দস্তের
উপর্পাতি ইইতে নির্দাতি যথেষ্ট পৃথক থাকিবে, এবং
ও্রুইর ঘারা গছলরের মুখও আবদ্ধ হইবে না, জিহ্বা তালুম্পর্শ
করিবে না, এবং তাহার অগ্রভাগও উথিত হইবে না, জিহ্বা
এইরূপ সমতল ভাবে পড়িয়া থাকিবে যে, ত্রারা স্বর নির্গন

"বিশেষ বিধি এই যে, স্থান্ত লি সাহসভাৱে নিশ্চয়কপে উচ্চারিত হইবে, কিন্তু প্রবল রবে নহে। কর্প যে স্থায় মনন করিবে, বাগিন্দ্রিয় তাহাই উচ্চারণ করিবে; তাহার পূর্ব্বে অন্ত শব্দ হইতে পারিবে না। কেবল কর্ণের সন্দেহপ্রযুক্তই কোন স্থা একেবারে বিশুদ্ধ উচ্চারিত না হইয়া, টানিয়া লইয়া, অর্থাৎ গড়াইয়া, তাহার উচিত ওঞ্জনের উপর ফেলিতে হয়।"

গাও সেই গান।

হে, বন্ধু, হে প্রিয়—ওগো— হৃদয় আশার।
অন্তগামী-স্বা সাথে
বল প্রিয় কোন পথে
মিশে গেলে তুমি আজ হৃদয়ে কাহার?
ধরার বুকে চেকে দিল সন্ধা আজি—
ধ্বর তাহার আঁচলটারে
দেবলেরে সন্ধা পূজার ঘন্টা ওগো
উঠল বেজে নীরব স্থরে—
ভূমি প্রিয়ে এলে নাক—গৃহে আমার

আজি মধ্র জ্যোৎসা রাতে
পেলাম না যে প্রশ তোমার
তপ্ত আমার অন্তরেতে।
হে বন্ধু, হে প্রিয়—ঙগো—হাদর আমার!
সিগ্ধ শীতল প্রাক্তনেতে—
বদে রব নীরব রাতে
গেয়ে যেয়ো, ওগো, প্রিয় গান্টা তোমার
হে প্রিয়, হে বন্ধু, ওগো, হাদয় আমার!
শীবভাতিভূবন মুখোপাধায়।

প্রত্যুত্ত ক্রিত্ত ক্রিত ক্রিত্ত ক্রিত্ত ক্রিত্ত ক্রিত্ত ক্রিত্ত ক্রিত্ত ক্রিত্ত ক্রিত্ত ক্রিত্ত ক্রিত ক্রিত্ত ক্রিত ক্রিত্ত ক্রিত্ত ক্রিত্ত ক্রিত্ত ক্রিত্ত ক্রিত ক্রিত ক্রিত্ত ক্রিত ক্রিত্ত ক্রিত ক্রিত্ত ক্রিত ক্রিত ক্রিত্ত ক্রিত ক্রিত ক্রিত ক্রিত ক্রিত্ত ক্রিত ক্রিত

না, না, গো দা,

কোরো না ভাবনা:

ফদি বা নিশি যায় যাব না যাব না।

যথনি চলে যাই

আগেনৰ বলে যাই

আলোছায়ার পথে করি আনাগোনা।
দোলাতে দোলে মন মিলনে বিরহে
বারে বারেই জানি তুমি ত চির হে।

ফশিক আড়ালে

বারেক দাঁড়ালে

কথা ও হুর—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

স্বরলিপি — খ্রীদিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

II মান্নারা I রা-পান নান্ধা I মা পা মা

 1 ভাল ব 1 লান নাননা 1 মা পা পা পান পমা 1 পোনা ভাল ব মা ০০০ ০০০ য দি বা নি ০ শি যা ০০

- পধা - - পা I সা গা গা সা - । পদা I পা - - না। - ভরা - । - রদা III

 $II = \begin{bmatrix} \text{MI} & \text{Min} & \text{MI} & \text{MI} & \text{MII} \\ \text{ANI} & \text{MIN} & \text{MIN}$

পাণ - (পা-ধা-মা) (মা-না-মাপ্ধাপা মা-গা গা মা-গা-গা-গা বাই০ গোত ০) ০০০ আ লোছা য়ার প থে ০০

-মা-পা-দা I মা পা মা-জা রা I রা-মা-জা - রিদা II ন্ন্ শ্ ০০০ করি আন না০ গো না০০ ০০০ দোলাতে

न्। न् I मा । १ । छा I ता तमा छ छ । मा ता न्। I मा । । । । । । I साठ त्न भ ० ० ० न् भ नि ० ति ० त रह ० ० ० ० n

-মাপাপামাপাI পাণা া া I সাসাসারার সারা I বা রে বা রে ই জা নি ০ ০ ০ ০ ০ ছ মি ত চি ০০ র

রপা মগমা জনা রা জন নI রা জন রা সা রা ন্য I সা া া া I হে০. ০০০ ০ আন মার ভূমি ভ চি০ র হে০০০০০

-মা-পা-দা I মা পা শমা পমা জারা I রা-মা । মজা রদা IIII ০০০ পাৰ কি পা০০ ব না০০০০০০

ত্রু প্রতিষ্ঠিত কর্মার ক

শাঙ্গদেব ও সিংহ ভূপান এইরপ শ্রুতি ও শ্বর স্থাপনের বাবস্থা করিয়া তাহার পরীক্ষা ও শ্রুতি বিষয়ক স্থর জ্ঞানের নিমিত্ত একটি "দারণা"নামক প্রকরণের উপদেশ দিমাছেন। বর্ত্তমান স্থর স্থাপনার রীতির সহিত এই প্রাচীন সঙ্গীত শাস্ত্রীয় শ্বর স্থাপনার আনেক প্রভেদ আছে এখনকার গায়কেরা ও গীতাচার্য্যেরা চতুর্য শ্রুতিতে "দা" শ্বরের স্থাপনা না করিয়া প্রথম শ্রুতিতেই ''দা' শ্বরের স্থাপনা কবেন। এই রীতিতে একটি মহান দোষ আছে। যাহার উদাহরণ প্রদান করিতে বাধ্য হইলাম। মনে করুন যদি প্রথম বিক্লু বা প্রথম শ্রুতি স্থানে বড়জ শ্বরের স্থিতি হয় তাহা হইলে 'নিষাদের" এক শ্রুতি মধ্যে সপ্তকের অধিকারে যাইরা পড়ে। ইহা সঙ্গীত শাস্তের অন্থমাদিত নহে। সপ্তক শব্বের দারার্থ এই যে প্রথম শ্বরিক্লুকে ভিত্তি করিয়। অপর একবিংশতি শ্বরবিক্লুকে ভিত্তি করিয়। অপর একবিংশতি শ্বরবিক্লুকে ভিত্তি হইয়া যে একটি শ্বর রেখার উৎপত্তি

করিয়াছে। এবং সেই বিন্দুময় শ্বর রেথাকে বিভাগ করিয়। যে সাতটি ভিন্ন ভিন্ন শ্বর উৎপন্ন হইয়াছে, ইহারই নাম সপ্তক। এই প্রথম সপ্তকের শেষসবিন্দুকে আদি সীমা করিয়া যদি পুনশ্চ দাবিংশতি বিন্দুময়ু শ্বররেখা করিয়া তন্মধ্যে হইতে সা, ঝ, গ, ম, প, ধ, নি , বাহির করা যায়, তাহা হইতে তাহা দিতীয় সপ্তক হইবে। ময়য়য় কপ্তে সাদ্দিদিপত্তক ও তন্ত্রীতে ত্রিসপ্তক পর্যন্ত ব্যবহৃত হইতে পারে।

শ্রুতি কি এবং বর ও শ্রুতির প্রভেদ কি ? ইহা নির্ণর করিতে গিয়া সঙ্গীতজ্ঞ পঞ্জিতেরা বলিয়াছেন যে, জ্বর ও শ্রুতির প্রভেদ হয় ও দধির প্রভেদের ভায়। অর্থাৎ হয় হইতে যেমন দধি প্রকাশ পায়, সেইরূপ শ্রুতি হইতেই যড়জাদি বর প্রকাশ পায়। শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন খেলনে মৎস্থা বিচরণের পথ যেমন উপলক্ষ্যিক্স না, সেইরূপ বর মধ্যে শ্রুতি দক্ষরণ লক্ষ্য হয় না। ২২ শ্রুতি হইতে

সপ্ত খনের উত্তব হইয়াছে। তয়াগো কোন্ খনে কত শ্রুতি আছে তাহার প্রমাণ ও তালিকা অগ্রে ব্রান হইয়াছে। শুদ্ধ ৭ খন বিশেষ স্থানে উচ্চারিত হয় বলিয়া অর্থাৎ ১ল্রু, মধ্য ও তার স্থান অবলখনে উচ্চারিত (উত্থান) হয় বলিয়া তাহার তিন প্রকার কয়না হইয়া থাকে। যে পৃক্ষ ধনিলে ২১ বিশুদ্ধ স্থান কয়না হইয়া থাকে। যে পৃক্ষ ধনিলে ২১ বিশুদ্ধ স্থান কয়না যাইতে পারে। কথিত প্রকার নির্দিষ্ট নিয়মের ব্যতিক্রম করিয়া যদি শ্বর সংস্থাপন কয়া যায় তাহা হইলেই দেই দেই ওলি বিকৃত হইয়া দাঁড়ায়। কোন এক নিন্দিষ্ট স্থানের নিন্দিষ্ট শ্রুতি ভালিয়া লইয়া অস্ত এক স্থারে যোগ করিলে সেই উভয় শ্বরই বিকৃত ভাব প্রাপ্ত হয় (তাহা এক্ষণে কোন ও কড়ি প্রভৃতি নাম চলিতেছে)। পরস্ক এতৎপক্ষে একটু বিশেষ নিয়ম আছে এবং দেই নিয়ম বশতঃ বিকৃত শ্বর ১২টির অধিক হয় না। সেই নিয়মটাও এই

ঋ ও ধ ভিন্ন অংশিষ্ট শ্বর স, গ, ম, প ও নি প্রত্যেকেই দ্বিধ। কেবল ঋ ও ধ এক প্রকার দেখিতে পাওয়া যায়। এই দ্বিংশতি শ্রুতির এক একটির নাম সঙ্গীতশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যার এবং তৎদারাও কাহার কয় শ্রুতি তাহাও বেশ কানিতে পারা যায়।

"তীব্র কুমুদ্বতী মন্দ। ছন্দোবতস্ত বড়জগা:।
দয়াবতী রশ্ধনী চ ব্যক্তিকা চ থাবডেস্থিতা॥
রোদ্রী ক্রোধা চ গান্ধারে ব্রক্তিকাশ্চ প্রদারিণী।
প্রীতিশ্চ মার্জ্জনীত্যেতা: শুতরো মধ্যমান্রিতা:॥
ক্রিতি রক্তাচ দন্দীপন্যাশাপীটেব প্রুমে।
মদস্তী রোহিনী রস্তেত্যেত 'ধৈবত সংশ্রমা॥
উত্রাচ ক্রোভিণীতি দ্বে নিবাদে বসত: শুতি॥"
সঙ্গীত রত্বাকর।
ক্রেমশ:।

সঙ্গীত নায়ক ও সঙ্গীত বিশারদ রাধিকা প্রসাদ গোসামী

(ধ্ৰুপদ)

কর্তৃক প্রদত্ত।

স্থর ও কথা—অজ্ঞাত।

वावशंत-१, छ, न, १

কাফি সিন্ধ- মুর ফাঁকতাল।

বোম *ঝোম বরথে
আজু বাদরর। পিয়া
বিদেশে মোরা থর
থরাত ছাতিয়ানা
নিশদিন মন ভারে॥
নয়না না নিদ আরে
দামিনী দমক লাগি উন
বিনা কলিয়ন পর নাথ
নাথ ধারে॥

বানী :—কোমল গান্ধার। সম্বাদী :—কোমল নিথাদ রহনা যাত ঘড়া প্রছন তন
দহি রোরি আরে মদন নাচন
যো জাত সন প্যারী।
নিকশত নাহি প্রাণ হো রহি
চিত পাষাণ তা পর কর ধান
তান রক্ষ গারে॥

সালক্ষ—জাতি। সম্পূৰ্ণ—গ্ৰৈণা।

अश्री :--

II মা - | ভৱা রা সা রা মা মা ভৱা - I সা - | ণাধা মা পা মা ভৱা ' ব বে । ০ ম ব ব বে ০ আন ০ জু০ বা ০ দুর

অন্তঃরাঃ -

II मा शा था ना ना ना मी ना मी ना मी ना ती प्रती मी ती मी ना ती कि म

গা গা মা পা II গা ০ ০ ব

সঞ্চায়ীঃ—

গা মা পা - I I

ত্মাভোগঃ---

র্থ ত ২ ৩ ০ ১ ০ ১ ০ ১ ০ ১ ০ ১ ০ ১ ০ ০ ১ ০ ০ ০ মাপানানা সা - । সা - । মানা - । রাজ জা রা সা । গাধা নিক শ ত'নাহি প্রা ০ ণ ০ হো ০ র হি চি ত পাহা

 0
 •
 5
 0
 २

 91
 -1 · I
 मी
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 <t

সা গা মা পা IIII গা ০ ০ বে

শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কর্তৃ ক সন্ধলিত ও প্রকাশিত।

সঙ্গীতাচার্যা চার্লি চাপলিন-

া বিপুল বিখে কাছারও নিকট গ্রসিক চুড়ামণি চালি চাপলিন অপরিচিত নহেন। বর্তমান বুগে এরপ বিখ-বিদিত বাক্তি প্রকৃতই বিরল। বায়স্কোপের কল্যানে চলচ্চিত্ৰে তাঁহার অপুর্ব্ধ রঙ্গাভিনর প্রত্যক্ষ করিয়া আবাদ-ব্রন্ধ-বনিতা সকলেই মোহিত। সাধারণের ধারণা রসরাজ চার্শি চ্যাপনিন হাভারসাভিনয়ে অদ্বিতীয় এবং তাঁহার অসাধ রণ কৃতিত্ব কেবলমাত্র ছায়া চিত্রাভিনয়েই নিবদ্ধ: কিন্তু তাহা নহে। তাঁহার অন্যুদাধারণ প্রতিভা সর্বতোম্থা। সঙ্গীত শাস্ত্রে তাঁহার বুৎপত্তি অসাধারণ। স্থগায়ক চুর্লি বেহালা বাজাইতে মতিশয় পাঞ্চশী : "কালিফণিয় অকেন্টা" তাঁহারই নভূত্বে ও শিক্ষকভায় পরিচালিত। পাঠক পাঠিকা-গণ হয়ত সহজে এ সংবাদ আস্থা স্থাপন করিবেন না: কিন্ত থ্যন স্বগ্রহে প্রামোলেনের কডে চ্যাপ্রিনের নিজ প্রিচালনায় উ.হারই স্বর্রতিত সঙ্গীত "কালিফ্রিয়া একেষ্ট্রা" কর্তৃক বাদিত হইতে শুনিবেন তথনই বিশ্বাস করিবেন। ছায়া চিত্রে যাঁহার মনোমদ নয়নাভিঃাম অভিনয় দর্শনে নয়ন ও मन ज्रुष्ठ, शारमारकारन काहात मनी उ धारण कर्न भी उन । অন্তর পুলকিত হইবে।

পরলোকে মাাক্স লিণ্ডার -

সহসা নাট্যাকাশের একটা অত্যুজ্জন নক্ষরপাত হইল।
জগবিখাত ফরাদী অভিমেতা হাস্ত সাবতার মাাক্রলিগুর
ইং জগতে আর নাই। রসাভিনয় নিতা নুহন কলার
বিস্তাদে হাসির প্রবল ২তায় ভাসাইয়া অবসয় জগতকে
হাদ্যে। ংকুল করিতে মা ক্রের ক্ষরতা প্রকৃতই অপ্র্বিছিল।
বারস্বোপে হাস্তর্সাভিন্যের তিনি অস্তর প্রবর্ত ছিলেন।

প্যারী নগরের কোনও এক হোটেলে 'ম্যাক্স' ধ

তাঁহার পদ্মী গত ৩১শে অক্টোবর তারিথে একথাগে আশ্রুহত্যা করিয়াছেন। অভিজ্ঞ চিকিৎসকগণের ঐকান্তিক যত্ন ও চেষ্টা বিফল করিয়া নটনাথ তাঁহার ভক্তদেবক বিশ্ববিদিত হাজ্যোর্ব মাাক্সলিগার ও তদীয় পদ্মীকে তাঁহার র ত্ল চরপের শীতলছায়ায় রাথিয়া চিরশান্তি দান করিয়াছেন মাাজের' স্থলদেহ লোকলোচনের অগোচরে থাকিলেও বায়ার্দ্রপের কল্যানে তিনি অমর; তার অপুর্ব হাজ্য রসাভিনয়-দর্শন-সোভাগ্য হইতে ভবিষ্যতে কেইই বঞ্জিত হইবেন না।

একখানি রেকর্ডে ৪৮৫০ জনের কঠস্বর

৪৮১০ জনের সমবেত দকীত যে একথানি ১২ (বার ইঞ্চি) রেকর্ড যথায়ধ আবদ্ধ ইইতে পারে ইহা কেইই সহজে বিশাস করিবেন না। কিন্তু ইহা সতা---অবিশাস করিবার উার নাই। সঙ্গীত রাজ্যে এই অপূর্বে সঙ্গীতের রেকডে নবধুণ আনয়ন করিয়াছে। ইহার বিশ্বেষত্ব এই যে কণ্ঠও নানাবিধ ঘল্লের বিভিন্ন খর অতি স্পষ্ট শ্বুহিষ্ট অথচ উচ্চভাষে প্রভিধ্বনিত হুইয়াছে। গ্রানোফানের ইতিহাদে এরপ প্রচেষ্টার কথা ইতিপুর্কে গুনা খীয় নাই। রেক্ড ৫.স্তাতে একাপ সাফালাভ এতাবং কোনও কোম্পানীর অদৃষ্টে ঘটে নাই। গত ৩১ শ মার্চ্চ আমেরিকার "এদোদিলেটেড মা ক্লাবদ" এবং ৪৮৫০ জন সভ্যগণ বর্তৃক নিউ ইপ্লার্কের মেট্রপলিটান অপেরা হাউদে (O come all ye Faithful) 'ও কাম অল ই ফেথফুল নামক সুলীত গীত হয়। ৪৮৫০ জন গায়ক ও বাদকের এই অপুর্ব সম্বর প্রান্তই দশ্ন বোগ্য ও উপভোগ্য। রেকডের এক পৃষ্ঠ উক্ত সঙ্গাত এবং মধ্রাপ্তের উক্ত মী ক্লাবদ ক্ষার এর ৮৫০ জন সভ্য কর্তৃক (John pill) জন পিন

গীত হ:। এই সঞ্চীতের কতকাংশ গীত হইলে পর ৪০০০ দশকরুন উহাতে ধোগদান করিয়া সমবেত ৪৮৫০ জন নিলিয়া গাহিয়া উহা দম্পুর্করেন। এই আনুষ্চর্যা যোগে রেকর্ড শুনিয়া পাশ্চাত্য জগত ভান্তিত ও মুঝা। প্রাচ্চে বিশেষত: ভারতে ইহা যে সম্ধিক আদৃত হইবে সে বিষয়ে নাম্যত নাই।

ভিল্লক্রচি-

দঙ্গীতামোদীগণের নিকট সার হারি বডাৎের পরিচয় নিপ্রাঞ্জন। বিভিন্ন প্রকার সঙ্গীত বিশেশতঃ হাদির গান গাহিয়া তিনি বিশ্ববাদী স্বখ্যাতি অর্জ্জন করিয়াছেন। গান গাহিয়া তিনি লক্ষাণিক টাকা অর্জ্জন করিয়াছেন। গান গাহিয়া তিনি লক্ষাণিক টাকা অর্জ্জন করিয়াছেন। বিশ্বরের বিষয় এই যে লগুনের ওয়েমব্রি প্রদর্শনীতে সমাগত আংক্রিকার লাই কিরিয়ানগন ইঁহার গান আদৌ পছন্দ করে নাই। ইন্সপেক্টার আঘাজির অধীনে যে কয়জন বিভিন্ন অ্বস্থারী নাই কিরিয়ান নরনারী উক্ত প্রদর্শনীতে গিয়াছিল তাহাদিগের ম নারঞ্জনার্থ তাহাদের আবাসস্থানে এক দন প্রামে কোন বাজান হয়। তৃপ্ত ও মৃয়্ম নাই কিরিয়ানগণ একটা গ্রামোফোন ও বছ রেকর্ড থাবদের করে। নির্বাচিত রেকর্ড গুলির মধ্যে স্পার হ্ রিল্ডারের একথানি ও রেকর্ড ছিল না। কারণ জিব্রাদা করায় তাহারা বলে যে উহার গান তাহাদের ভাল লাগে নাই।

পুরাতন বেহালার মূলা-

অটাদশ শতাকীতে বেহালার অত্তম আবিক্ঠা জগদিখাত ট্রাডিভেরিয়াদের জীবদ্দার তাঁগার স্বংস্তে প্রস্তুত নৃশ্ন বেহালার মূল্য ৪ পাউও অর্থাৎ ৬০ টাকার অধিক ছিল না। ট্রাডিভেরিয়াদের একথানি পুরাতন

বেহালা সম্প্রতি দেছলক টাকা মূল্যে প্রকাশ্ত নীলামে বিক্রীত হংয়াছে। ক্রেতার নাম হিন্তার এম, মিদচা, এলামান। প্রিক্রাক্রো-ত্যাজীক

স্থবিধাত মিষ্টার জন হেমস্ক সম্প্রতি পিয়ানো ও অর্গানের অপুর্ব সময় করিং। এক নূতন বাস্থব্দ অন্বিদ্ধার করিয়াছেন। ইহার স্থমিষ্ট বাদ্য শুনিয়া নিউই ক্বাসী মুগ্ধ হৈইয়াছেন। সঙ্গীতামোদী ভাষতবাসীগণ অহিরে এই অপুর্ববাদ যন্ত্র বাজাইয়া প্রীত চইবেন সন্দেহ নাই।

নৃত্যে আপত্তি-

বিশেষত গিকৎসকগণের মতে নিয়মিত নৃতা করিলে দেহ সুত্ত ও দবল থাকে। বাঁহারা অন্য কোনওরপ বাায়াম করিবার স্থোগ পান না তাঁখাদের পক্ষে নুতা অতাক প্রয়োজনীয়। ইহাতে মাংসংগদী, সবল ও মন প্রফল্ল হয় বলিয়া আছে। অকুর থ'কে। থাহারা সমাজের শীর্ষভান অন্ধকার কবিয়াছেন তাঁগারাও নুতকলার থেশেষ পক্ষপাতী। তাঁথাদের মতে সমাজে স্থারিচিত ইইবার জ্বল নুতাই প্রধান উপয়; বন্ধু সংখ্যা বুদ্ধি করিতে নুতা অন্ধিতীয়। কিন্তু এক্নপ জনপ্রিধ আনন্দময় হিতকর ব্যায়াম ও কোন কোন ক্ষেত্রে নিষিদ্ধ হইতে আরম্ভ হইয়াছে: সম্প্রতি নিউব্রাইটন कृष्ठितन क्लाव लामूय क जिला कृष्ठितन क्लादित क ईलकाशन এই মর্মে আদেশ প্রচার করিয়াছেন যে দারালাত্তি নুত্র করিয়া প্রদিন অবসর দেহে ভালরপ ফুটবল খেলা যায় ন।। সে কারণ ফুটবল প্রতিযোগিতার পুর্ব রাত্রে সভাগণের নাচের মজলিসে যোগদান নিষিদ্ধ। ডाकात हैम लाहिं निड अभूथ वह महिक्क हिकिरम्कर्न अ উক্তমত সমর্থন করিয়াছেন।

প্রত্যাত্ত্রতাত্ত্রতাত্ত্রতাত্ত্রতাত্ত্রতাত্ত্রতাত্ত্রতাত্ত্রতাত্ত্রতাত্ত্রতাত্ত্রতাত্ত্রতাত্ত্রতাত্ত্রতাত্ত্রতাত্ত্ তি বিশ্ববরেণ্য কবি টেনিসনের কণ্ঠসর নি তি স্কিপ্রথম কনোগ্রাফ রেকর্ড তি তিত্তত্বতাত্ত্বতাত্ত্বতাত্ত্বতাত্ত্

গ্রামোলোনে টেনিদন! গ্রামোফান আ বদারের বছপূর্বে ইংরাঞ্চা ৮৯২ খুইনে বিনি অমর দানে প্রধান করিয়াছিলেন। সেই াণী বরপুল কবি টেনিসনের কঠপর কিরপে গ্রামোফেন রেকর্ডে আবদ্ধ হইল তাহা অনেকেই অজ্ঞাত। সম্প্রতি কবির কংশধর শর্ড টেনিসন এই তথা গত ৩৫ বংশর কাল গোপন রাখিয়া সম্প্রতি সাধারণে প্রকাশ করিয়াছেন। বাক যন্ত্র বা ফনোগ্রাফ আবিদ্ধত ইইলে হখন আমেরি হা হইতে উহা ইলেগ্রে প্রথম আনেত হয় তখন অন্তর্ভার্থের প্রেটাগ্র কবি টেনিসন উহার অরর্ভিত নিক্সাচিত বার্টা কবিতা আর্গ্র করিবে উহা স্ব্রিপ্রথম নানাক্ষতি রেকর্ডে আবদ্ধর কলা হয়। এতকাল ঐ রেক্ডিগ্রাল টেন্সন বংশবরগ্রাবের নিক্টই ছিল। এক্ষণে

ন্ত টেনিদন ঐ দঞ্ল রেক্ড উপহার স্বরূপ বৃটিণ মিউজিয়মে দান করিবার জন্ম দার ফ্রেডারিক কেনন মগোদয়ের নিকট পঠাইয়া দিয়াছেন। বৃটিণ মিউজিয়মের কার্যাকারী দভার এক অধিশোন উক্ত কেক৬গুলির পুনবাবৃত্তি হুগলে ভিক্টোরয়া ধ্রের স্থনাম ধন্ম স্থায়ি কবির কঠম্বর শুনিয়া শ্রেত্মগুলী তৃপ্ত ও ধন্ম ইইয়াছিলেন উক্ত মিউজিয়ামে লড রবাটদ্, প্রেদি ৬টি উইল্সন্ প্রেসিডেট ক্রেডেট, দারা বার্ণার্ড প্যাটি, গোরাজিম্ প্রভূত পরলোক্রন বিশ্ব বিশ্বত ব্যক্তিগণের কঠম্বরেব গ্রামোকোন রেকড সম্ম দ্ব রক্ষিত অছে। আশা করি গ্রামাকোন ফোপোনীর উজ্জাগে ক ব টেনিগনের রেক্ড সত্তর প্রত্রোরত ইইয়া

বাঁশের প্রামোফোন নীড্ল্।

গ্রামোদোন ন'ড্ল্ প্রস্তুত জন্ম অগণিত বাশ ঝাড় প্রতি বংসর কর্ত্তিও হয়। যথের সাহায়ো বাঁশ আবিশুক মত স্কা স্কা থণ্ডে বিভক্ত করিয়া প্রতি মিনিটে ১৮০টা স্ত্ত প্রস্তুত হয়। আতঃপর উণ্ডিলি রাদায়নিক দ্রাবদে নিমাজ্জত করিয়া অপ্রফাক্তত কঠিন করিয়া লইয়া বালুকা হারা ঘর্ষণ মেনে সহযোগে মস্থা কারলে ব্যবহাব যাগ্য হয়।

মক্ত্মে ক্যাক্টাস জাতীয় এক প্রকার কণ্টকাকীর্ণ আগাছা এনায়। উহার কণ্টক রাগায়নিক প্রক্রিয়া কঠিনতর করিয়া উকা ছারা ঘধিল হক্ষ ক'রয়। নীড স্ বা পিন প্রস্তুত করা হয়। গৌহ নিশ্মিত নীড ল্ অপেকা বাশের স্বৃচ বার্হার করাই শ্রেষ। ইহা ছারা রেক্ড াজাইলে কেবলমাত্র যে স্বাভাবিক হুমিষ্টম্বর শুনিতে পাওয়া যায় তাহা নাই উপরস্ত রেকড ইট হইবার আশিক্ষা নাই। অর্থ ও উৎসাহের সমন্ব্য়ে উত্তোগী ব্যক্তি মাত্রেই ভারতে এইরূপ বাংশের স্কৃত প্রস্তুত ক্রিয়া অনামাসে লাভবান হইতে পারেন।

নিখিল ভারত সঙ্গীত সম্মিলনী

গঙ জানুরারী মাসে লক্ষ্ণে নগরীতে নিথিল ভারত সঙ্গীত স্থিপনীর চতুর্থ অধিবেশন মহা সমারোহে স্থসম্পন্ন হইয়াছিল। যুক্ত প্রদেশের মহামাল্ল গ্রথ্য বাহাত্র সভার কার্য প্রথমারক্ত করিয়া ভারতীয় সঞ্চীতকে যে রাজকীয় স্থান প্রধান করিয়াছিলেন তাহা ভারতীয় সঞ্চীত ইতিহাসে স্থবাক্ষরে লিখিত প্রাক্তিব; যুক্ত প্রদেশের গভর্মেণ্ট ও সামন্ত নুপতিগণের সংগ্রতায় সভার কার্যা আশাতীত সাফল্য মণ্ডিত হইরাছিল।

উক্ত সভায় আগামী বংসরের পাটন য় এই সন্মিলনীর অধিদেশন হইবার কথা স্থির হয়। কিন্তু কোনও অনিবার্য্য বিশেষ কারণ বশতঃ পাটনাবাসী সঙ্গীতামোদীগণ তাঁহাদের সঙ্গল্প কারণ পরিণত করিতে না পাধার এবং এরপ অল সময় মধ্যে অল্পত্র এই বৃহতী সভার অধিবেশন অমুষ্ঠান সন্তব্ধর নহে বলিয়া পুনরায় লক্ষ্ণো নগরীতেই অংগামী ১৬ই জামুয়ারী ১৯২৬ তারিখে নিখিল ভারত সঙ্গীত সন্মিলনীর পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশন হইবে স্থিতীক্তত হইবাতে।

সভায় নানাবিধ কাটিশ অথচ অত্যাবশুকীর বিষয়ের আনলোচনা হইবে বলিয়া প্রকাশ। বারান্তবে ইহা সবিস্তারে প্রকাশিত হইবে। এতদর্থে নানা দেশ চইতে বিশিষ্ট সঙ্গীতাচার্য্যগণ নিমন্তিত হইয়াছেন। বসদেশ চইতে সঙ্গীত নায়ক শীযুক গোনেশার বন্দ্যোপাধ্যায়, শীযুক হেনায়ংউল্লার্থা, শীযুক হাকিল পাঁ এবং শীযুক ইনায়ং থাঁ উক্ত সভায় যোগদান করিবার কল্প নিমন্তিত হইয়াছেন। গতবার এই পত্রিকার অভ্যতম প্রতিষ্ঠাতা ও প্রধান পরিচালক সঙ্গীত নায়ক প্রাধিকাপ্রসাদ গোসামী ও শীযুক গোপেশার বন্দ্যোপাধ্যায় উভারই আছত হইমা

বঙ্গের প্রতিনিধি ক্লপে তথার গিরাছি'লন। এবার সন্মিলনীতে একটীমাত্র বাঙ'লী সঙ্গীতাচার্য্য নিমন্ত্রিত হইয়াছেন। অবশু গোপেশ্বর বাবু বঙ্গের যোগ্য প্রতিনিধি; তথাপি আশা করি কর্জ্পক্ষগণ আরও অস্ততঃ একজন বাঙালী সঙ্গীতাধ্যাপক যে নিমন্ত্রিত করিরা বাজনার গৌরব বৃদ্ধি করিবেন। উত্যোক্তাগণের সাধু প্রচেষ্টা সাফল্য মন্ত্রিত হউক। ইহাই আমাদের একান্ত প্রার্থনা।

হিয় বৰ্ষ, কাভিক, ১৩৩২

সমালোচনা

তাল্লালালভারতবর্ষের সর্বশ্রেষ্ঠ গায়ক সঙ্গীত নামক শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বল্যোপাধ্যান্ন প্রণীত তানমাগা গ্রন্থখানি একেবারে নৃত্ন ধরণের। ইহাতে সদারক, অদাংক্ত, অলভান হোসেন প্রভৃতি জগতবিখ্যাত গায়কগণের রচিত উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট ৬ টি থেয়াল গান এবং ভালার ভান ও বাঁট বিজ্ঞারিত ভাবে দেওয়। অ'ছে। গোপেশ্বর বাবুর স্থানি ইহার গান তুলিয়া ধধন কেছ গান করেন তথ্ন একক্ষন বড় ওল্ঞানের চং এবং স্থারলিপি এত স্পন্ন ওল্লাল ভারাছে ব্যাহিত করিবের প্রকৃত্রপক্ষে এইরপে সর্বাহ্ম স্থানির ইহা কণ্ঠে আয়ত করিবের বিনাই ব্রিবেন প্রকৃত্রপক্ষে এইরপে সর্বাহ্ম স্থানির হিয়ালিত হয় নাই।

শ্রীকৃষ্ণকিশোর দাস।

ভ্ৰম

মুদ্রাকারের অসাবধানতা হেতু-

ত০৪ পৃষ্ঠার স্কীতাম্বর্যে কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধাারের মৃত্যু তারিধ স্পষ্ট উঠে নাই সে কারণ উহা এইখানে পুনল্লিখিত হইল:—

য্ত্যা—ফাল্কন ১৩১০

৩০৬ পৃষ্ঠায় ১ম ক্তন্তের শেষ পঙ ক্তিতে রাজা প্রভাসচক্র না হইয়া প্রভাতচক্র হইবে।

ক্রট

ইতিপূর্বে যে প্রেন হইতে দলীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা মুদ্রিত হইত, নানা অস্থ্রিধা হওরায় বাধা হইরা আক্তম ছাপাইবার বন্দোবতা করিয়।ছি। দে কারণ পত্রিকা প্রকাশে বিলম্প হইল। আশাক্রি গ্রাহক ও মনুগ্রাহক্রর্গ এই অনিচ্ছাক্ত ক্রটি মার্জনা করিবেন।

সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকার নিয়মাবলী

প্রাহকদিপের প্রতি— ১। "দদীত বিজ্ঞান প্রবেশিকার" মূল্য অগ্রিম দের।

ভারতের সর্বাত্ত ভাক মাণ্ডলসহ বাহিক ৩ ্টাকা প্রতি সংখ্যা ... ৷ জানা

- ২। নৈশাথ হইতে বর্ধ আরম্ভ হইশেও যে মাস হইতে গ্রাহক হইবেন, সেই মাস হইতে বর্ষ গণনা করা হইবে।
- থাহকদিগের ঠিকানা পরিবর্ত্তন করিতে
 ইইলে পূর্ব্ব সংখ্যা পাইবা মাত্রই জ্বানাইতে ইইবে।
- ৪। "দকীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা" প্রতি বাংলা
 মাদের শেষ তারিখে প্রকাশিত হছ।
- শৃত্র ও মফঃস্বলের গ্রাহক মহোদয়গণের
 পত্রিক। বিশেষ হত্ন সহকারে পর মাসের ৭ তারিৎের
 মধ্যে ডাক যোগে পাঠাইয়। থাকি।

লেখক লেখিকাদিগের প্রতি-

- ১। লেখক লেখিকার প্রতি বিনীত নিবেদন এই যে, তাথাদের রচিত গরা, প্রবন্ধ, কবিতা ইত্যাদি প্রকাশকের নিকট প্রেরিত হইলে সাদরে গৃহীত হইবে এবং উক্ত রচনাঞ্জির মধ্যে যাহা সর্কোৎক্রষ্ট ব্লিয়া বিবেচিত হইবে তাহাই প্রকাশ করা হইবে।
- ২। তাঁহারা যেন রচনাগুলির সহিত তাঁহাদের নাম ও ঠিকানা প্রেরণ করেন এবং রচনাগুলির নকল রাখিরা দেন খাবেণ উপযুক্ত ঠ্যাম্প না পাঠাইলে অমনোনাভ কবিভা বা প্রবৃদ্ধাদি কেরৎ দেওগু হয় না।

বিজ্ঞাপন দাতাদিগের প্রতি-

- ১। ধে মাদের পত্তিকার বিজ্ঞাপন প্রকাশিত ছইবে দেই মাদের ১৫ই তারিখের মধ্যে বিজ্ঞাপনের মুদ্য অধিম দেয়।
- ২। কোন মাসে বিজ্ঞাপন বন্ধ বা পরিবর্ত্তন করিতে হইলে তাহার পূর্বে মাসের ২০লে তারিখের মধ্যে না কানাইলে বিজ্ঞাপন দাতার বিজ্ঞাপন বন্ধ বা পরিবর্ত্তন করিবার ইচ্ছা নাই বুঝিয়া পুরাতন বিজ্ঞাপনই গ্রাপিব। অগ্নীণ বিজ্ঞাপন ছাপা হর না।

বিজ্ঞাপনের হার

এক বৎসরের চুক্তিতে—

পূৰ্ ১ পূচা প্ৰতিমাদে ১০১টাকা সাধারণ অৰ্দ্ধ ্ৰ দিক ঐ অষ্ট্রমাংশ व्यथम ७ (नव विकालन भूर्व) शृष्ठा ॥ >>< জ্জ প্রথম ছবির পূর্বের পূর্ণ 301 , 3 কভারের ২য় 3 कर्त কভারের ৩য় পূর্ণ ক্র অদ্ধ कछ। ८ र र भारत अर्ग

কোনও বিজ্ঞাপন ছাপ। (শওয়া না শওয়া) সম্বন্ধে প্রকাশকের মন্তব্যের উপরানর্ভর করে; সেজস্ত কোনও কারণ দশিত হইবে না।

এজেণ্ট আবশাক

মফ: মংলের সর্বত "সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকাও" বহুল প্রচারের জন্ম একেট আবিশুক। নিয়মাবলীর জন্ম বিপ্লাই কার্ড বা ডাক টি ৫ট সহ পঞ্জু লিখুন।

"সগীত বিজ্ঞান প্রবেশিকার" গ্রাহক মুহোদয়গণ ও বিজ্ঞাপন দাতাদিগের প্রতি নিবেদন
যে তাঁহারা নাম ও ঠিকানা স্পাই করিমা লিখিয়া,
পত্র ও মূল্যাদি প্রকোশকের নিকট নিম্লিখিত
ঠিকানায় পাঠাইয়া দেন:—

আর, বি, দাস।

প্রকাশক—"সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা" ৮।সি, গাগবাজার খ্রীট, (বিকানির বিল্ডং) কলিকাডা।

एकान मर 80% कनिकां हा । क्रिनिशाक-ARBIDAS

স্বর্গীয় জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের মতান্ম্বায়ী

আকার মাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতি ও চিচ্ছের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা।

১। সু, র, গ, ম, প, ধ, ন। এই সতেটা স্বর একরে মিলিত হইলা একটা সপ্তক গঠিত হয়। এত দেশীর সঙ্গাতে সাধারণতঃ তিন্টা সপ্তকের বাবহার আছে; যথা—উদারা (নিম) মুদারা (মধ্যম) তারা (উচ্চ)। উদারা সপ্তকের চিহ্ন,— স্, র্, গ্, ম্, প্, ধ্, ন্। মুদারা সপ্তকের চহ্ন স, ব, গ, ম, প্, ধ্, ন্। মুদারা সপ্তকের চহ্ন স, ব, গ, ম, প, ধ, ন। তারা সপ্তকের চহ্ন—সার্, গ, মা, প, ধ, নি। তারা সপ্তকের চহ্ন—সার্, গ, মা, প, ধ, নি। তারা সপ্তকের চহ্ন সাতিটা স্বরে কোমল ও কড়ি, অর্থাৎ বিক্ত ভাব আছে। যথা—

কোনল র — ঋ; কোমল গ — জ ; কোমল ধ — দ ; কোমল ন — ণ : কভি ম — ফা।

৩। স্বর উচ্চারণের সম্ম কাল-প্রিমাণ্কে মৃত্র। বলে। গান বিশেষে গতি জত, মধা, 'কথা বিশ্বিত ১ইয়া থা.ক। এক, গ্রহ, তিন, চার এই করেটা সংখ্যা উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে এক একটা করতালি দিয়া মাঝার গতি স্থি করিয়া লওয়াই দহর উপায়। ইহাকেই মাতার মধ্য গতি বলা যায়। ৪। মাতা=া (আকার) যথা:- সা একমাতা; সান, कृष्टे भावा ; माना विन भावा है गानि। कृष्टें वि अब अक भाजांत्र मस्य উচ্চারিত হইলে, ছইটা স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরে আকার বদে, যথা: - সরা, গরা, ইত্যানি। এরূপ স্থলে প্রতি স্বয়নী কর্ম নাতা। এইরূপ এক নাতার মধ্যে তিনটী স্বর্টচোরিত ইইলে সরগা; প্রত্যেক স্বর এক তভীয়াংশ মাত্রা। এক মাত্রার মধ্যে চারিটী স্বর উচ্চারিত হইলে সর্গমা প্রত্যেক স্বর্টী সিকি মাতা। এইরূপ এক-মাত্রার মধ্যে যতগুলি শ্বরই উচ্চারিত হউক না কেন, যথা সরগমপা, সরগমপধনা, ইত্যাদি; প্রত্যেক স্বর সমান স্বংশে বিভক্ত,ইহাই বুঝিতে হইবে।

ে। অর্ননাতার বিশেষ চিক্ত=ঃ; যথা-সঃ, রঃ, ইত্যদি। কিন্তু সাঃ = দেড় মাত্রা, অর্থাৎ আকার একমাত্রা এবং বিদর্গ আর্দ্ধ মাত্রা,—উভরে মিলিগা দেড় মাত্রা। সাঃ রঃ = ত্ই মাত্রা। অর্থাৎ সাঃ দেড়মাত্রা, এবং রঃ = অর্দ্ধমাত্রা উভয়ে মিলিয়া ছই মাত্রা। ৬। যথন কোন আফুদলিক স্বর কোন প্রধান স্বরকে
স্পর্শ করিয়া যায়, তথন ক্ষুদ্র অজরে এইরূপ লিথিতে হয়,
যথ:—স্বা, সার ইত্যাদি। ইহাকে স্পর্শ স্বর বলা হয়।

৭। কভকগুলির মাত্রার সমষ্টির নাম তাল। তাল
নানাবিধ যথাঃ—কাভয়ালী, এক তালা, আরাঠেকা, যৎ,ধামার
ইত্যদি। এই দকল তালের ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ আছে, যে
সকল তাল সমভাগে বিভক্ত তাহারা সমপদা যথাঃ—কাভয়ালী একতালা, চৌতাল ইত্যাদি। এবং যে সকল
তালের ভাগ সমান মহে তাহারা বিষমপদা যথাঃ-বং,
ধামার ইত্যাদি। তাল সমূহ ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত হইঃ
১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা চিহ্নিত হইয়া থাকে।
প্রত্যেক ভাগেই এফটা করিয়া সম এবং এক ছই কিয়া
ভত্যেকি ফাকে আছে। "০" চিহ্নিত "ফাক" এবং যে
সংখ্যার শিরোদেশে রেফ্'চহ্ন থাকে তাহাই' সম" প্রত্যেক
ভাল-বিভাগেই এমন একটা স্থান আছে যেখানে বিশেষ
একটা ঝোঁক পড়ো ছেয়ানে ঐ ঝোঁকটা পড়ে গেই
স্থা-টিকেই "সম" কংল।

৮। আহিতাল-বিভাগের পব এইর পে ।" ছেদ চিঞ্ বদে; এবং তালের এক আহিদি। মথবা ফের পূর্ণ হইলে । "গন্তন্ত চিঞ্বদে।

•। আন্থানীর প্রারম্ভে, যেখান হইতে রীতিমত তাল মারম্ভ হর দেইখানে ও প্রত্যেক কলির শেদে এইরপং । ""

যুগল স্তম্ভ চিচ্ন বদে এং যেখানে গান ও গৎ এককলীন শেষ হয় দেই খানে এইরপ । ""ইই যোড় স্তম্ভ চিচ্ন বদে। আহানীর মারস্তে এইরূপ যুগল স্তম্ভ চিচ্নের বাহিরে গান ও গতের যে অংশটুকু লিখিত হয়, তাহা কেবল গান ও গৎ ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিতে হয়, উহা আর দিতীয় বার গাহিতে হয় না। কারণ প্রত্যেক কলির শেষে ঐ অংশ টুকু এইরূপ" কোটেশন চিচ্নের মধ্যে পুন: পুন: লিখিত হয়্মা খাকে।

১০। $\left\{ \right\}$ শপুন বৈ্তির চিক্ত যথা:— $\left\{ \pi \right\}$ রা গা মা $\left\{ \right\}$ অর্থাৎ এই অংশ গুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

১)। = পুনরার্তি শক্তবনের চিছ্ বথা:-
সারা গামাপাধা । সারা অর্থাৎ

সামা এই অংশ শুকুমন করিয়া একেবারে "পাধা"

এই অংশ ধবিতে হইবে।

১২ ৷ পুনরাবৃত্তিকালে যে স্থানে স্বরের পরিবর্তন ঘটে, সেই স্থলে পরিবতিও স্বর পুর্বে স্বরের মাণার উপর এইরূপ

রা গা মা বাবেটের মধ্যে হাপিত ২০ মধা—

সা রা পো। কোন একটা কলি শেষ কংয়ো আহায়ীতে

ফিংয়ো যাইবার সময় ২খন অস্থায়ীর কোন কোন স্বরের

পরিবস্তান হয়, তখন পরিবর্তিত স্বর পূর্কোক্তরূপে ইরুপ

বাকেটের মধ্যে লিখিত ২য়, এই কলির শেষে যে এইরুপ

বাকে চের মধ্যে লিখিত হয়, এই কালর শেষে যে এইরূপ
শো " ভান্ত চিত্র থাকে, উহার মধ্যেও এইরূপ বাকেট
চিত্র বসে; যথা:—'ি]"ইংগতে এই বুঝার যে আস্থানীতে
গিরাই কোন পরিবর্ত্তিত স্থা গাহিতে হইবে।

১৩। সাধারণতঃ যুক্তস্থরগুলি গড়ানে ভাবেই উচ্চারিত হয়; যদি কোন স্থানে উহার প্রেতেক স্বর পৃথক কারয়। উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা হইলে এসকল স্বরের শিরোদেশে

বিন্দু চিক্ত দেও গাণে । যথাঃ-স র গ ম। কোন এক স্বর যথন আর এক স্বরে বিশেষ রূপে গড়াইয়া যায় তথন স্বরের নীচে এইরূপ — চিক্ত থাকে, যথাঃ-না পা,-ইহাকে মিড় বলে।

১৪। স্বরবর্গ অবলম্বনে স্থরের টান চলে, ভাহাকে 'আক্ষা" বলে। আশের চিহু স্বরাক্ষরগুলির মধ্যে ছোট চোট কলি অর্থাৎ হাইফেন থাকে। যথন স্বরের নীচে ককর নাথাকে তথন হয়গুলিয় মধ্যে হাইফেন চিহ্ন বদে; এবং গানের গছিতে (•) চিহ্ন দেওয়া হয়; যথা: সানানা ভূ০০০

অথবাস-রা-গা-মা ইভাদি।

9000

১৫। অবের কণিক নিতক্তার নাম বিরাম। বিরামের তিহু হাইফেন—গজিত আকার যথা:—াাা। যে ছানে হাইফেন বজিত এইরূপ ''।''মাতা চিক্ত যতগুলি থাকিবে সেই স্থলে সেই কয়মাতা থানিয়া আবার তাহার পরবর্তী শ্বর অনুগারে গাংতে হইবে। এক্রপ স্থলে স্বরের বিরাম হয়, কিন্তু মাতার গাংব বিরাম হয়,

১৬। আংখ্যীর যে ৽গ্যন্ত গাহিয়া অপর কোন কলি, আংরন্ত বরিতে হয়, সেই স্থানের শিরোদেশে ''॥''থুগল দাঁড়ি

চিক্লেডয়া হয়। যথাঃ— সারাগামা

২৭। একট রক্ষ স্বরের ছুই কিছা ততোধিক কলি থাকিলে কেল্মান্ত প্রথম কালতে স্বর, তাল, মান্তা ইত্যাদি বসাইয়া অপর কলিগুলি ভাষ্থ নিয়ে যথাক্রমে লিখিড হেইয়া থাকে। এবং উহালে (১)(২)(৩)ইত্যাদি এইরূপ চিহ্ন নেওরা হয়।

১৮। অন্তরা গাহিবার পর যেরপ আছায়ীতে কিরিয়া যাইতে হয়, ১ঞ্চারী গাহিবার পর আর সেরপ আছায়ীতে কিরিয়া কিরিয়া যাইতে হয় না; সঞ্চারীর পরে আভোগ গাহিয়া শেষে আস্থায়ীতে কিরিয়া যাইতে হয়। এইজক্ত সাঞ্চারীর পেষে আর কোন শুন্ত চিহ্ন না নিয়া একবারেই আভোগের শেষে এইরপ 'শা শা শা শুন্ত হৈ যাড় শুন্ত চিহ্ন দেওয়া হয়।

১৯। ছলঘটিত যে কোন শ্লোক অথবা কবিতা হউক না কেন, সকলেরই যেমন চারিটি করিয়া চরণ থাকে তেমনি গানের ও প্রায় চারিটি করিয়া চরণ থাকে অথবা কলিথাকে। প্রথম যে কলিটা থাকে তাহার নাম আস্থায়ী, দিতীয় কলির নাম অন্তর্বা, ভূতীয় কলির নাম স্প্রারী এবং চতুর্থ কলির নাম আত্ত্রিগ।

সঙ্গীতনায়ক রাধিকা প্রসাদ গোস্বামী প্রবর্ত্তিত সঞ্চীত বিজ্ঞান প্ৰবেশিকা

সর্ব্বপ্রকার গীতবাল বিষয়ক বাঙ্গলার এক মাত্র সচিত্র মাসিক পত্রিকা।

তত্বাবধায়ক---

মাননীয় মহারাভা শ্রীজগদিক্তনাথ রায় বাহাছর. সলী গাচাৰ্য শ্ৰীয়ক্ত লছমীপ্ৰদান মিশ্ৰ, সন্ধাতনায়ক শ্ৰীয়ক্ত গোপেশ্বর বন্দোপাধ্যায়, <u>बीयुक निनौ भक्षात त्राय, बीयुक नित्र खनाव शिक्त.</u> শ্রীযক্ত নলিনী নাথ দেন এ দিটাটে কমিশনার মব পুলিশ মাননীয় মহাবাল কুমার বাছাত্র নাটোর রাজ, শ্ৰীখক কি শুক্তনাপ ঠাকুর, শ্ৰীযুক্ত নগীনীকাক চট্টোপাধায়ে। मुल्लानक---श्रीयुक्त भंद्र९५ छ। हो श्रीधारि, क्रश्रमक काशाधाक - श्रीयक धोदबसनाथ खश्च. कहेनी-कहे-ल

ম্যানেজার — শ্রীয় জ ক্ষাকিশোর দাস

লেখক লেখিকাগণ बीयुक ब्राम्भहत्व बरन्ता भाषां व সনীতাধ্যাপক শহক উপেক্ত নাথ মিত্র ু শ্রীযুক্ত দিতাং 🛪 জ্বোতি মজুমদার তীয়ক গঙিপ্রদর বন্দোপ ধায় ু বসভকুমার মূৰোপাধ্যায় কাশিম গজার _ নিৰ্মাল5ক বড়াল ু প্ৰনচন্দ্ৰ কাৰা 🗟 ৰ্থ শ্ৰীমতী বাণী ঠাকুর শ্ৰীমতী মোহিনী দেন গুপ্তা শ্ৰীমতী সাহানা দেবী এমতা পছজিনা দেবা শীমতা সকৃতি মেন গুপ্তা

कनानी श्रीमाडी नेशतवाना (मरी

বিষয় শ্রুপদ খেয়াল, देश। ५ रु:वि গানের স্থর, ভাল, লয়, ম তা সম্বন্ধে শিক্ষাপ্রদ আলোচনা স্বর্গলিপি. আদি রাগ বাগিণী ব

रि सम्र গেকধগণ শ্রীযুক্ত হরেন্দ্র কৃষ্ণ শীল.....হর বাহার, বীণ ও সেতার। প্রফেসার আহির মাঁ... শ্বরদ ও বিবিধ তার যন্ত্র। मुम्माठार्था श्री युक्त कुर्न ७ हन्त के द्वे । हिंदी, विमादिक) मुम्म छ मनक दिभ दम श्रीयुक्त न रशक्त नाथ मृत्यां भाषा 🗐 গুক্ত কুক্ত কিশোর দাস 🤇 অন্ধুনিক কনসার্ভি প্রায়েশ্র 🔊 যুক্ত কালীচরণ দাস 🕽 বেবর্জনানের শ্বর্জিপি। শীষ্ক তুলদীদাস চট্টোপাধ্যায় (জনপ্রিয় স্পীতাচার্বi) বেহালা मैयुक्तप्राद्यक्तनाथ हाहि। भाषाय ... क्राविश्वान वाह्या। সম্বন্ধে মতামত। শ্রীযুক্ত গিদ্ধেশ্বর দাস ...হারমোনিয়ম। भैश्वक न्र~क्षठक वद न्टार्ठार्वा · वकाना ।

ক্ৰীক্স জীয়ুক্ত রবীক্সনাথ ঠাকুর, রজনীকান্ত সেন এবং গোসাইজী প্রভৃতির এচিত গান ও ভাহার স্বরলিপি, অদিতীয় মঞ্চ অরলিপিকারক প্রীযুক্ত প্রিলোধ রায় ও প্রীযুক্ত নীরেন্দ্র নাথ বলোপাধার মহাশ্য কর্তৃক যুকোপীয় প্রথার ভারতীয় এবং ইংরাজী গান ভাবতীয় তাল, মাত্রা লয়ে গঠিত মঞ্চ পরলিপি ধারাবাহিক প্রকাশিত হইতেছে। এতদ্বাতীত ইহা দ্ৰপ্ৰতিষ্ঠ প্ৰবীণ ও উদীয়েগান নথীন সাহিত্যিকগণেঃ উপস্থাস, প্ৰবন্ধ ও কবিডা গুছে বক্ষে ধারণ করিয়া প্ৰতি সংখ্যায় ছই একথানি বছবর্ণ রঞ্জিত ও বছ একবর্ণের চিত্রাদি ছেশেভিত হইয়া সর্ব্ব সাধারণের মনোরঞ্জন করিবে।

প্রতি দংখ্যা ৷ তানা মাত্র বার্যিক মূল্য দড়াক ৩, তিন টাকা।

প্রকাশক—আর, বি. দাস, ক্ৰিকাতা মিউজিক হল **। जि. नानवाकात द्वीरे, (विकानित्र विक्टिः)** ফোম নং ৪০৬, কলিকাভা 1



রাগিণী নীলাম্বরী

ষ্বৰ্ণপ্ৰভা স্থলর গৌরগাতা। স্তকেশীস্থাৎ পরমা বিচিত্র।॥ ওন্রবস্থং পরিধানা অমৃতোফলোলান:। মধ্যে কাভবিরহেমগ্রা চয়নে পুশুম॥

রত্নালন্ধার বর্জিতা বিহারেণ একাকী।

স্যা নীলাম্বরী রাগিণীয়ম ॥

মধ্যমাংশ্য গ্রহক্সাসো সোবিরী মৃচ্ছেনা মতা,
প্রাজিকা গৌরী সংযুক্তা তদ্যোংপতিঃ নীলাম্বরী ॥
মপ্র ন্দ্র গ্র ন্দ্র গ্র স্ব প্র ন্দ্র গ্র ।



২য় বৰ্ষ

অগ্রহায়ণ, ১৩৩২ সাল

५म मः था

(শ্রীদিলীপ কুমার রায়)

වී අතුතුතුතුතුතුතුතුතුතුතුතුතු හි

লোকের মুথে প্রায়ই এ অনুষোগ শোনা যায় যে আমাদের যুগে সঙ্গীতের অবনতির প্রধান কারণ রাজশক্তির
পৃষ্ঠপোষকতায় অক্ষমতা। অর্থাৎ ইংরাজরাজ মোগলরাকের
মতন সঙ্গীতের পৃষ্ঠপোষক নন। এরপ ধারণার কারণ কিজ্ঞাস।
করলে তাঁরা বলেন যে শিল্পীর প্রতিভা বিকাশের জন্য অবকাশ ও নিরাপদ হুযোগের ম্থাপেক্ষী না হ'য়েই পারে না,
এবং এ ছটি ক্লিমির মোগলবাদশাহদের আমলে যেমন হুলভা
ছিল এখন আর নাকি তেমন নয়। বর্ত্তমান প্রবন্ধে এরূপ
মতামতের সভ্যাসতা নিয়ে একটু মাথা ঘামান ও সঙ্গে
দক্ষেপ পৃষ্ঠপোষকতা ভবিষ্যতে সঙ্গীতের শ্রেষ্ঠ সহায়ক
হবে সে সংক্ষেও কিছু আভাষ দেবার প্রয়াস পাব।

একথা বোধ হয় খুব কম লোকেই অস্বীকার করবেন বে শিলীর পক্ষে অবসর একটু বেশি দরকার। ব্যবসায়ী ও

কাজের লোকের কাছে অবসরের প্রয়োজন যতথানি, শিল্পীর কাছে এ প্রয়োজন ভার চেরে চের বেশি। কারণ অবসর অভাবে শিলীর ক্টনোল্লখ ক্ষিপ্তিভা চরম ও পরম বিকাশ লাভ করতে পারে না, বা অবসরের ক্ষোগ না পেলে শিল্পীর প্রতিভার মধ্যে ক্ষিপ্ত প্রেরণার তেমন ভাবে ক্ষুরণ ও হ'তে পারে না। কাজেই তাঁর ক্ষেত্রে অবকাশ ও নিশ্চিস্ত-তার যোগাযোগ হওয়া বেশি রক্ম বাঞ্কীয় মনে করবার কারণ আছে।

এ নিশ্চিন্ততা বল্তে আমি বিশাসের বঞা ব্রাছি না।
কারণ একণা মন্ত্রীকার করার উপায় নেই যে বিশাসের আবহাওয়া শিল্পাকে প্রায়ট এত স্থাপ্রিয় করে তোলে বে
তাতে ক'রে সে জীবনের একটা যথেছে বিদ্যুরের স্থাপ্র
মাত্র বলে মনে ক'রে বস্তে চায়। এটা প্রায়ই হ'য়ে থাকে

ষার ফলে হয় এই ষে, আটেরি অঙ্কুরেই বিনাপ হয়। কারণ শিল্পী সৃষ্টি করতে হ'লে শুধু প্রতিভা হ'লেই হয় না সঙ্গে সংখ হৰ্দমা অধ্যবসায় ও সহিষ্ণুতাও চাই। বিখাত জার্মান সন্ধীত রচমিতা Beethoven প্রত্যহ ১২।১৪ ঘণ্টা ক'রে পরিশ্রম করতেন। প্রাসিদ্ধ আষ্ট্রীয়ান রচয়িতা Haydn ও অসামান্য পরিশ্রমী ছিলেন। ভাষর শ্রেষ্ঠ Michel Angelo একবার তাঁর এক বন্ধকে লিখেছিলেন, "আমি যে ভাবে রাত্রিদিন পরিশ্রম করি কোনও মানুষে বোধ হয় তেমন শ্রম কখনও স্বীকার করে নি। আমি দিবারাত্র শুধু কাজ ছাড়া আর কিছুর কণা ভাববার সময়ই পাই ना।" * विलाम श्राप्तरे (म टेक्टामक्तित मृनाक ছুর্বল ক'রে ফেলে, যে শক্তির বলে মানুষ এক্লপ প্রাণ-পণ শ্রমস্বীকার করতে পারে। স্বতরাং মবদর ও নিশ্চিন্ততা বলতে আমি বিলাস-রূপ অবনতির সংজ্ঞ সোপান বুঝছি না। আমি বলতে চাই কেবল এই কথাটি মাত্র বে শিল্পীর পক্ষে জীবন সংগ্রামের রুঢ় অভিঘাত দহ্য করতে বাধ্য হওয়া বাঞ্চনীয় নয়। তার মানে অবশ্র এ নয় যে আটের জনা শিল্পীর সর্বাপ্রকার ছোটখাট ভাগের কট স্বীকার করতে বাধ্য হওয়াই একটা মন্ত ট্রাজিডি। কারণ এরপ ছোটথাট কষ্ট ও অস্থবিধা অনৈক সময়ে শিল্পীর সঙ্কলকে দৃঢ় করে ও ভার আন্তরিকভার কষ্টিপাথর ব্লুপে পরিণত হয়। তাই ৫তে তত যায় আসে না। যায় আসে তখন যখন শিলীর পক্ষে 'জন্মচিন্তা চমৎকার।' হয়ে দাঁড়ায়। তাই যেট। কাম্য 'সেটা হচ্ছে--শিল্পীর শক্তির বেশীর ভাগ যাতে সৃষ্টি কাজে বায়িত হয় সেই দিকে সমাজের একটু সচেতন থাকা। মাহুষ সমাজ যে পরিমাণে সত্য হয় সেই পরি-মাণে তার শিল্পীর স্পষ্টির দাম দিতে শেখা দরকার। তাই সমাজের বোঝা দরকার বে যথোচিত স্থযোগ ও অবকাশ অভাবে সব চেয়ে গভীর ক্ষতি হয় শিল্পীর ও চিন্তার পুরোহিতদের। কারণ এঁদের ক্ষেত্রে অবকাশের मान इट्ट प्याप्याभनक्तित्र प्रशाम । कार्ष्क्र य भतिमान সময় তাঁদের স্থুল জীবন সংগ্রামের জন্ম নিয়োগ করতে হয়

সেই পরিমাণ সময় ও শক্তি তাঁলের স্পষ্টিশক্তির তছবিশ থেকে থরচ হ'লে যেতে বাধ্য। শিল্প বড়হয় তথনই বখন শিল্পী স্পষ্টি করেন তাঁর সমগ্র প্রাণমনের শক্তি দিয়ে—উচ্ত টুকু মাত্র দিয়ে নয়।

একটা কথা প্রায়ই লোকে ব'লে থাকে যে দারিদ্যাদি ছঃথকন্তই মান্থযের মন্থ্যজ্ঞকে তৈরি ক'রে থাকে ব'লে শিলীর শক্ষে এরূপ অগ্নি পরীক্ষায় পঞ্জিন হওয়া বাঞ্চনীয়। তা'ছাড়া (এঁরা বলেন) যথন দেখা যাচ্ছে যে যাঁদেরই সংসারে কীর্ত্তি রেখে থেতে হ'গেছে তাদেরই দারিদ্যাদি ছঃথকন্তের বোঝাকে পুরুষকার-বলে অতিক্রম করতে হ'য়েছে, তথন কোন্ অধিকারে শুদ্ধ শিলীর দল এ বাধা হতে মুক্ত থাক্বার দাবী করতে পারেন ?—যেহেতু সাম্যই হচ্ছে জীবনের একটা মূলমন্ত্র। এ তর্কের উত্তরে ছ'চাংটে কথা বলা বোধ হয় এথানে অবান্তর হবে না।

এ কথা অস্বীকার করা চলে না যে অস্ততঃ বাঁরা জ্বগতে গণা মান্য হয়েছেন তাঁদের অনেক সময়েই একেবারে নীচে থেকে ওপরে উঠতে হয়েছে—অনেক বাধা বিল্ল স'রে ও অ'নক ঘা থেরে। অবশ্র বাধাবিল্ল নানাপ্রকারের আছে, এবং সব রকমের বাধাই বে থারাপ তা নর। অনেক বাধা আছে যা মান্তবের নিহিত শক্তিকে সংযত ক'রে আরও উজ্জ্বল ক'রে তোলে। কিন্তু আমার বলার উদ্দেশ্র এই যে দাহিদ্রের হঃশকন্ত ঠিকু সেই শ্রেণীর বাধা বলা চপ্রে না। কারণ এক্রপ অভিশাপের মন্দ দিক্টা বোধ হয় মোটের উপর প্রায়ই ভাশ দিক্টার চেয়ে ওগনে ভারি হ'য়ে না উঠেই পারে না—অন্তঃ শিলীর ক্ষেত্রে ত নয়ই। একথাটা একটু পরিষ্কার করে বলা প্রায়োজন মনে করছি।

প্রায়ই দেখতে পাওয়া ধার যে সাধারণতঃ যাঁরা সংসারে বড় লোক ব'লে গণা হ'য়ে থাকেন তাঁদের মধ্যে খুব কম লোকই সমাজকে কোনও স্থায়ী সম্পদে ভূষিত করতে পেরেছেন। অথচ আমরা স্বচ্ছন্দেই এ রকম গোককে সত্য বড়লোকদের সক্ষে সম্প্রেণীভূক্ত করতে

[•] Je m'epuise de travail, comme jamais homme n'a fait. Je ne pensea rien antre qu'à travailler nuit et jonr. Romain Rolland প্ৰণীত La Vie de Michel Ange, হতে।

িধিধা করি না। যুরোপের একজন বড় চিন্তাশীল লেখক লিখেছেন যে বর্ত্তমান বুগে একজন কোটিপতিকে আমরা শুদ্ধ তাঁর অবাধ অর্থ দিল্লকে বন্ধ ক'রে রাধার জন্যই বড় ক'রে দেখে থাকি। * তিনি আরও দেখিয়েছেন কেন সভা সভাতার আহরণ-করার সংস্থার (possessive instincts) স্ষ্টি করার প্রণোদনার (creative instincts) সমকক ব'লে গণা হ'তে পারে না। মারুষের আহরণ সংস্কার श्रुणि यत्रिक वानक नमाय शोगजार नमास्क्र हिज-সাধন क'रत थारक এक्था श्रोकार्या, किन्छ এ শ্রেণীর विजममष्टि देवकानित्कत वा शिक्षीत स्टिशियलाएक कार्य निम স্তরের কিনিষ 🕂 এটা স্থা ও নয় যে, যে শ্রেণীর শক্তি অর্থ সঞ্চয় করতে সক্ষম সে শ্রেণীর শক্তি ইচ্ছা করণেই শিল্পকলার স্থ জনকাংগ্রিও ক্বতকার্য্য হ'তে পারে। কারণ এটা বোধ হয় অ.নকটা নির্ভয়ে বলা যেতে পারে যে যে সব মনীয়া চিন্তা, গবেষণা বা শিল্প ছগতে নুতন পথ দেখি মুছেন তাঁৱা প্রত্যেকেই কয়েকটি বিশেষ শ্রেণীর প্রতিভা না নিধে জনাগ্রহণ করেন নি। এবং এই দ্ব প্রতিভাশাণী মাতুষের ক্ষেত্রে দ্যাজের কর্ত্তব্য প্রথম থেকে তাঁদের প্রতিভার মহৎ স্বরূপটকে চিনতে পারা ও তাঁদের কঠিন বাস্তবের রূচ আঘাত থেকে ঘণাদাধা রক্ষা করা। কারণ এরূপ মানুষের মনের গঠন চির সাধারণের মতন নয় ব'লে তাঁদের প্রতিভার নানান সুশা দিক বাস্তবের বড় পরিহাদ অল্পুরেই বিনষ্ট হ'তে পারে ও হ'য়ে থাকে। সাধারণের অর্থকরী শক্তির ক্ষেত্রে তা নয়। কারণ সেরপ শক্তির ধর্মই এই বে তা বাত সহ। কিন্তু শিলীর শক্তি মাহুবের মনের অনেক থানি বিকাশ হ'লে তবে যথায়থ ভাবে কুট হ'রে উঠ্তে পারে। কাজেই এরপ মনোজ্ঞ ও বিরল প্রতিভা যাতে বাইরের প্রতিকুল চাপে নিস্পেট্ট হ'রে না ধায় সে'জনা সমাজের একটু সচেতন থাকা বাছ্ণনীয়।

এতদিন আমাদের সমাজ শিল্পীর দানের প্রতিষ্থেষ্ট শ্রদ্ধা প্রদর্শন করে নি এটা ড:খের সঙ্গেই স্বাকার করতে হয়৷ তা নইলে শিল্লীকে আজও এত বেশি ইদাদীনতার আঁথিতে লক্ষ্যভ্ৰষ্ট হ'তে হ'ত না। শিল্লীকে বৰ্জমান জগতে এখনও অনেক সময়েই এত বেশি দিন ধ'রে অবজ্ঞাত হ'য়ে থাক্তে হল যে খুব অধাবদায় না থাকলে দে অবজ্ঞা ও প্রতিকৃলতার বিরুদ্ধে শেষ অসবধি যুদ্ধ করার শক্তি বজায় রাখা তাঁর পক্ষে প্রায়ই সম্ভব হয় না। অনেক ক্ষেত্রে অবশ্র তিনি শেষটায় জয়ণাভ করেন বটে কিন্তু ও ভয়কে অনেক সময়ে যে তা'কে কত নিৱৰ্থক শক্তি ব্যয় দিয়ে কিন্তে হয় দে থবর আমরা পুর কমই রাথি। তা'ছাড়াবে সমরে শিল্পী করী হন সেই সমরেই তার কীর্ত্তি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে থাকে। বে সময়ে শিল্পী শেষে অবস্থা বৈগুণ্যে অভিভূত হ'লে পড়েন मिम्प्रिक कथा मर्गाक्त (ख्राय (मर्थाक ममन्र थारक ना। এ বিরাট শক্তির অপচয় কি আক্ষেপের বিষয় নয় দ ইতিহাদে नक शैर्छि मिल्ली अ क्लाइन की रन-সংগ্রামের দক্ষণ খনর্থক শক্তিব্যমের দুর্বাচ্ছের অভাব নেই।

^{*} Principles of Social Re construction.....Bertrand Russel প্রাত।

[†] অথচ বাঁদের জীবনের মূল বিশ্বাসগুলি অগ্রজাতীর তাঁদের সঙ্গে হয়ত এ বিষয় মতভেদ হবে। আমাদের ধারণা রাদেলের সভাতার ধারণার অন্তর্জন অর্থিৎ সভাতা হছে "The pursuit of objects not biologically necessary for Survival" একজন আমেরিকান ক্রোরপতি, বা একজন ইংরাজ পাটের ইণিক বা একজন ভারতীর রাজ বেতাবাহেবীদের জীবনের উদ্দেশ্য অন্তর্জন হবে। অর্থাৎ একজনের উদ্দেশ্য হবে মানুষকে দাসছের চাপে নিপ্পেষিত করার জন্ম প্রাণগাত পরিশ্রম করা, আর একজনের উদ্দেশ্য হবে নিরন্তর অর্থ সঞ্চর করা ও ভূতীর ব্যক্তির উচ্চাণার চরম লক্য হবে —শ্বেতাক রাজকর্মচারীর ক্রপা কটাক্ষ দারা অভিষিক্ত হওলা একপ লোককে বোঝাবার হেন্তা করা র্থা যে তাঁদের জীবনের আশা আকাজ্যা খুব অলোকসাধারণ না হ'তেও পারে। এবং এরপ মন পূর্বোক্ত শ্রেণীর সভ্যতার কল্পনার সাড়াও দেবে না। তাই তাঁদের অগ্রডা এই কথাটি লা ছাড়া উপার নেই যে আমাদের বিজ্ঞান শিল্পাদিত কাম্যভাব সহালতি তাঁদের অন্তর করা

Beethoven ও Wagner আক্ষেপ ক'রে গেছেন যে তাঁরা শুদ্ধ এ দৈননিদ্দ জীবন্যাত্রার সমস্তা সমাধান করতে বাধ্য হওয়ার দকণ দঙ্গীতে যত স্বৃষ্টি করতে পারতেন ততথানি স্বৃষ্টি করতে পেরে ওঠেন নি। Michel Angelo অর্থের অভাবে কখনও কন্ত পান নি বটে, কিন্তু রাহ্মার অত্যাচারে তাঁরে যথেষ্ট শক্তির অপবায় হয়েছে. যে জ্ঞ তাঁর অনুযোগের সীমা ছিল ন।। রুঘদিগের সর্বভ্রেষ্ঠ ঔপন্যাদিক Dostoievsky বলতেন যে তাঁর যদি টল-ষ্টারের মতন টাকা অথবা টার্গেনিভের মতন অবসর থাকত ভাহ'লে তিনি ৰূগৎকে দেখিয়ে দিতে পারতেন কেমন ক'রে লিখতে হয়। এরকম দুটার আবেও অনেক দেওয়া ষেতে পারে যার আলোতে বেশ স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে এরূপ অর্থহীন বাধানিয়ে শিল্পীকে প্রায়ই তাঁর স্ষ্টির কাজে প্রেরণার তেয়ে বাধাই বেশি পেতে হ'য়েছে। তাই একথা বলা যুক্তিসঙ্গত নয় যে এ সব বাধাবিলের দরুণই শিল্পীর প্রতিভার জুরণ হ'য়ে থাকে। বস্ততঃ প্রকৃত শিল্পীর অপ্রভার অনেকথানি শক্তি উপচিত হ'তে পারত যদি **না তাঁকে এরূপ বাধাবিল্লকে অভিক্রম ক**ংতে সে শক্তির ষপেষ্টাংশ অপবায় করতে না হ'ত, তা'ছাড়া বাস্তবের কঠিন অস্তরাগ্রে বড়ুক'রে দেথ্বার সময়ে আমরা প্রায়ই ভেবে দেখি না যে কাষ্যতঃ আমরা এরূপ কথা মনে ক'রে থাকি-কেবল সফলকাম শিল্পীর কথা মনে ক'রেই। কিন্তু কত mute inglorious milton ধে নিয়তির ছুর্ম্বোধ্য পরিহাদেই আমরণ মূথ থেকে যেতে বাধ্য হন সে খবর কে রাথে ? অবশ্য বারা Leibuitz এর কথার প্রতিধ্বনি ক'রে ব'লে থাকেন যে সংসারের যাই ঘটে তাই সবংদিক দিয়ে ভাল-জাদের কিছ বলবার নেই। কিন্তু যারা বিশাস করেন যে জগতে প্রত্যহ অনেক নিৰারনীয় অবিচার, অত্যাচার, অপচয় ঘটছে তাঁরা বোধ

হয় এ দৃষ্টান্তগুলির মূল বব্দবাটি অস্বীকার করবেন না যে সতা মাত্র শিল্পকলার দাম যথাযথভাবে দিতে শিখ্লে কলাকাক জগতে অন্ততঃ এতটা হ'ত না।

শিল্পীর পক্ষে ক্ষুদ্র ভরণপোষণ সমস্তা সমাধান করবার জন্ম উদিয় থাকাটা আক্ষেপজনক একথা স্বীকার ক'রে নিলে স্বতঃই প্রশ্ন ওঠে—কি উপায়ে এ সমস্তার সমাধান হ'তে পারে। একথাটা ভাববার বিষয় সন্দেহ নেই তাই এ সম্পর্কে সাধ্যমত হুচারটে কথা একট গোড়া থেকে বশার চেপ্তা করব।

দেখতে পাওয়া যায় যে সর্বদেশের প্রাচীন সভাতাতেই শিল্লীকে কি উপায়ে ভার প্রতিভা-বিকাশের স্থয়েপ বেওয়া বেতে পারে সেটা একটা মহাসমস্যা ব'লেই গণ্য ভিল-যে সম্ভার কোনও সম্ভোষজনক স্মাধান মাতুর আজ অবধি খুঁজে পায় নি। প্রাচীন গ্রীক ও রোমক সভাতা এ সমাধানের কাছে পৌছতে পারে নি। কারণ উভয় সভ্যতাই প্রতিষ্ঠিত ছিল (১) দাস ব্যবসায়ের ভিত্তির উপর; ও(২) মুষ্টিমেয়ের অবদরের জন্ম বেশির ভাগের শ্রমফলের উপর। স্থতরাং গ্রীক ও রোমক সভাতার শিল্প চিন্তা গবেষণা প্রভৃতি শুধু অভিজাত ও সচ্ছণ অবস্থার লোকেরই একচেটে ছিল। * ভারতেও তাই ছিল। বান্ধণগণ বান্ধণেতর জাতির পক্ষে জ্ঞান চর্চ্চা নিষিদ্ধ ক'রে ও শুদ্র বৈশ্র ও ক্ষজিয়ের দেবার উপর নির্ভর ক'রে ব্রাহ্মণ সভাতা গড়ে তোলেন, ধে সভাতায় শ্রেষ্ঠ ফল তারা স্বায় শ্রেণীর গঞ্জীর বাইরে বিতর্ণ করতে साएउरे डेरक किलन ना। *

কিন্তু শিক্ষা ও শিল্পকলার সঙ্গে সভাতার সম্বন্ধ ध्राम्हना व'रा नमारकत्र रम ज्यवशाय कावा हिसा ७ निरह्म জন্ত একটা সাম্মিক ব্যবস্থাকরতে হ'রেছিল। কাজেই

[•] বর্তুমান যুগেও তাই বটে, তবে প্রভেদ এই যে বর্তুমান যুগে শিল্প ও বিজ্ঞানের ফল আগের চেয়ে বেশিসংখ্যক থাক সাধারণ লোকের অধিগমা হ'থেছে এবং ক্রমেই হচ্ছে। পাশ্চাতা এগতে সাধারণ চিত্রশালা, পুস্তকাগার যাত্রদর বাগান প্রভৃতির বহুল বৃদ্ধি এ কথার প্রমাণ।

^{*} শ্রীরামচন্দ্রের মতন স্বীক্ষত আদর্শ রাজার ও শূদকের শিরচ্ছেন করার দৃষ্টান্ত থ্রাহ্মণদের এই মনোভাবের **बक्छि देखान प्रशेष माज**ा

সে সময়ে কবি, চিত্রকর, সঙ্গাতকার, দার্শনিক প্রভৃতিকে ধনীদের মুধাপেক্ষী হ'তে হ'য়েছিল—য়াদের বলা হ'ত শিল্পকাদির উৎসাহদাতা, গুণগ্রাহী, পৃষ্ঠপোষক ইত্যাদি। এরপে সভ্যতার প্রথম বিকাশে শিক্ষা, সৌকু-মার্ব্য, শিল্প প্রভৃতিকে রাজন্ম ও অভিজাতের অর্থ সাহায্যের মুধ চেয়ে থাক্তে হ'য়েছিল।

তার পরে সমগ্র জগতেই সমাজের ব্যবস্থার একটা পরিবর্ত্তন ধীরে ধীরে হ'তে থাকে, যে পরিবর্ত্তনটি য়ুরোপে ডিমকাসি নাম নিয়ে ফরাসীবিপ্লবের সময়ে বেপরোগা



श्रीमिनी शक्यांत ताय।

হয়ে নিজের দাবী জাহির ক'রে বসেছিল। অবশ্র ফরাসী বিপ্লব যে আদর্শের পিছনে ছুটেছিল—অর্থাৎ সাম্য, মৈত্রী স্বাধীনতা—সে আদর্শকে উপলব্ধি করতে পারে নি, কেন না জগতের মানুষ আজও ধারণাজগতে এতটা এগিয়ে যায়নি। কিন্তু এর ফলে একটা মস্ত লাভ হয়েছিল ও সেটা এই ধে জগতের সভ্যতার বিকাশের তার ও

দায়িত্ব তথন থেকে স্পাষ্টভাবে অভিজাত সম্প্রানায়ের স্কন্ধ হ'তে নবোংসাহোজ্জন মধ্যবিত্তসম্প্রানায়ের স্কন্ধ পড়ে । ফরাসী বিপ্লব এক ক্ষমদেশ ছাড়া, মুরোপের সঁব দেশে রাজস্তু সভ্যতার (Feudalism) অবসানের শঙা বাজস্ব ও ফলে হ'ল এই যে বংশামুক্রমে দৃঢ় প্রতিষ্ঠ অভিজাত গৌরবের ভিত্তি ও টলে উঠল। আভিজাত্য আজও যে টেকে আছে সে কেবল টিকে থাকার জক্তই (যাকে ইবজানিক ভাষায় বলা যেতে পারে force of Inertia ব জন্তই)—যেহেতু সভ্যতার সঞ্চয়ে তার আর কিছু দান করবার নেই। তার দানটুকু সে বহুদিন দিয়ে থুয়ে সভ্যতার পতাকা বহন কারীদের মধ্যে থেকে নিজের নাম থারিজ ক'রে বসে আছে।

কোনও সমাজের এতবড় গভার পরিবর্ত্তনের ফলে তার
শিল্পকলা-চিন্তা-গবেষণা জগতে না ফলেই পারে না। কাজে
কাজেই শিল্পা, কারিগর, সাংহিত্যিক প্রভৃতি ফরাসীবিপ্লবের
পর হ'তে আভিজাত্যের পৃষ্ঠপোষকতা—নিরপেক হ'তে
আরম্ভ করল এবং তখন থেকে যুরোপে রাজারাজ্ঞানের
পরিবর্ত্তে শিক্ষিত ভদ্র গৃহস্থ শিল্পকলার চর্চা ও পৃষ্ঠপোষকতা আরম্ভ করলেন। এর ফল সব চেম্নে বেশি
প্রত্যক্ষ হয়েছে বোধহয়—সাহিত্য ও সলীতে। কথা—
সাহিত্যে ও কারে এ সময় থেকে অল্য, স্থার্থসর রাজ্জ
বর্ণের পরিবর্ত্তে সাধারণ ভদ্র নরনারী নায়ক নায়িক।
হ'তে আরম্ভ করলেন। শুধু তাই নয়, বর্ত্তমান সময়ে
বে এই প্রবশ্তা আরম্ভ নিয়তর শ্রেণীরুঞ্লরনারীক্রে—ক্ষর্থাৎ
শ্রমজীবীদের জীবন কথা—অবলম্বন ক'রে প্রারাহিত হচ্ছে
• সে সভ্যাটি এ বুগের ধর্মাটি সম্বন্ধে নিভান্ত কম জ্বালো
দেয় না।

সন্ধীতের বিকাশধারার উপরও পৃষ্ঠপোষকতার পরি-বর্ত্তনের প্রভাব নিতাস্ত কম হর নি। উদাহরণতঃ গত কয়েক শতান্ধীর মধ্যে যুরোপীয় সন্ধীতের জ্রুভবিকাশের চমকপ্রদ দৃষ্টাস্তটি নেওয়া যেতে পারে। স্থুরোপীয় বন্ধ সন্ধাতের শ্রেষ্ঠ বিকাশ—Symphony সন্ধীত যে নিতান্ত

আধুনিক জিনিষ একথাট একটু ভেবে দেখলে তার অসম্ভব ক্রন্ত বিকাশ ও বৈচিত্র্যাস্ছি বোধ হর বেশি হাদয়লম করা যাবে। অপেরাস্থাতেও পঞ্চলশ লুইর সভাবাদক Lullyর স্প্তির সক্ষে Mozart, Wagner প্রেম্থ বিখ্যাত আধুনিক জার্মাণ অপেরা প্রণেতাদের স্প্তির তুলনা করণেও বোঝা যার বর্ত্তমান সময়ে যুরোপীয় সঙ্গীত কিরূপ ক্রতংগে বিকাশ লাভ করেছে। এর একটা কারণ এই যে শিক্ষিত মধাবিত্তের প্রবৃদ্ধ উৎসাহের আলোয় সভ্য শিল্পী বে পরিমাণ প্রেরণা পান সে প্রেরণা প্রাণ্ডীন আভিজাত্যের সাত্রগ্রহ কটাক্ষে তিনি পেতে পারেন না। তা যদি না হ'ত তাহ'লে পৃষ্ঠপোষকতার বদল হতে না হ'তে যুরোপে সর্ক্রিধ শিল্প কলার বিকাশ গতি সহসা এত বিশ্বয়কর রক্ষম চলংশক্তি অর্জন করতে পারত না।

স্তরাং নেথা যাছে যে এটা আশা করা অন্তঃ আবাক্তিক নর যে আমাদের দেশেও অদুর ভবিষ্যতে শিল্পকলার বিকাশধারা অন্তর্গ পথেই চল্বে। যথন কথা উঠতে পারে যে এতদিনই বা আমাদের শিল্পকলার পৃষ্ঠপোষকভার পরিবর্ত্তন ও ফ্রুত বিকাশ যুরোপের মতন হয় নি কেন ? উদ্ভর এই যে আমাদের ক্ষেত্রে সমস্তাই বিদেশী সভ্যতার চাপে আরও জটিল হ'রে পড়াই এ জ্যোতোহীনভার প্রধান কারণ। একথাটি একটু পরিকার করে বলি।

আমাদের সমাজে. এক মহাব্যন্থা সন্ধর উপস্থিত হ'লেছে—মূলতঃ এক অবুঝা, ভারতের—বৈশিষ্টা অজ্ঞ বিদেশীর শাসনের জন্ম। এবং এ বিদেশী জাতিই নিজে-দের শাসনরশ্মি দৃঢ় রাধবার জন্ম এ সব প্রাণশক্তিহীন রাজা মহারাজাদের জিইলে রেখেছেন। (একথা সকলেই জানেন।) নইলে জগতের বর্ত্তমান যুগের আবহাওয়ায় এসব 'রক্তহীন হর্কাল কাঠপুত্তসী বছদিন ধরাশারী হ'তেন —বেহেতু পূর্কেই বলা হইরাছে যে বর্ত্তমান মুগ রাজন্মগণের একাধিপত্যের যুগ নর, Capitalism ও Industrialism 'এর বুগ। তাই বদি ও এঁরা আজ জীবিত কিন্তু দোন করবার

ছিল সেটুকু দান প্রকৃতিদেবী বছদিন তাঁদের কাছ থেকে আদায় ক'রে নিয়েছেন। কাজেই এখন এ জিইয়ে রাথা রাজস্তবর্গকে অবজ্ঞা করেই ভবিষ্যৎ শিরের বিকাশ কোন্ধারায় চল্বে সেটা আলোচনা করা বেশি ফলপ্রদ।

প্রশ্ন উঠ্তে পারে যে আগেকার যুগের রাজন্তবর্গের প্রদাদে দক্ষীতাদি লগিতকলার যেভাবে পৃষ্ঠপোষক হা হ'ত মোটের উপর দেইটেই শ্রেষ্ঠ পছা ছিল না বস্তুমান ডিম-ক্রাসির ফলে সাধারণের উৎসাহই ললিতকলার বিকালের পক্ষে বেশি অস্কুল । এবং যদি যুরোপের ক্ষেত্রে বর্তমান প্রবলতা শ্রেষ হয় তাহ'লেও কি অস্ত হঃ ভারতবর্ষের ক্ষেত্রে আগেকার যুগের অবস্থাই বেশী বাঞ্ছনীয় হ'তে পারে না ? আজকাল আমাদের সকীতের উত্তোরন্তর অধোগতি দেখে এরূপ সংশয় মনে স্ব হাই উদয় হ'তে পারে—বিশেষতঃ যথন আমাদের গুণীরা ক্রমেই সংখ্যায় ক'মে আস্তেন।

একথা অধীকার করার উপায় নেই যে আজকাল আমাদের দলীতের অবনতি হয়েছে। এর অনেকগুলি কারণ আছে। কিন্তু তার প্রধান কারণ জাবনাত রাজ্য-বর্গের হীনপ্রভ দৃষীতঃশিক্তা নয়, তার প্রধান কারণ এই বে অক্তান্ত দেশের মতন আমাদের দেশের মধাবিত্ত সম্প্রায় সঙ্গীতের পুঠপোষ্কতা কর্তে আজও এগিরে আসেন নি। ফলে হ'য়েছে এই যে আমাদের সঙ্গীতের চৰ্চাতে এক অসম্ভব রকম অণিকিত ও অফুনার পেশানারী সম্প্রবারের মধ্যে আবদ্ধ পাকৃতে হরেছে—যারা সঙ্গীতের প্রদার কামনা করে না ও যারা তালের আট নিজেলের গভौत वाहेरत काहेरक र्भशाहक वानक्कृक। रकान्छ विकिक्तारे अक्रमणात अक्रा मकोर्ग मधीक अक्राहर्ष সম্পত্তি হ'বে থাক্লে উৎকর্ষ লাভ করতে পারে না। অবভা আজকালকার রাজভাবর্গ আগেকার মতন স্পীতের পৃষ্ঠপোষকতা করেন ন! -- এটাও সঙ্গীতের অধুনাতন ত্রবস্থার অভাতম কারণ। কিন্তু যদি আমাদের সঙ্গীত জ্ঞের। ৰিক্ষিত ও ভদ্ৰ হ'তেন তাহ'লে তাঁরা অনিজ্ঞুক ক্লপণ আভিজাত্যের রূপানিকিপ্ত তণ্ডুলকণার জভ্ত লালান্তিত হ'মেনা থেকে মধ্যবিত্ত ভদ্ৰপ্ৰাধায়ের সহাত্ত্তি ও গুৰুমাহিতার উপরই বেশা নির্ভর করতেন। ভারা বলি

শিক্ষিত আআমহ্যাদাসম্পন্ন হতেন তাহ'লে তাঁরা आभीव अवता । माध्यमाराव म जाब रमनाम ना वाकिरा ক্লুদ্র গৃহস্থকে নিজেদের শিল্পকলা শেখাতে উৎসাহী হ'তেন দ্বার পরিণাম ঢের শ্রের: হ'ত। কিন্ত যুরোপে দর্বজ্ঞই ক্লাতীয় আঅশাসনের ফলে মধাবিত্ত সম্প্রধারের অভাতান আমাদের দেশের চেয়ে ঢের আগে হওয়ার দরুণ তাদের লগিতকলাকে আজও আমাদের মতন আভিগাভ্যের मुर्त्थारिकी हरत्र थाकृर् हम नि। आमारनत (नः न छ र' छ না যদি বিদেশীয় সভ্যতার অস্বাভাবিক পিঠ-চাপড়ানে। সাহাব্যের বংশদগুদিয়ে আমাদের আভিজাত্যকে জোর ক'রে তুলে ধ'রে রাখা না হ'ত। তাই মনে রাখা দরকার বে আমাদের সমাজ ব্যবস্থায় সে পরিবর্ত্তন সবে মাত্র আরম্ভ হরেছে যে পরিবর্ত্তন যুরোণে ফগাসী বিপ্লব স্থচনা ক্র'রেছিল। তাই এখন থেকে আমাদের সঙ্গীতেরও পুষ্ঠপোষকতার পরিবর্তন যুরোপের অফুস্ত ধারায়ই হবার সম্ভবনা খুব বেশি বলে মনে করার কারণ আছে।

একথার একটা মন্ত প্রমাণ এই বে প্রকৃতির ছল্ল ক্র। নির্মাত্রদারে আমাদের দেশেও ঠিক দেড়পবংসর আগের যুরোপের অবস্থা হ'তে আরম্ভ হয়েছে:-মর্থাৎ মার্ভি-জাত্যের সঙ্গীতশিল্পে উৎসাহ কমার সঙ্গে সঙ্গে সাধারণের উৎসাহ বাড়তে আরম্ভ করেছে। অবশ্র জনসাধারণ যে আৰু সঙ্গীতাদি শিল্পকলার চর্চা আরম্ভ করেছে তার কারণ এ নম্ব যে তারা প্রবৃদ্ধ ভাবে উপলব্ধি ক'রেছে যে এয়ুগে শিল্পের বিকাশে এবার তাদের এরূপ সজাগ বিবদ্ধমান উৎসাহ প্রকৃতিরই অভিপ্রেড; তার কারণ এই মাত্র বে প্রক্তভেষেবীর নিয়মান্ত্রদারে যুগধর্ষের গতি তাদের এইভাবে নিমন্ত্রিত না করেই পারবে না। ঠিক সেই জল্মই জগতের সমাজ বাৰস্থায় স্ক্রিই রাজতন্ত্র থেকে রাজন্যতন্ত্র ও রাজন্যতন্ত্র থেকে গ্ৰতন্ত্রের উদ্ভব হ'য়ে এসেছে। অবশ্র সবসময়েই সমাজ বাবস্থার এ পরিবর্তনের (transition) সময়ে প্রথমে শিরকলাদির পুরোহিতদের ক্ষ্ট পেতেই হয়, বেহেতু একটা অনভ্যন্ত আবহাওয়ায় শিল্লার প্রতিভা ক্ষুরণ একটু কঠিনা হ'লে না উঠেই পারে: না। কিন্তু আশার কথা এই বে তা সত্ত্বেও শেবে পতিরে

দেখলে দেখা বার বে এ নৃত্র পারিপার্শিকের বিচিত্র সমৃত্রায় শিল্পীর দানও গরিষ্ঠতর হ'রে, উঠে থাকে। তাই এ আশা করা অসক্ষত নর যে আমাদের আছে-কালকার সঙ্গীতের এ হরবন্ধা বস্ততঃ তার এক সমৃত্ধতর বিকাশেরই স্থানা করছে।

আমাদের উচ্চদদীতের অধঃপতনের কারণ নিয়ে একট্ মাথা ঘামানে। গেণ বটে, কিন্তু যে আলোচনা তার চেয়ে বেশী দরকার সেটা হচ্ছে অদ্ব ভবিষতে আমাদের সন্ধীতকারগণ কি উপায়ে তাঁদের জীবিকা অর্জন করবেন তার একটা পছা নির্দেশ করা। এ প্রশ্নের একটা মোটামৃটি উত্তর দেওরা অসম্ভব নয়। সেক্স আপাততঃ বর্ত্তমান যুগধর্ম সম্বন্ধে ছচারটে নিদর্শন নিয়ে একট্ আলোচনা করা বোধহয় মন্দ নয়। কারণ তা থেকে আমাদেব সঙ্গীতের ভবিষ্যতে কি ধারায় বিকাশ পাওয়ার সম্ভাবনা সেটা অনেকটা বোঝা যাবে।

 ভৃত্যুগের পক্ষপাতিগণের দল যতই কেন আক্ষেপে রোম। ঞ্চিত হ'য়ে উঠুন না কেন, Industrialism বা কলকারথানার যুগকে বে আর উল্টে দেওয়া যাবে না একথা োধ হয় অনেকটা নির্ভয়ে বলা বেতে পারে। অর্থাৎ এ যুগধার্ম যদি গতি পরিবর্ত্তন হয় তবে সেটা বেদিকেই হোক না কেন ভূত যুগের পানে যে ফিরবে না একথা নিশ্চিত। অবশ্র এ স্রোত অদূর ভবিষ্যতে capitalism থেকে কোনও রূপ socialism এর দিকে প্রবাহিত হবে না অন্ত কোনও রূপ মূর্ত্তি পরিত্রার্থ করবে সৈ কথা এখন জোর করে বলা অসম্ভব। কিন্তু একটা জিনিয বোধহয় অনেকটা নিশ্চিত্ত ও সেটা এই যে এ বিজ্ঞানের ষুগে বিশ্বমানবকে পরম্পর নির্ভরতার প্রবণ্ডাটিকে উদ্ভরোত্তর বিকশিত ক'রে তুল্তে বাধ্য হণ্ডার দক্ষণ পৃথিবীর সর্গাএই প্রগতির (progress) ধারা ক্মবেশী একই দিকে বিকাশ পেতে থাক্বে। आমাদের ঘটনা, বা ধারণা জগতের বছধা পরিবর্ত্তন ও বিপ্লবের বছবিধ ্মৃতির দৃশ্যত: অনৈক্যের মধ্যে এ ঐক্যের নিদর্শনটি একটু অমুধাবন ক'রে দেখলে বোধহয় এ কথা সহজে উপল্লি क्त्री वाद्य। (यमन ऋतृत क्रवतन ७ व्यद्वीता 'आर्चानी

হ'তে আওছ: ক'রে বুগবুগনিদ্রিত চীনদেশেও একই কালে রাছতল্পের ফলে গুণতল্পের আহির্ভাব, সাধারণ মাঞ্যের , মধ্যেও ভাত্মসন্মান ও মামুহস্ষ্ট স্থপন্থাচ্ছন্যভোগের অধিকার দাবী, অপতের সর্বদেশের উপরেই ক্যাপেটালিসমের আধিপতাঁবিস্তার, পৃথিবীর এক প্রাপ্ত হ'তে অশর প্রান্ত প্র্যান্ত বৈজ্ঞানিক স্ত্যাবেষণ ংশ্কৃতির প্রভাব ছাড়িয়া পড়া:-ইত্যাদি সব দৃষ্টাত্তই একটি রহং সত্যের প্রকট হওয়ার দিকে অহালি নির্দেশ করছে। দে সভাটি এই যে মানুষ এ বুলে আর আগেকার মত আত্মসংহত আত্ম-কেন্দ্রেও বিচ্ছিন্ন থাকতে পারবে না এবং জগতের বিভিন্ন সভ্যতা এখন থেকে পরস্পারের বিকাশের উপর ক্রমই আপন: আপন প্রভাব বিস্তার করবে। তাই মনে হয় এথন থেকে জগতের দর্ববত্তই মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের শক্তি উত্তরোত্তর পরিশতিকাভ করবে। কাঞ্চেই এর ফলে সঙ্গীতাদি ললিত কলার কিরূপ বিকাশ হবার সন্তাবনা দে বিষয়ে পাশ্চাতা ন্দ্রগতের শিল্পকলার বিকাশ ধারা হ'তে যথেষ্ট আলোক পাওয়া যেতে পারে মনে করার কারণ আছে i

পাশ্চাতা জগতে সঙ্গীতকারগণ আজকাল জীবিকা উপার্জ্জন করে থাকেন প্রধানতঃ ছটি উপায়ে:—(১) অপের। কলাটি প্রভৃতিতে গান বাজনা ক'রে ও (২) শিক্ষার্থীকে শিথিয়ে। ফলে হ'য়েছে এই যে তাঁদের আজকাল অ গে-কার মত অলম ও অকর্মণা ধনীদের ভোষামোদ করার দরকার হয় না, যেহেতু মধ্যবিত্ত সম্প্রদারের কাছ পেকে তাঁরা যথেষ্ট উৎসাই ও পৃষ্ঠপোষকতা পেয়ে থাকেন।* য়ুরোপের প্রেট্ট জাতিদের মধ্যে সঙ্গীতের আদের কত বিস্তৃত ও গভীর দে কথা ধারাই একবার মুরোপ —বিশেষতঃ জার্মাণ, অস্ত্রীয়া, ফ্রান্স প্রভৃতি দেশে গিয়েছেন তাঁরাই লক্ষা ক'রে থাক্বেন। মুরোপে আজকাল শ্রেষ্ঠ গায়ক গামিকার। শুরু সম্মানিত নন, লোকে তাঁদের সাহচ্ছা পাবার জন্ত বা দেখবার জন্ত যে কিরাপ সালান্মিত দে কথা বারা মুরোপ যান নি তাঁদের সহজে বিধান হবার কথা নম্ম। কিন্তু ধারাই একবার পাশ্চাত্য জগতের দঙ্গীত

জগতের সংশ্ব সংস্পার্শ এসেছেন তাঁরাই জানেন বে Caruso বা Adelina Patti প্রাম্থ শিল্পীদের সমাদর সভ্যই আক সেথানকার রাজেজেরও কাম্য। এমন কি একথা বোধহয় বল্লেও অভ্যক্তি হবে না বে Chalipinএর মতন গায়ক বা Kreisberএর মতন বাদক বোধহয় আজ Tsar বা Kaiser এর সঙ্গেও ভাগ্য পরিবর্তন করতে রাজি হবেন না এবং সঙ্গীত কারের এ অভাবন্যি সম্মানলাভ যে আজ সম্ভব পর হয়েছে – শুদ্ধ মধ্যবিত্ত সম্প্রানলাভ যে আজ সম্ভব পর হয়েছে – শুদ্ধ মধ্যবিত্ত সম্প্রানলাভ যে আজ সম্ভব পর ভাবলেও মনটা গর্বেও আনন্দে স্ফীত না হ'রেই পারে না। কারণ ভদ্র সাধারণ যে আজ পৃষ্ঠপোষকতার আভিকাতাকে স্থানচ্তি করেছে — এ সত্যটি বর্ত্তমান বুগের অনেক অসারতার মধ্যেও মানুষী সভ্যতার একটি সত্য উন্নতির চিক্ত বলে বোধহর না মেনেই উপায় নেই।

আমাদের দেশেও যুগধর্মের হাওয়া যে এই দিকেই চলেছে পেটা বোধহন অনেকটা ভরদা করেই বলা থেতে পারে। েকন না আমাদের দেশেও এটা বোধ হয় ধীরে ধীরে বেশ স্থ স্পষ্টই'য়ে উঠছে যে হিন্দুছানী ওন্তাদেরা আককাণ সঙ্গাতের পৃষ্ঠপোষক ভায় জন্ম আগে কার মতন শুধু আভিজাতোর মুথ চেয়ে বদে নেই,—সঙ্গাতকে ক্রমশঃ জনসাধারণের আনন্দ দান করিতে বাধ্য হতে হচ্ছে। এক কথায় আমাদের সঙ্গাতকেও ক্রমশঃ ডিমক্রাদির প্রভাবের মধ্যে গিয়া পড়ে এক অভিনব দিকে বিকাশ লাভ করতে হচ্ছে।

এবানে একটা কথা বিশেষ করে থলা দরকার মনে করছি। ডিমক্রাদি বল্তে আমি তার যথার্থ বিকাশের আদর্শই বুঝছি.— তথাকথিত ডিমক্রাদির ভানকে নয়। মানুষের সভাতার বিকাশে ডিমক্রাদির প্রবণতাকে মোটের উপর পূর্ববৃধার আভিজ্ঞান্তার আধিপত্যের চেয়ে একটা মহন্তা উপলির বলে মনে করার বোধ হয় যথেষ্ঠ কারে আছে। একথা একটুজোর করেই বলতে হচ্ছে এইজভ্র বে বর্ত্তান মূরোণের আদর্শ জগতে ডিমক্রাদির মহুং ধারা প্রবর্ত্তনের গরিমাটিকে কোনও কোনও চিস্তাশীল লেখক ও সব সম্যে য্যায্যভাবে উপলব্ধি করতে পেরে ওঠেন

^{*} বর্ত্তমান সময়ে জার্মাণী প্রমৃথ সঙ্গাতে শিথরাক্ষত দেশে ক্রমে দরিত প্রথকাবারাও উচ্চ সঙ্গীতে সাড়া দিতে আরক্ত করেছে। তাই আশা হয় অভাদেশেও এ সাড়া ক্রমে আস্বে।

বলে মনে হয় না। তাঁরা নিরাশ হয়ে পড়েন বোধ হয় ডিমক্রাসির এথম অবস্থার অনেকগুলি অসারতার নৈরাখ স্চক দৃশ্ত একটু বেশি নিকট থেকে দেখার জন্ত। কিন্ত একটু ভেবে দেখতে গেলে বোধ হয় এ সভাট চিস্তাশীল মাতুৰ মাতেরই দৃষ্টি আকর্ষণ না করেই পারে না, যে হর্ত্তমান ডিংক্রাসির ষত ই দোষ থাক না কেন এ চেউরের ফলে মাহুৰ ধারণা জগতে <েনকগুলি বড় সত্য উপলব্ধি ক রেছে। এবং সেটা শুধু সমাঞ্জান্ত ও বিজ্ঞানেয় কেত্রে ্র — শিল্পকার কেতেও বটে।

িল্পকার কেত্রে ডিম্ক্রাদির আবহাওয়ার কতক্ত্রি হৃফল ফলেছে সে সম্বন্ধে পরে আবার একটি প্রবদ্ধে যথাযথ ভাবে আলোচনা করব। তাই আপাততঃ এইটুকু মাত্র বংশ্ট ক্ষান্ত হব যে এ স্রোতের আমদানীর পরে শিল্প-কলার এবটা মুদ্ধতর ও বুহত্তর সমধ্য গড়ে ওঠার নিদর্শন ক্রমশঃ মৃতি হয়ে উঠাছ ব'লে মনে হয়। শিল্পের আনাবেদন আবাজ মৃষ্টিমেয় অভিজাত সম্প্রদায়ের মধ্যে আনবন্ধ না থেকে ক্রমশঃ বেশি লোকের মনে অফুরাগ তুলবার বৃহত্তর অ:দর্শের দিকে ছুটেছে বেটা ডিম্কাসির প্রত্যাগম নাহ'লে সম্ভব হ'ত না। এ কথাট মনে রাখ্লে বোধ হয় বর্ত্তমান যুগে ডিমক্রাসির অসায়তাগুলোকেই বড় ক'রে দেখা সম্ভব হবে না। কোনও নুতন স্বোতের মধ্যে শত দোষ আনবৰ্জনা থাকলেও তার মধ্যে যদি প্রাণের স্পাদন খাকে তবে সে স্রোত অভিনন্দনীয়। বর্ত্তমান যুগ ধর্মের একটা বড় উপলবি হচ্ছে এই বে—মাহুষের সৌন্দর্যা স্থাষ্টর সিংহ্ছার বিশ্বমানবের **জ**ন্ম উন্মুক্ত রাথতেই হবে—নই*লে* সে সৌন্দর্ব্য স্থাটি বৃথা। এ উদারতার ফলে প্রাথমে হয়ত

অনেক অসারতা এসে জমা হয়—কিন্তু এর ফলে যে আলোক সমৃদ্ধ দুর দৃষ্টির বিকাশ হয় তার ফলে শেষে মাহবের দান ও স্টে অনেক বেশি গীরহান হ'রে না উঠেই পারে না।

385

এখানে चुछ:हे १ म अर्फ दि छाह'ल अपूर छविसाट সঙ্গীতকারদের ও চেষ্টা কি ভাবে সাধারণের পৃষ্ঠপোষকতা থেকে বাঁচবার থোরাক সংগ্রহ করবে ? এ প্রশ্নের উত্তরে মোটামূটা বোধহয় চারিটি পদার কথা প্রথমেই মনে হয়, ঘ্লা:- (১) স্কীতকারগণের সাধারণের অস্ত স্লীতের আসর প্রভৃতির বন্দোবস্ত করা, বেধানে জনসাধারণ টিকিট কিনে যেতে পারে; বহেতে ও বিশেষ ক'রে মাজাজ অঞ্চলে এক্লপ প্রথা ইতিমধ্যে অনেকটা আদৃত হয়েছে। (২) ছোটখাট আসরে নির্দিষ্ট ফী নিয়ে নিমন্ত্রিতদের জন্ত গান বাজনার আসর গঠন করা; বড় বড় সহরে এ উপায়ে ইতিমধ্যেই অনেক গায়ক অর্থোপার্জ্জন করতে আরম্ভ ক'রেছেন। (৩) সঙ্গীতের পুস্তক ও স্বরণিধি প্রভৃতি প্রকাশ করা; দবেমাত্র কলিকাতা ও বম্বেতে এ প্রথার চলন আরম্ভ ংয়েছে। (৪) শিক্ষ:র্থীদের আলাদা আলাদ। ক্লাস ক'রে শিক্ষা দিয়ে অর্থাগম করা;—অনেক সঞ্চীত-কারই আত্মকাল এক্নপ পেশা অবলম্বন করে অক্নসংস্থান ক'রে থাকেন। স্পীতের বহুল প্রচারের সঙ্গে সঞ্ অসু অনেক উপায়েও অর্থাগম হওয়ার সম্ভাবনা প্রায় নিশ্চিত—বেমন গ্রামোফোনে ফি নিয়ে গান দেওয়া, রক্ষঞে গান গাওয়া ইত্যাদি। তবে দে উপাদে অর্থ সংস্থান করা বোধ হয় একটু দূরের কথা। আপাততঃ বোধ হয় উপরের চারিটি পদ্ধতি স্বচেয়ে বেশি কার্যাকরী হবে ব'লে মনে হয়।

ন্ত্রতানার্য্য প্রীযুক্ত বীর সিংহ মহাশয়ের প্রদত্ত (অমৃত সহর)

(খেয়াল গীত)

(রচিত-সদারং)

খাহাজ-বাহারী-কাওয়ালী।

কর দেঁালে আছি গরওয়া,কর দেঁলে আভি গরওয়াপেষ পাশ মতি অবলকে আর সদারং সব জুলি জুলওয়ারি মে কেঁসে সরসাসেঁ॥

লর সোঁ ॥

শালক-জাতি।

वावकात छत, न, न।

मन्मूर्ण (खनी।

মধ্যম লয়।

অস্থায়ী

০ ১ ২ ৩ ০ ১ ২ ২ ৩ ০ ১ ২ ২ ৩ ০ মা মা II পিমা মজ্জা মমা বধা বা পাপা মা মা I পিমা মজ্জা ক ব সোঁলে আ০ ও০

ও ০ ১ ২´ ৩
মা মধা ধণাপপা মা মমা I জ্ঞ্জা জ্ঞ্মা ররা সা II
গ রঞ্জা পে০ বপা শ মতি আন কে০ লয় সোঁ

অন্তর

र्मी ना मिं। ना ना भा IIII मृ ० व म मिं।

শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সঙ্কলিত ও প্রকাশিত

সঙ্গীত নায়ক রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী মহাশয়ের প্রদত্ত।

(ধ্ৰুপদ গীত)

(রচিত-অজাত)

কেদার নউ-চোতাল।

কালী পদ পছজ পর শত জনম জনম কো পাপ তাপ নাশত। হথ দারিদ্র ভাজি বাার্দে স্থথ পরশত নিতি নিতি ভক্তকে মুখ হোয়ে মাত।

বাদী-পঞ্ম।

ব্যবহার-শুদ্ধ স্থর।

সন্থাদী-ষডজ।

সম্পূর্ণ-ভোণী

শালঙ্গ-জাতি।

মধ্যম-লয়।

অস্থায়ী

 ज
 8

 मा गा ता मा II मा - | मा भा | भा भा |

১° ০ ২ ০ ৩ ৪ ১ ০ ০ ২ পাপা গারা দা - । ধা - । দারা পা - । I মা মরাগ্মা-পগা মারা ন ম কো ০ গা ০ প ০ ভা ০ প ০ না ০০ ০ ০ ০

o मा -। II

অন্তরা

943

সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা (২য় বর্ষ, অগ্রহায়ণ, ১৩৩২

 -1
 ना
 श
 ना
 श
 प
 ना
 श
 ना
 ना
 श
 ना
 ना</ তি নি তি

-11 | 1 -11 I ना -1 मी -1 था -1 भा

শ্রীশর্ৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কত্ত্ব সঙ্কলিত ও প্রকাশিত।

হাসির গান ত্বি ক্রাসির গান ত্বিসঙ্গীতাধ্যাপক— শ্রীযুক্তসিতাংশু জ্যোতি মজুমদার (পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর)

পরে মহারাজ কুমার ও মহারাজ জামতো আদিলে মহারাজ স্বরং আমায় ঐ হাসির গানধানি পুনর্বার গাহিতে বলেন। আমিও,তাহাদের শুনাইবার জন্ম আবার ঐ গানধানি গাহিলাম। গানধানি শেষ হইলে মহারাজ বাহাত্র হাসিতে হাসিতে বলিলেন "বা: বেশ' বড় খুসি হলেম।" গানের আসর ভাঙ্গিয়া গেলে আমি চলিয়া আসিরার পূর্ব্ধে যথন সঙ্গীতাচার্য্য রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী মহাশয়ের পদধুলি লইয়া বিদায় লইতে গেলাম তথন তিনি আমার আশীর্বাদ কবিয়া বলিলেন বে "তোমার शान अनिया रफ़रे भूगो हरेनाम, जूमि रफ़रे जागायान।"-আমি আশ্চর্ব্যাধিত হইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করার, তিনি बनिरन्न (व ''निको, जीवानिवत, नक्को প্রভৃতি নগর इहेट्ड ুক্ত বৃদ্ধ বৃদ্ধারক আসিলা এথানে মহাবালকে গা**ন**

শুনাইগা গিগাছেন কিন্তু মহারাজ কুমার ও মহারাজ कांगाजाटक छाकाहेबा गांन अनाहेवात भो छांगा काहात छ चनुरष्टे घटि नाहे।" चामि शामिश विननाम एव **এ**ই প্রশংসা সেই অমর কবির প্রাণ্য, আমার নহে। তাঁছাকে थळावान निम-यिन এই तकन हातित शान ऋष्टि कतिया সমগ্র দেশকে হাসাইয়া গিয়াছেন ও এখনও হাসাইতে-हिन। त्रहे पिन हहेए आयात हानि । शास्त्र डेलव আরও যত্ন গড়িল ও হাদির গান রচনাতে মন্যোগ দিলাম। জ্মশঃ হুএকথানি হাসির গান রচনা করিয়া আসরে মধ্যে मस्या अनाहराज्य नात्रिनाम अ शामस्यान द्वकर्षा अपन ছিলাম। একদিন অগীয় দিকেক্রণাল রার মহাপ্রকে গান শুনাইভেছিলাম (তিনি দলা কলিয়া মধ্যে মধ্যে এই व्यर्गात्वत्र भान कनिर्देश) व्यत् भान ज्याद (व्य इहेश



আসিরাছে তথন আমি ভরস। করিলা তাঁহাকে বলিগাম যে আমার এক থানি হাসির গান শুনিতে হইবে। তিনি অনুমতি দিলে আমি আমার রচিত একথানি হাসির গান তাঁহাকে শুনাইলাম। গান গাছিতে গাহিতে তাঁহার দিকে আড়চোথে চাহিয়া দেখিলাম যে সত্যই তিনি হাসিতে-ছেন। দেখিলা মনে বছই আনন্দ হইল এবং ভাবিলাম যথন বাংগা হাসির গানের একমাত্র স্পৃষ্টকর্তাকে একটু হাসাইতে পাল্লিরাছি তখন আমার চেটা কিছু সফল হইরাছে। তিনি আমায় উৎসাহ দিলা বলিরাছিলেন বে "হাসির ধান বছনা করবার চেটা করো মক্ষ হবে না।" তাই দেই শুনীর মহাস্থার উৎসাহ ও আলীর্কাদের জোরে আজ আপনাদের নিকট ক্ষুদ্রাদিনি ক্ষুদ্র হইরাও রচনা লইরা উপস্থিত হইতে সাহস করিয়াছি। সেই শুনীর অনম করির পদপ্রান্তে বনিয়া উহোকে মে হাসির গানটি রচনা করিয়া শুনাইরাহিলাম সেইটেই লইয়া আপনাদের নিকট প্রথম উপস্থিত হইলাম। উৎসাহ পাইলে ঘন ঘন আপনাদের নিকট প্রথম উপস্থিত হইব। একণে আপনায়া গানটি পড়িয়া ও শুনিয়া দয়া করিয়া ফিক্ করিয়া একটু মুচ্কি হাসিলে এ অধীনের জীবন ধন্ত হইবে। পরসংখ্যায় এই গানের শ্রনিণি বিশায় বাসনা ইছিল।

ঘর জামাইয়ের খেদ#

্(মশাই) নিভাই "দে" ঝগড়। করে আর নিভাই ডাকে ভোরবেলা। অই ভোগ নেলাটার উঠলে পরে কেমন করে গা আল।।। বেলা আট্টাই লা থালিতে, ত্বন্ধ কোরলেন চেঁচিয়ে ডাকৃতে। ডেকে ডেকে হর ক্যা দিতে, পরে গারে মারেন এক ঠেলা। त्महे र्ठमान द्वारहेहे (हरत प्रथि, दिना मनहा वाक्ट नाहिमिनिहे वाकि, কাজেই বিহানটো ছেড়ে রাখি, (তথন) চা খেতে হয় চার পাঁচ পিরালা ম তিনি রেক্টেলেল লাগুলেন বোক্তে, বলে যাবি না তুই চাকরি খুঁলতে, এরপর বাষ্ণার:কোরে হবে কান্ডে, এরে কোথেকে হবেরে গেলা ॥ कि कति सामाद्य यहि, मत्म किन्द क्थ नाहे. पिय वाक्षां कि कि कि भारता महिकी शहि . किंद्र मत्त्र कार्यात्र नित्व त्वद्या हाष्ट्रि এक माना : এতেও নাই দেহাই, ওই উত্নও ধরাতে ঘাই, আর এদিক ভালিক বলি চাই ওমি পিঠে পড়ে কাঠেব চেলা ॥ व्यामात्र कांश्र कि छ्थ व्यादक (वैटि. কর্লুম শেষ গাঞ্স এই বার কেঁচে, व्यामात्र वा कि बार (बर्ट कानी कि मका यहि, এবলে কিনা লোকা বাজা মাছেরে মড়া যা হুই নিমতলা : (भनाहे) अन्तन छ। मर काहिनो, ठाई न। भागि अमन जि मि, मित्र ছত্ত্ব মেলার পাঁচনিকের নিলি. কোনো বই,মির গণায় দেবো মাপা॥

* হে ঘর জামাত্বর্গেরা, দোহাই আপনারা রাগ করিবেন না, এট মাত্র একটি হাসিব গান।

সঙ্গীত

[वीमडी शक्किमी (मरी]

চঃৰ ভৱা এই ৰগতে গীত অতি শ্রুতি মধুর। ভূলিয়ে দেয় শোক ভাগ--আন্দেশ দেয় ভরপুর। गक्केक खुदा क्वांटनः (शहन, क्षेक को एकक वह प्रदेश-

কণিকের ও তরে যে গো, व्यात्त्रिय महत्व चात्र क्ष्मा ওগো স্কীত, কোন যুগে, शेखां का रका कृषि मुखा क्किट्य मिर्ट्स रहत गहती

বেহাগ রাগিণীর সামাত্য পরিচয়।

"বেহাগ" কল্যাণ ঠাটের "ওড়ব ্নম্পূর্ণ" রাগিণী। আরোহ্তিত ঝ. ধ, বর্জিত এবং অবরোহি সম্পূর্ণ। গান্ধার বাদী ও নিধাদ সম্মাদী। কেই কেই "ওড়ব" করিয়া গাহিয়া থাকেন এবং কেই কেই "খাম্বাজ্ঞ ঠাটের" ছই নিধাদই ব্যবহার করিয়া থাকেন।

ত্যারোহি:—ন্দ্রমণন্দ। ত্যব্রোহি:—স্নুধ্পুল্পুদ্র

গাহিবার সময়—রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।

বেহাগ-একতালা-

अतिनिश (मथ कारमद वड़ा। (প!:- मूर्निनावान।

না ধপা জাপা গাফা গা রগা না গা না গা পা - বিজ্ঞা পা নাপালা লি পা জাপা আহু অনুগুল ক্তুপুষ ধু ০ র রা ০ গি লী না০ ৰ ধে হাও ০ গ

গামাপামাগামাপারসামা-। গা-। সা-। না প্যুপ্ন্সাসা না গামা

পা পা না না সা সা রা রা নাধপা সাপা পা -া না না না -া সা -া সা সা । তী য় নি ত ৩৬ ণী জন না গাতে বৃত রো ০ হ না রে ০ ধা ০ ছা ০ ৩৪ ত

পা পা না না সাঁখা না সা নাধা পকা পা আলায় ০ সো ক দ -র ভ না ০ ব্ভ

এই ব্রহ্মনাড়ীর মুখ প্রাদেশেই ব্রহ্মনার (মুলাধার পদ্ম)
শোভিত রহিয়াছে। ঐ স্থান হইতে সর্বাদা হাধাধার।
করিত হইতেছে, ঐ স্থান পরম রমণীয় এবং ঐ স্থানই
পদ্মের গ্রন্থিবরূপ। যোগীবৃন্দ ঐ ব্রহ্মনারকেই স্থামা
নাড়ীর বদন বলিয়া বর্ণণ করেন

আধার পদাম।

"আথাধারপদ্মং স্থ্যুমাস্যলগ্নং
ধ্বজাধো গুলোদ্ধং চতুঃশোণ পত্ৰম্ ॥
অধোবক্তুমুদ্যৎ স্থ্যণাভ্যবেণ্যকারাদি
বেদবর্ণেঃ সাঠস্তযু তিং ॥"

অমুবাদ: — গুফের উর্দ্ধভাগে এবং লিক্ষের নিমে অর্থাৎ
গুহু ও লিক্ষ এই উভয়ের ঠিক, মধ্যভাগে আধার
পদ্ম বিদ্যমান। স্থ্যমা নামী নাড়ীর মুখদেশেই
ঐ পদ্ম মিলিন্ড রহিয়াছে। এই পদ্ম রক্তবর্ণ, চতুর্দল
যুক্ত এবং অধোবদনে প্রক্টিত। ঐ চারটী দলে
যথাক্রমে ব, ঋ, শ, স, এই বর্ণ চতুইয় বিশুস্ত আছে;
ঐ চারিটী বর্ণ তপ্ত কাঞ্চনের ভায় সমুজ্জল। ইহার
তংৎপর্য এই নিয়, মূলাধার পদ্ম এবং উহার চারিটী
দল শোণিত বর্ণ। ঐ চারিদলে পূর্ব্বাদিক্রমে ব, শ,
স, ঋ, এই চারিটী বর্ণ সন্ধ্রিবেশিত আছে, ঐ চারিটি

"অম্স্মিন ধরায়শ্চতৃস্কোণ চক্রং। সম্ম্যাসি শ্লাষ্টকৈরাবৃত্তত্ব ॥ নসৎপীতবর্গং তড়িৎ কোমলাক্রং। তদক্ষ: সমাস্তে ধরায়াঃ স্ববীজম্॥"

বর্ণও তপ্তকাঞ্চনের স্থায় সমুজ্জল।

অমুবাদ: — মূলাধার কমলের মধ্যভাগে পরম সমুজ্জন
চতুস্কোণ ধরাচক্র শোভিত রহিয়াছে; উহা শূলাষ্টক
দ্বারা পরিকেষ্টত, পীতবর্ণ এবং তড়িছৎ কোমলাক।

এই চক্রের মধ্যস্থলে ধরাবী । "লং" বিরাজ করিতেছে।
"চতুর্বাম্বভূষং গজেন্দ্রাধি রুটং।
তদকে নবীনার্কতুল্য প্রকাশঃ॥
শিশু স্ষ্টিকারী লদদ্বেদবাহুশ্বাভোজলন্দ্রীশত্রতাগবেদঃ॥

অন্থবাদ: —উক্ত ধরাচক্রান্তর্গত ধরাবীজ চতুর্গত, নানাবিধ অলম্বারে ভূষিত, ঐরাবতার্দ্ধ ও ইন্দ্রবিত।
ঐ বীজের অন্ধ্রপেশে নবীন স্থ্যবিৎ রক্তবর্ণ এক
শিশু বিরাজিত আছেন, তাঁহাকে স্রন্থা ব্রন্ধা বলিয়া
কীর্ত্তন করা যায়। সামাদি চারিবেদ তাঁহার হস্তস্বরূপ এবং তিনি বদনপদ্মে শ্বক, যজু, সাম ও অথর্কা
এই চারি বেদ ধারণ করিতেছেন। (মূলাধার কমলে
লোহিতবর্ণ শিশুরূপী ব্রন্ধা শোভা পাইতেছেন,
চারি বদন তাঁহার মূণপ্রের শোভামাত্র।)

"বদেদত্র দেবী চ ডাকিন্সভিথ্যা, লসদেদবাহুজ্জলা রক্তনেত্রা। সমানোদিতানেকস্থাপ্রকাশা, প্রকাশং বহস্তী সদা শুদ্ধবৃদ্ধে:॥"

অন্থবাদ: — উল্লিখিত ধরাচক্রের মধ্যে ডাকিনী নামী এক দেবী বিরাজ করিতেছেন। তিনি রমণীয় চারিটী বাহুতে শোভিতা, অরুণ নয়নবতী এবং সম্দিত ছাদশ স্থোর স্থায় তেজ্ঞ:পুঞ্জশালিনী ও শুদ্ধ বৃদ্ধি ব্যক্তির জ্ঞান দাত্রী। (ইহার তাৎপর্য্য এই যে, শক্তি ব্যতীত কোন কার্য্যই সাধিত হইতে পারে না, এই হেতু ব্রহ্মা ডাকিনী নামী শক্তি সমন্থিত হইয়া শরীর মধ্যে ধ্রাচক্রে বিরাজ করিতেছেন।

> বজাখ্যা বক্তুদেশে বিলস্তি স্ততং কর্ণিকামধ্য সাংস্থং,

কোণন্ত লৈপুরাঝাং তড়িদিব বিলসং
কোনলং কামরপম।
কলপো নাম বায়বিলসতি সততং
তস্য মধ্যে সফল,ং,
জীবেশো বন্ধু জীবপ্রকর

মভিহস্ন কোটি স্থাপ্রকাশঃ॥"
অসুবাদ:—বজ্ব্যা নাড়ীর বদন প্রদেশে ম্লাধার প্লোর
কণিকাভ্যস্করে তিপুরসংজক একটা ত্রিকোণ যন্ধ্র শোভঃ
পাইতেছে। ঐ যন্ধ্র বিহ্যতের আয় দীপিমান, কোমল

এবং বিলাদের একমাত্র স্থান। কন্দর্প সংজ্ঞক বায় ঐ ষন্ত্রের মধ্যে থাকিয়া শরীরের সমস্ত স্থানে তিরপ করিতেছেন। ঐ বায় জীবাত্মাকে স্বীয় অদে রাথিয়া বিদ্যান আছেন। উহার দীপ্তি কোটি ভাপরবং সমুগ্রাসিত এবং বান্ধলী কুস্থমবং বজ্ঞবণ। (ইহার দারা সুঝাইল যে, মূলাধার কমলের অভাতরে বিভূছণ হিকোণ যাল এবং ভাহার চতুদ্দিকে কন্দর্পনামা লোহিত বর্ণ বায় বিদ্যান আছে:)

(p 2 4 10 1

মালেকোন্স— কেন্তালা।

গভীর গরন্ধন অধর মাঝে।
প্রন অনন্ধন প্রবণ বধিরে—
প্রলয় বিধাণ যেন রহি' রহি' বাজে॥

হ্যা চক্ত ভারা, হয়েছে কোথায় হারা গগণ হুকারি' নাচিছে পাগল পারা, বিজ্ঞাী চকিতে ঝলি' ঢালিছে দলিল ধারা ঋতু বর্ষা এল অভিনব সাজে॥

বাদী—মধ্যম। সন্বাদী—ষড়জ। শুদ্ধ—-জাতি।

.2

ব্যবহার—জ, দ, ণ,। ওড়ব-শ্রেণা,র,প,বজ্জিত।

অস্থায়ী

II भानामा नामा नामानामाना प्रान्धा या या नामाना I या ना या या ना छ्ला छ्ला भ म् ভी त श त क न च स न त या त लिए स न च स न न च न

र े उ भानानानाभी - । नानाभी नानानाभाना । अहा भानाभी आहा माना | आहा का नाभी | आहा नाभी | आहा

গ্ৰুৱ

अप त का है त सह कावा क स्वर्क का बाब का का का लाल के को बि

र्भार्मी न मी भाषा भाना शाना भाषा छन्। छन्। भाषा न भाषा मी न मी न नां कि एक भां शंल भारतां विक्रिती के कि एक वालि का लिएक मालिल मां बी

০ পাস্থি - | দা- মা- | ভোমাদামা | ভোমাসা- II अप ए जूर दिशाला का किन का ना । कि

शिक्षील इस पान কর্ত্ত রচিত।

नाक्नाल ठक भाग স্কুলিপি ও তালে গঠিত।

সত্য বল।

(बोक्सरवाधहक्त वस्नामिश्वाय ।)

	ুসত্য বল প্রিয়তম, করিলো মিনতি ;	ভূমি,	পাকতে কাছে যার।
আমার	জীবন সন্ধ্যার অবসানে,		কাদিবে কি পরাণপ্রিয়,
ষবে	আসেবে আঁধার রাভি। ঝ'রবে কি গো তোর নয়নে, অশ্রেম্ভা পাতি ? মোহন শোভন যত্নে গড়া,		চির বিরহে তার ? দিনের আলো চাঁদের হাসি, পালিয়া দোয়েল তানে।
	সোনার খাঁচা দেহ !	যথ ন	মুগ্ধা ভুমি, পাকবে মাতি,
য বে	ক।টিয়ে মায়া পরাণ পাথি, ছাড়ি যাবে এই গেচ॥	অামায়	প'ড়বে কি লো মনে ?
	বাসতে ভাল হৃদয় ভরে,		বারেকের তরে সতা বল গো ললনে।



সঙ্গাত বিশারন—শ্রীরাম প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

ইনি বিফুপুর নিবাদী অদিতীয় গায়ক ৺অনন্তগাগ টনি "দক্ষীতমঞ্জরী" নামক এক বৃহৎ কণ্ঠ দক্ষীতেঁঃ গ্রন্থ পতির সঙ্গীত গুরু। নাড়াজোলাধিপতি দয়া করিরা পেন্-সন্দিয়াছে বলিলা ইনি বিফুপুরে সম্প্রতি একটি দঙ্গাত বিদ্যালয় খুলিয়াছেন ৷ বিষ্ণুপুরের গায়কের সংখ্যা ক্রমশঃ বুঞ্জি नमञ्चा नकीछ विभावन वाकि तर्म विवत ।

বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশ্যের জ্যেষ্ঠ পুত্। ইনি নাড়াজোলাধি- প্রণয়ন করিয়াছিলেন তাহা আজ্কাস আরু পাওয়া যায় না। নাড়াজোলাধিপতি স্বৰ্গীয় নৱেকলাল থান বাহাত্রের মৃত্যুর পর আর মুত্রাঙ্কন হয় নাই। ইহা অতিশয় ছঃবের বিষয় তাহার হণুমাত্র সলেহ ন ই। এইরূপ আবেশ্রকীর গ্রন্থ মৃত্যাহন করিবার পক্ষে ইহা কম সাহায্যকর হয় নাই। বর্ত্তমানে ইংহার হওয়'ই বাঞ্চনীয়। সঙ্গীত প্রিয় ধনী বাজি ও ব্যবসায়ী তাহা যথেপ্ত ইইলে সক্ষতি বাজ্যে প্রভৃত কল্যাণ সক্ষিত ভইবেশ •

"সঞ্জীত রক্লাকর" এই বিষয়টী স্পষ্ট করিয়া দেখাইয়। ছেন। উক্ত গ্রন্থমতে যড়জ **স্থ**রটি তুই প্রাকারে বিক্লুড হয়। একের নাম চাত্রভজ, অপবের নাম অচাত ষ্টুছ। ষড়জ সাধারণ অর্থাং নিয়াণ স্বরটি যথন দিতীয় সপুকীর যভক্ষের আদা শ্রুতি আশ্রে করে তথন এই যভজ স্বরটি আপনার স্থান চতুর্থ শ্রুতি হইতে ভ্রুপ্র ইয়া তৃতীয় শ্রতিতে গিয়া অবস্থান করে। স্তত্তবাং তথ্ন ইহা বিকৃত এবং চাতত। নিবন্ধন ইহাই চাত্ৰড্ছ বলিয়া উক্ত হয়। আর নিষ্যাদ মথন কাকলী হয় অর্থাং তাদশ সভূত্রের তুই শতি গ্রহণ করে, তথন ষ্ডুজ স্বর্টির আয়তন তুই শাতি হইয়া পড়ে কিন্তু স্বানে অধান চতুৰ্য শ্ৰুতিতেই থাকে, স্ত্রাং ষড়জ স্বর্টি স্বস্থানে থাকিলেও তুই শ্রুতির ন্যুন্তা হেতু বিশ্বত এবং তাহা অন্যত্যভূজ নামে উক্ত হয়। এইরপে বিকৃতাবস্থ্য চন্দ্র স্বরটি দিবিধ। ঋষভ স্বরটি এক প্রকারেই বিক্ত হইয়া থাকে। মডজ সাধারণ অর্থাৎ নি-স্বরের পর্কোক্ত প্রকার ব্যবস্থা কালে ঋষ্ড ষ্ট্র স্বরের অন্থিম শ্রুতিটি গ্রহণ করে। ত্রি শ্রুতি বা ঝাষভ চড়ঃ ঞতি হুইলৈ তাহাকে বিকৃত ঝাষভ বলিতে হয়। খাএত দির অন্য প্রকার হয় ন।। পান্ধার স্বরটিরও বিক্তি তুট প্রকার যথা সাধারণ গান্ধার ও অম্বর গান্ধার ! গ—নিজে ২ শতি, কিন্তু মুখন ম্বামের প্রথম শতিতে উচ্চারিত হয়, তথ্ন ত্রিশ্তি হইয়া সাধারণ গান্ধার এবং যথন দ্বিতীয় শ্রুতিতে উচ্চারিত হয়, তথন ৪ শ্রুতি হইয়া অন্তর্গান্ধার নামে খ্যাত হয়। গান্ধারের এই তুই প্রকার ভিন্ন অন্ত প্রকার বিক্ষতি নাই। বড়াঙ্গের ভার ম্বাম অরটিরও বিক্রতি দ্বিবিধ, ভাহা মধ্যম সাধারণে ও গান্ধারের অন্তর্তা কালেই প্রকাশ পাইয়া থাকে। মধ্যম গ্রামে, পঞ্চম স্বরটি স্বীয় উপাস্থ্য শতিতে অর্থাৎ তৃতীয় শতিতে প্রকট হইলে এক শ্রুতি হীন হওয়ায় ত্রিশ্রুতিক হইয়া পড়ে। ইহা এক প্রকার বিক্কৃত পঞ্চম। এবস্তৃত পঞ্চম মধানের এক শতি লইলে অর্থাৎ মধাম স্বীয় উপাস্থ্য শতিতে উচ্চারিত হইলে, চতুঃশ্রুতিত্ব লাভে বিক্কৃতিভাব প্রাপ্ত হয়। স্কৃতরাং পঞ্চনেরও বিকৃতি দ্বিধ। ধৈবতের এক প্রকার মাত্র বিকার। ধ—স্বরটি পঞ্চমের অন্তঃশতি লাভে (মধাম গ্রামে) চতুঃশ্রুতি সম্পন্ন হইয়া তাদৃশ বিকার প্রাপ্ত হয়।

নিযাদ শ্বরটি শ্বরপতঃ দ্বিশ্রতিক। কিন্তু প্রথমোক্ত যৃহজ সাধারণ কালে দ্বিতীয় সপ্রকীয় যুড়জের প্রথম শ্রুতি আশ্রেয় করিয়া ত্রিশ্রতিক হইলে কাকলী হয়। তথন তাহার তুই শ্রুতি গ্রহণ করিলে চতুঃশ্রুতিক হইয়া দাড়ায়; শ্রুতরাং নিয়াদের তুই প্রকার বিকার। এই রূপ ব্যবস্থা অন্তুসারে সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, সমৃদয়ে ধাদশ প্রকার বিক্নত শ্বর আছে।

"তত্ত্বের বিক্কতাবস্থা ঘাদশ প্রতিপাদিতা:।

চাতোগ্চাতো ঘিধা বড়জা দিশত বিক্রতো ভবেং॥"

সাধারণে কাকলিছে নিষাদশু চ দৃশুতে॥

সাধারণে শ্রুতিং বড়জী ঋণভশ্চেং সমাপ্রয়েং।

চতুংশতিক্রমায়াতি তদৈকোবিক্রতো ভবেং॥

সাধারণে ত্রিশুতিংসাাদস্তরত্বে চতুংশুতিং।

গান্ধার ইতি তর্ত্বেদী ঘৌনিংশঙ্গেন কীর্তিতী॥

মধ্যমং বড়জবন্ধে ধান্তর সাধারণা প্রয়াং।

প্রথমামধ্যমগ্রামে ত্রিশুতিং কেশিকে পুনং॥

মধ্যমস্য শ্রুতিং প্রাপ্য চতুংশুতিরিতি দিধা।

বৈধ্বতোমধ্যম গ্রামে বিক্রতং স্যাচ্চ চুংশুতিং॥

কৈশিকে কাকলিত্ব'চ নিমাদ স্ত্রিচতু:

প্রাপ্নোতি বিক্তেটা ভেদৌ দাবিতি দ্বাদশ স্থতাঃ

তৈঃ শুদ্ধিঃ সপ্তভিঃ সাদ্ধিং ভবত্যেকোনবিংশতিঃ॥

সঙ্গীত দৰ্পণ!

ঞাতির ব্রাসর্দ্ধিঘটিত এই সকল বিক্নত স্বরগুলি কণ্ঠগীতে শিক্ষার্থীদের পক্ষে সহজ বোধা নহে। সেতারের পর্দায় ইহা স্থবোধা হইতে পারে। শুতিও তদমূগত নিয়মামুসারে আবন্ধ ১৯ থানি পদ্দায় তিন সপ্তকের ২১ থানি শুদ্ধ স্থার সহজেই উচ্চারিত হইয়া থাকে। বিকৃত স্বরগুলি প্রকাশ করিতে হইলে তন্ত্রী আকর্ষণ করিয়া অথবা পদ্দা সরাইয়া প্রকাশ করিতে হয়। পদার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখিতে পাইবেন, পদাগুলি সমান্তর বাঁধা নহে। সমান্তর না হইবার অনেক কারণ আছে। তন্মধ্যে স্বরগুলি সম্অন্তর নহে, ইহাও একটি কারণ। ইহাদের কোন কোন কোন স্বর ৪ একতি এবং কোন কোন

স্বর ২।০ শ্রুতির সমষ্টি। সেতারের পদ্দা সরাইয়া বিকৃত (কোমল) করিতে হয়।

দা, নি স্থরের ১ শ্রুতি লইতে পারে। এইরূপ শ্রুতি গ্রহণ করিলে তাহা অচ্যুত ষড়জ হইবে। নি, পদা খানি সা, এর দিকে এক শ্রুতি সরাইয়া লইলেই উহা সম্পন্ন হইবে। আর এক শ্রুতি ত্যাগ (নি, দিকে) ১ শ্রুতি লইয়া বসাইলে উহা তথন চ্যুত ষড়জ হইবে। এহরূপে শুদ্ধ ৭ স্বর, তংপরে তাহার বিকার ১২ স্বর সমৃদয়ে ১৯ স্বর, গীত হইত। তৎপরে রাগ রাগিণীর স্পৃষ্টি। রাগ রাগিণী আর কিছুই নহে, কেবল উল্লিখিত স্বর শ্রেণীকে ছন্দঃ ও অল্লারাদি দারা ভূষিত করিয়া এক একটা আরুতি নিশ্মাণ করা মাত্র। কর্ণে প্রবেশ করিলে মন মোহিত হয় ও অফুরক্তি জন্মে বলিয়া রাগ নামে খ্যাত হইয়াছে। এক একটি স্বর কত প্রকারে বিরুত হয় এবং তাহারা কি নামে খ্যাত হইয়াছে তাহ নিমে প্রাদৃত্ত হইল।

বিক্লত স্থারের তালিকা।

मध्या :—	ন ম ঃ—	বাবস্থিত :—	অবস্≀ে—
51	চ্যুত ষড়জ।	মন্দা সংস্থিত।	দ্বিশতি বিশিষ্ট।
١ ۶	অচ্যুত যড়জ।	ছন্দবতীস্থা।	দিশতি বিশিষ্ট।
७।	বিকৃতে ঋষভ।	রতিকান্থিত।	চতু:শ্ৰুতি বিশিষ্ট।
8	সাধারণ গান্ধার।	ব্ৰজিকান্বিত।	ব্ৰিশ্ৰত বিশিষ্ট।
¢	অস্তর গান্ধার।	প্রসারিণী ছ।	চকুশ্রাতি বিশিষ্ট।
61	চ্যুত মধ্যম।	প্রীতিশ্বিত।	দ্বিশ্রতি বিশিষ্ট।
9 1	অচ্যুত মধ্যম।	মাৰ্জনীস্থিত।	দ্বিশৃতি বিশিষ্ট।
b 1	ত্রিশ্রুতি মধ্যম।	मनौभनीय ।	ত্রিশত বিশিষ্ট।
ا ھ	কিশিক পঞ্চম।	मन्ती भनी छ ।	চতুঃ#তি বিশিষ্ট।
١ • د	বিক্বত ধৈবত।	রম্যাদংস্থিত।	চতুঃশ্রুতি বিশিষ্ট।
221	किंगिक नियान।	তীব্ৰ সংস্থিত।	ত্ৰিশ্ৰতি বিশিষ্ট।
251	कांकनी निषाम।	কুমদস্থিত।	চতুঃশ্রুতি বিশিষ্ট।



মাত্র। সাধন প্রণালী

কঠে বা যন্ত্রাদিতে কোন হার বলিতে হইলে তাহাতে নিশ্চয় কিছু সময়ের দরকার হয়, সেই সময়টীকে মাপিবার জন্ম অর্থাং কতটুকু সময় লাগিল তাহা বৃঝিবার জন্ম যে একটু সময় "আদর্শ স্বরূপ" লওয়া হয় তাহাকে "মাত্রা" বলে। সহজে একটা "অ" উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে ঐ সময়টুকুকে এক মাত্রা ধরিয়া লইতে পারা যায়। মাত্রার আবশ্যক কি জিজ্ঞাদা করিতেছ ? আমি কতটুকু সময়ের মধ্যে গীতের বা গীতাদির কত হয়ের বলিব তাহার মাপের জন্ম মাত্রা আবশ্যক। ধর তুমি যদি এক মিনিটকে একটী মাত্রা করিয়া লইয়া, ঐ এক মিনিট সময়ের মধ্যে একবার ৪টা হ্য়র আবার ঐ সময়ের মধ্যে ২টি, কথন বা ও মিনিটে ১টা, কথন বা এক মিনিটে ১টা হয়র বল তাহা হইলে প্রতি মিনিটকে এক একটী "মাত্রা" বলা যায়। আকারান্ত স্বরলিপিতে এইরূপ দাঙ্কে-তিক মাত্রা চিহ্ন ব্যবহার হয়—

মানোর চিক্ ঃ-

১ মাত্রা=(1) স্থরে চিহ্নটী এইরূপে লেখা যায় যথা—(সা)

২ মাজা = (রা -া)

৩ মূজা = (গা -1-1)

ইত্যাদি।

শুদ্ধমাত্রা = (ঃ) স্থারে চিহ্নটী এইরূপে লেখা হয়—(সঃ) দিকি মাত্রা = (∘) যথা —(গ •)

বার আনা মাত্রা = (:-•) যথা--(র:-•)

দেড় মাত্রা = (1-:) যথা - (দ 1-:)

ইত্যাদি—

মাত্র অভ্যাস করিতে হইলে হাতে তালি বা ভূমিতে টোকা দিয়া অভ্যাস করিতে হইবে। তালি অথবা টোকা দিবার সময় দেখিবে "সম্মাকালে স্থান্ত্রী" হইতেছে কিনা অথাৎ কথন চুইটা টোকা হয়ত শীঘ্র শিলে আর গুটা কতক হয়ত দেরীতে দেরীতে দিলে এরপ খেন না হয়। সকল টোকাগুলি সমান কালেন্দ্রাহী হওয়াই চাই।

প্রতি টোকা এক মাত্রা ধ্রিয়া, প্রত্যেক টোকার সহিত এক একটা "ল।" উচ্চারণ করিয়া এক মাত্রা অভ্যাস কর,—মুথে বলিতে থাক লা, লা, লা, লা, এবং উহার সহিত হাতেও টোকা দাও—টক, টক্, টক্, টক্, টক্, ট

এইরপে ছই মাত্রা অভ্যাস কর—

লা। -। লা -। -।।
আ আ

টিক টক টিক টিক

টক, টক্ শুলি মাত্রা। এপানে লা তেএক মাত্রা, আর আ তেএক মাত্রা হইতেছে। এইরপে চারিমাত্রা দিতে হইলে লা । -া -া -া ইইবে।

আ আ আ

हेक हेक हेक हेक

তিন মাত্রা লা । - । - । ইত্যাদিরপে অভ্যাদ করিও আ আ টক্ টক্ টক্

ছই, তিন, চার ইত্যাদি মাত্রায় যথন লা র সহিত আ, আ বলিবে, তথন লা উচ্চারণ করিয়া আ, আ গুলি মনে মনে মাত্রাস্থায়ী বলিও এবং টোকা দিও। অন্ধ্রমাত্রা অভ্যাস করিবার সময় এক টোকাতে বা তালিতে ছইটী লা বলিতে হইবে। উহা এইরূপে বলিও—

এই রক্ম করিয়া তুই চারিদিন মাজাগুলি একটু
অভ্যাস করিয়া লও, (পুনরায় বলিতেছি যে খব সাবধান
ইইবে। মাজা দিবার সময় তালি বা টোকা যেন ছোট
বড় না হয়। সমকাল প্রায়ী ইওয়া চাই।) মাজা একটু
অভ্যাস ইইলে কোন স্কর্মর ধরের নহিত কণ্ঠ মিলাইয়া
স্করগুলিতে যেরপ নাজা দেওয়া পাকিবে ঐরপ মাজা
দিয়া অভ্যাস করিও, ইহাতে অতি শীঘ্র স্করের জ্ঞান
(স্কুর চেনা) ইইবে, কণ্ঠেরও ক্ষৃতা নই ইইয়া কণ্ঠশ্বর
মধ্র ইইবে এবং ইহার সহিত মাজাভ্যাস ও ইইয়া
বাইবে। কণ্ঠশ্বর মধ্র করিবার জন্ত প্রেব যে সকল
ক্যা তোমায় বলিয়াছি তাহা যেন ভ্লিও না।

সূত্র সাধন প্রণালী

একটা স্বকে প্রধান করিয়া, ঐ স্বর ক্রমান্বয়ে চড়াইয়া যাইলে ঐ প্রথম স্বরের সহিত গুটী কতক স্বর পাওয়া গায়—যে স্বরগুলির প্রথম স্বরের সহিত মল থাকে। ঐ স্বর কয়টার সংখ্যা ছয়টা মাত্র। প্রথম স্বরটা হইতে এই ছয়টা স্বরের জন্ম বলিয়া সঙ্গাত্ত শাস্ত্র কর্ত্তারা উহার নাম "সভ্তক" দিয়াছেন। ষড়জ অর্থাৎ যাহাতে ছয়টা স্বরের উৎপত্তি হয়। য়ড়জ হইতে যে স্বগুলির জন্ম হইয়াছে ঐ ৬টা স্বরের নাম— ঋথব, গান্ধর, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিখাদ। এই নামগুলির আল্যক্ষর লইয়া—স, র, গ, ম, প, ধ, নি হইয়াছে। স হইতে নি পর্যান্ত হিন্দু সঙ্গাতে একটা প্রাম হয়। এইরূপ পরপর তিন গ্রামের অধিক হিন্দু সঙ্গাতে ব্যবহার হয় না। এই তিন্ত্রামের নাম—উদারা, মুদারা ও তারা

আকারান্ত স্বরনিপিতে উদারা স্থরগুলির নীচে (্) এই চিহ্ন থাকে এবং তারা স্থরের মন্তকে (ু) এই চিহ্ন থাকে। যথা:—

দা হইতে ক্রমে ক্রমে রি, গ, ম, প, এইরূপে চড়াইয়া
বাওয়াকে 'অনুকোম' এবং উপর হইতে ক্রমে ক্রমে
স্থর নীচে নামিয়া আদাকে "বিকোম" বলে। এই
স্থরের বিষয় এখন আর কিছু জানিবার তোমার দরকার
নাই। এখন যে স্থরগুলি তোমায় দাধিতে দেওয়া
হইতেছে,ঐ স্থরগুলি মাত্রায়্রযায়ী কঠে অভ্যাদ কর—ইহার
পরে যখন যাহা দরকার হইবে তোমাকে বলিয়া দিব।

প্রত্যেক হ্বর চার মাত্রা অর্থাৎ ৪টী টোকা।

১। সান্ন্ৰ রান্ন্ন গাল্ন মার নিল্প নেল্নগাল্ন নাল্ন স্থিতিন স্থিতিন নাল্ন ধাল্ন পাল্ন মান্ নিগাল্ন লয়াল্ন সাল্না

প্রত্যেক হ্বর তিন মাত্রা।

२। भाषत्वात्तरास्थान्यान्न**ास्या** स्नान्नान्तम्बन्ध

তুই মাতা।

৩। সাণ্রাশ্সাণ্মাশ্পাশ্ধাশ্কাশ স্শোস্থিনাশ্ধাশ্পাশ্মাশ্সাশ্রাণ্সাশ্॥

এক মাত্রা।

৪। সা রা গা মা পা ধা না সা। সা না ধা পা মা "গা রা" পা। অদ্ধ মাত্রা অর্থাৎ একমা ত্রায় তুই হুর।

সবা গমা পধা নদ্।। @ 1 र्मना थला मना तमा॥

এক মাত্রায় চারি হুর (সিকি মাত্রা)।

সরগ্য 1 প্রমূপ । 91

र्म नध्य । মগ্রস 🖠 ॥ এক মাত্রায় আট হুর (ছু আনি মাত্রা)।

৭। সরগমপ্ধনর্স1

স্নিধপমগ্রস ।।

সরগমপধনস 1

স্নিধপমগ্রস । ॥

এই সাত প্রকার বরগ্রাম উত্তমরূপে অভ্যাস কর, আগামী মাদে দেখা হইলে ইহার পরের স্বর্গ্রাম সাধিতে पिव।

ক্রমশঃ

হাসি ও গান।

প্রাণ চায় না গাইব কি গান, কর্পে আমার নাই কোন স্কর। মুখের ৰখা চাপ্তে গিয়ে বুকের বাধা হয় নাক এর, ভোমরা ততই গাইতে বল, সে গান খনে নাই কোন ফল---যে গানে হতাশ প্রাণে দেয় না আশা ভরপুর।

হাসি আমার নাইক প্রাণে হাস'ব কি করে; 373. মনের বেদন গুমুরে মরে বুকের ভিতরে— মোর, গাইতে পারা হাসতে জানা ক ঠিন বেজায়, এ সোজা না मात्रा कीवन ठाठे माधना वाहित ७ घटता

> পথে খেতে অনেক পথিক হেসে কথা কয়. গানের মাঝে অনেকেরই প্রাণের কথা রয়। তে গো তারা মোটেই গুণী. সেই হাসি গান নিতৃই শুনি সেই হাসি গান চাই হে যাতে নাই আশা নাই ভয় গাইতে পারা হাসতে জানা মুধের কথা নয়!

> > শ্ৰীউমাপদ মুখোপাধ্যায়।

कनाह



(এযুক্ত তুর্গা প্রসাদ বলেরাপাধ্যায় মহাশ্যের সৌজন্তে।)

[শ্ৰীসতীশচক্ত দাশ ওপ্তা]

র্বির্বের্বের্বের্বের্বের্বের্বের্বের্বির্বির্বির

মাত্রা বা কাল

মাত্রা—(Standard unit of time is a musical measure)

কঠে যে কোন হার উচ্চারণ করা যায় তাহাতে কিছু
না কেছু সময় বায় হইয়া থাকে। ঐ সময় বা কালকে
মাপিবার জন্ম যে একটা হাল্ল কাল আদর্শবরূপ নির্দিপ্ত
করিয়া লইতে হয় তাহার নাম মাত্রা। গানের প্রভ্যেক
হার জ্বথবা তালের প্রভ্যেক বাণী ঐ আদর্শ কালের
পরিমাণ অনুসারে কথন এক মাত্রা কথন ছই মাত্রা কথন
কর্মাত্রা এইরূপে ভিন্ন প্রকারে হায়ী হইয়া থাকে।
সাধারণতঃ হান্থ কালকে গুলু কালকে গুলু কাল
করে।

গান গাংবার সময় কিম্ব যন্ত্র বাজাইতে ইংলে সংভাবে হন্ত বা পদ দারা আঘাত করিতে হইবে। ভাগার একটা আঘাত হইতে অপর আঘাত পর্যান্ত সেকালা সমকালা অন্তর্ভাইবে।

(তালের সুক্ষ বিভাগকে মাত্রা কহে)

মাত্রা শিক্ষা — ১-২-০-৪ এই চারিটা অন্ধ সমান সমান কালে উচ্চারণ করিয়া এবং ২-এর উপর প্রস্থন (accent) ও তালি দিয়া উহাদিগকে যদি চারিবারে আবৃত্তি করা যায়, যেমন ১-২-০-৪। ১-২-০-৪। ১-২-০-৪। ১-২-০-৪। ১-২-০-৪। ১-২-০-৪। ১-২-০-৪। ১-২-০-৪। তাহা হইলে একটা হলের ইন্তা হয়ন উহার প্রত্যেক প্রস্থন মথবা তালির কাল সমান চারিভাগে বিভক্ত হইনাছে বলিয়া সেই প্রত্যেক ভাগ মর্থাং ঐ প্রত্যেক অন্ধ ঐ ছলের মাত্রা। মত এব এই ছলটোর মাত্রা সমন্তি যোল

ইহা সহজেই বুঝা যায়। ইহার নাম হইল চতুমাত্রিক চ্ছ ন্দ। আবার ১-২-৩ কেবল এই তিন্টী আছ ঐরপ উচ্চারণ করত ১-এর উপর প্রস্থান ও তালি দিয়া চারিবার আব্রক্তি করিলে যেম ১ - ২-৩। ১ - ২-৩। ১ - ২-৩। ১-২-৩। এই রূপ মার এক ছলের উদ্ধ হয়। ইহার প্রত্যেক তালি সমান তিনভাগ হওয়াতে সেই প্রতোক ভাগ অর্থাং অক ঐছন্দের মাত্রা। স্কুতরাং ঐছন্দের মাত্রা সমষ্টি ১২ এবং ইহার নাম হইল ত্রিমাত্রিক ছল্প। ঐ ষষ-গুলি যদি এক একটা সেকেখে এক একটা উচ্চারণ করা যায় তাহা হইলে মাত্রার কাল পরিমাণ এক দেকে গু হইবে। কিম্বা ধাহার যে রূপ নাড়ীর গতি সেই প্রত্যেক গতির সহিত যদি এক একটা অঙ্ক উচ্চারণ করা যায় তবে তাহার মাত্রার পরিমাণ এক এক নাড়ী হইতে। এইরূপ অন্য কোন প্রিমাণ হইতেও পারে। মাতা কালের কোন নিভিষ্ট পরিমাণ নাই। যথন যে পরিমাণে তাহা छ। भी कता यहिःव छाहाहे ছन्मत आमार्गालास्य ममान छ অথও থাকিবে। এরপ কোন কাগ অনুসারে প্রত্যেক। অক উচ্চার বর সঙ্গে সঙ্গে ভূমিতে অস্পির টোকা দিতে হয় এবং প্রস্থানের উপরিস্থ টোকাটী অপেক্ষাকুত কোরে দিতে হয়। তাহারই এক একটা টোকা এক একটা মাত্রার উত্তম প্রতিরূপ বা নিদশক হয় এবং ভহারা লয় অফুভত হুইয়া মাত্রার সম প্রিমাণের শাসন ও অভাস इन्द्री था(क।

দুই মাত্রা, তিন মাত্রা—প্রভৃতি ভূমিতে আঙ্গুলী
নারা সংগ্রে সমান সমান অপ্তর আঘাত দিয়া তাহারই
প্রব্যেক আবাতকে এক মাত্রা রূপে গ্রহণ করিয়া সেই
মানাতের এক একটা কালে বে স্তর অথবা তবলাদির বাণী
উচ্চারিত হইবে তাহা একমাত্রা। তাহার হুইটাকালে

ষে স্বর অথবা বাণী উচ্চারিত হইবে তাহা দুইমাত্রা। তিনটা কালে উচ্চারিত স্বর তিন মাত্রা এইরূপ বৃথিতে হইবে।

অদ্ধমাত্রা, সিকি মাত্রা প্রভৃতি

এক মাত্রা সময়ের মধে। গুইবার সমভাবে অবাত করিলে তাহার এক আবাত হইতে অপর আবাত পর্যান্ত বে সময় তাহা তমক্রিমাত্রা। দেইরূপ এক মাত্রার মধ্যে চারিবার সমভাবে আঘাত করিলে তাহার এক আবাত হইতে অপর আবাত প্র্যান্ত বে সময় তাহা অনুমাত্রা অর্থাৎ সিক্সিমাত্রা। এইরূপে বে প্রকার মাত্রার প্রয়োজন হইবে সেইরূপ এক মাত্রার ভ্রাংশ ক্রিয়া লাইতে হইবে।

তাল

মাত্রা সমষ্টির নাম তাল। তালের স্ক্র বিভাগকে
মাত্রা কহে। স্বতরাং প্রত্যেক তাল কতকগুলি মাত্রার
সমষ্টি ভিন্ন আর কিছুই নহে। কাব্যের ভায় সঙ্গীতে
মাত্রারই থেলা। কাব্যে বর্ণমাত্রার বিভিন্ন রূপ সন্নিবেশে
বিবিধ ছন্দের উৎপত্তি হইয়াছে। সঙ্গীতেও তজ্ঞপ স্বর
ও মাত্রার বিভিন্ন প্রকার সন্নিবেশে বিবিধ রাগ রাগিনীর
ও তালের স্কৃষ্টি হইয়াছে। মাত্রাভেদ অনুসারে তালের
লঘুত্ব ও গুরুত্ব পরিমিত হয়।

স্থারের কাল পরিমাণ ঠিক রাখিতে ও ছন্দ স্থাপান্ত করিতে তালের উৎপত্তি। কাল এবং ছন্দ তাল দ্বারা নিম্বিত হয়। গানের স্থারের ছন্দ ভঙ্গ বা সমর্ভঙ্গ ইইলেই তালভঙ্গ এবং লয় ভঙ্গ হইবে।

সঙ্গীতের তালগুলি এক একটা ছলা। ছলোবদ্ধ স্থর
সমূহের নানাবিধ স্থায়ীত্বের কাল সম্হের মধ্যে পরম্পার
আহপাতিক সম্বন্ধ আছে অর্থাৎ কেহ বিগুল, অন্ধ বা
সিকি ইত্যাদি হইবে। যেরূপ মাজা লইয়া ছল গঠিত হয়
তাহা গানের অকর সংখ্যাহরোধে নানা প্রকারে থণ্ডাক্বত
হইলেও সাকল্যে পূর্ব ভাবেই থাকে। অর্থাং ছলের মাজা
সমষ্টি একটা পূর্ব রাশি। তুল্য কালিক ক্রিয়া ঘারা একটা
কালাত্মক রাশীর বিভাগ কল্পনাই ছলের মূল।

গীতের আদ্যোপাস্তে কাল পরিমাণের নিয়ম এক সমান রাথাকে "লঃ" করে। সেই লয়ের মর্থাং কাল পরিমাণের তুল্যতাকে রক্ষা ও শাসন করাই তালের উদ্দেশ্য। অর্থাং, গান ক্রিয়ার লয় প্রদর্শন করাকে তালে ক্রেলেই। লয় প্রকাশ করণার্থ গানের কোন কোন অক্ষর সবলে উচ্চারণ করা হয়; সেই বলবং উচ্চারণের নাম প্রস্থন (accent)। এক করতলের উপর অপর ক্রতলের অ্যাত হারা ঐ প্রস্থন প্রিমাণ করার নাম তাল রাখা হইয়াছে।

সঙ্গীতের ও তালের মধ্যে গণিতের **স্থলর সম্বন্ধ** রহিয়াছে।

তালে সুরের সংযম, শৃঞ্চালা ও সোষ্ঠব সংরক্ষিত হয়।

গানের এক এক অংশ তালের এক এক ভাগের বা সময়ের মধ্যে প্রতিপাদিত হয়। এই ভাগ বা অংশ আঘাত দারা দেখান হইয়া থাকে। যে তালে ষতগুলি ভাগ আছে তাহা দেখাইবার সঙ্কেত ভতগুলি আঘাত দ্বারা হইবে। (यमन कादामी जान (यान माळाद। देश हर्ज्याजिक ছন্দ অর্থাৎ ১৬ মাত্রাকে সমান চারিভাগ করিলে প্রতি ভাগে চারিমাতা করিয়া হয়। এই চারি মাতা কাল স্থামী চারিটা ভাগ চারিটা আঘাত দারা দেখাইতে হয়। চারি মাত্রা কাল স্থায়ী সমান চারিভাগকে ক্রমান্বয়ে চারিটী আঘাত ঘারা দেখাইলে কোনটা প্রথম আঘাত, কোনটা দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ আঘাত ভাষা গান গাছিবার সময় স্মরণ রাখা কঠিন হই । ওঠে। সেই জন্ম একটা আঘাত ना निम्ना त्मेरे स्थान कें।क मिला এर कीरका अब स আঘাত পড়িবে তাহ। প্রথম আঘাত, তৎপর দ্বিতীয় বা মধ্য, তংপর তৃতীয় বা শেষ আঘাত হইবে। গান গাহিবার সময় উক্তরূপ প্রণালীতে তালি বা আঘাত দিলে তারা ভূল হওয়ার আশক্ষা থুব কম হয়। সকল তালেই যে উক্তরূপ নিয়মে (০-১-২-৩) তালি (আঘাত) দিতে হইবে ভাছার কোন অবৰ্থ নাই। তাল যেমন ভিন্ন ভিন্ন হইবে তাহার ছন্দ অর্থাৎ ভাগ দেখাইবার সঙ্কেত (আঘাত ও ফাঁকের সংখা।) দেই রূপ হইবে। কোন কোন তালে ফাঁক দিবার রীতি নাই।

সম - মর্থাৎ বালোর প্রারম্ভ ও গীত বাদোর বিপ্রাম হল। তালের যে আঘাতে (আঘাত স্থলে) "হা" এই শক্টা সগজেই উচ্চারণ করিতে ইচ্ছা হয় তাগাকে "সম" কহে সমেই গান ও বালোর শেষ করিতে হয়।

আ প্রদান তালের এক সম হইতে মন্ত সম পরিত ষে সময় ভাগকে এক আওদা কছে।

তাল দুই প্রকার পদের বা জাতির

>। ममभनी

২। বিষমপদী

সমপদী তাল-যে পদের ভাগগুলি সমান নহে ভাহাকে মধালয় কহে। তাহাকে সমপদী তাল করে।

বিষমপদী – যে তালের ভাগগুলি মস্মান তাহাকে বিষমপদী তাগ কহে।

লয় – গীতের আদ্যোপান্তে কাল পরিমাণের নিয়ম এক সমান রাগাকে "লয়" কহে। লয় অর্থে দায়া অর্থাৎ সমান হওয়া বা মিশিয়া যাওয়া। স্থুতরাং স্কুরকে মাত্রা ছন্দ ও তালের স্থিত একীকরণই "ল্যু"।

বিল্পিত লয়—যাহা দীর্ঘকাল স্থায়ী তাহাই বিল্পিড লয় ।

জত লয়—যাহাতে স্থারের মিলন অল্লকাল স্থায়ী তাহা দুঃতি শুষু।

মধ লয়—যাগতে স্থারের এই স্থায়ীত দীর্ঘ ও নহে অলও

(@AM:)

মিশ্র বারোয়াঁ–দাদ্রা

জগতের মাঝে যেখানে যে আছে সবার ভালো চাই। সকলেই তা'র। মিত্র আমার म गत्र जारमा ठारे।

তৃণ ফুল ফল জল এই स्मात ध्वाटन

পশু পাখী কীট সচল অচল

সবার ভালো চাই।

সকলের স্থাথে স্থা সে আমার চিত্তে আমি কানি একটিরও হুখে হুঃখ আমার অঞ আনে যে টানি'

मवा८३ डालावामि আমি হেথাই স্বৰ্গবাদী মুখে মম সুধা হাসি আমি সে হাসি সবার চাই॥

র্মথা, স্থার ও স্বর্জিপি বড়াল বি-এল।

0 II সা পা পা বাপা I গা মা মা মা I মাজতারা সানানা I গা পা रक द्रिया त्य था त्न । ८४ আ স বা ০ | র ভালো

স্বঃলিপি

৮ম সংখ্যা

৩৬৯

II ना ना गा भा गमा ना ना ना ना ना ना भा ना प्राप्त ना धा ना भा गा प्राप्त प्र प्राप्त प्राप्त

II না সা গা – গমা I গমা পা পা পা পা বা I জ্ঞ্মা – ৷ জ্ঞা I স ক লে ব স্থে স্তেখ সে আন মা ব চি০ ০ জে ০ আন মি

১´ ০ ১´ ০ ১´ ০ বা -মা ভলারা সা রা l না সা -া -া -া -া -1 ll আন ০ এক আন নে যে টা নি ০ ০ ০ ০

সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবৈশিকা [২য় বর্ষ, অগ্রহায়ণ, ১৩৩২

o 에 | - 이 에 에 I 에 - 이 제 | - 이 제 1 제 1 제 স1 বা ০ দি । ০ আ মি হে हे जा ला থা

রা

বেদ এবং সামবেদের উৎকর্ষতা [শ্রীছর্গাপ্রসর শ্বতি ভারতী] DE PROPERTO DE

আধাধ্যিপাৰ কল দেবতার মধ্যে এক পরম তক্ত স্থানপ দেবতার অনুসন্ধান পাইয়াও তাহাকে, কথনও বায় কথনও আরি কথনও বা ইন্দ্র বলিয়া অভিহিত করিতেন কথনও বা ষুগপৎ সকল দেবভারই স্তব স্তুতি করিতেন। পৃথিত্র বৈদিক भरस देशारमत नाम, खन, मीना मित्र উल्लाप घुठाइ ि अमान করিতেন। কতকাল যে এই ভাবে চলিয়া গেল বদা যায় না।" কিন্তু ইহার পরবর্ত্তী সময়ে এক শ্রেণীর ঋষি অতীব প্রগাঢ় ভাবে ''একমেবাদি গীয়ম'' তত্ত্বের অমুসন্ধানে প্রবৃত্ত হুইলেন। তথারা তাহাদের হৃদয়ে যে তত্ত্ব প্রকাশিত হইল উহাই ব্রশ্বতত্ত্ব। উপনিষদ্ ভাগই ইহার সাধন। এই জ্ঞান লাভ তুইলে ঋষিপ্ৰ জগৎ সমকে এক বিশাল তব বাজ

করিয়া বলিতে লাগিলেন (কেনোপ্রিষ্ণে আছে) যিনি বাক্য দারা উক্ত হন নাই, কিন্তু যাহা দাগা অভ্যাদিত হইয়া পুরুষ বাক্যোচ্চারণ করেন, তুমি তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিও. বাঁহার উশাসনা করা হইতেছে তিনি ব্রহ্ম নহেন। মন দ্বারা याँशांत्र मनन १ यू ना, हक्कू इत्त्रा याँशांटक (मधा याय ना, यिनि শ্রবণেন্দ্রিরের বিষয় নহেন, বিনি প্রাণের বিষয়ীভূত নহেন, অথচ বাঁথা দারা মনের বিষয় জানা যায়, যিনি চকুরও স্রষ্টা প্রবশক্তির ও প্রাণের প্রেরয়িতা তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিও। ঘাঁহার উপাসনা করা হইতেছে তিনি ব্রন্ধ নহেন। আত্মতত ও ব্ৰহ্মতত্ত্ব এক বলিয়াই উপনিষদের সিদ্ধার ৷ উপনিষদ মুগের পূর্ব্বন্দণ পর্যান্ত একমাত্র বৈদিক যুগের কাল ছিল।

একণে আমরা ঐ বেদ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিবার रेक्टा कि बिलाम। त्वन श्रुर विन, बुख वा विन्छ घ था। ভাগবৎ বলেন নিগম শব্দে মন্ত্ৰ ও ব্ৰাহ্মণ ব্ৰায়, ''নিগমাংশ্চ বৈদিকান" ইতি মহু:। নিগম: বেদ: সু এব কল্লভক:। विनारस ग म:स न जरस वा এ जिथ प्रांपि शुक्रवार्थाः हे जि (वनाः। भाषण वर्णन, रेष्ठे खाश्च। निष्ठे পविश्वादर्शावरनो कि क উপায়ঃ যো বেদয়তি সঃ বেদ:। প্রতাক্ষেনাক্রমিত্যা বা যক্ত উপায়ঃ ন বোধাতে বিজম্বি যেন বেদেন তম্মাং বেদত Cवन्छ। व्यापल्डल वटनन, मन्न बाक्यनरा (विन्नाम : धरः। শায়ণ আরও বলেন, মন্ত ব্রাহ্মণাস্তক শব্দ রাশিবেদিং। আমায়ো বেদঃ ইতি বাজ্বনের, মীমাংশাকার বৈমিনি বলেন, অপৌক্ষয়েং বাক্যাং বেদঃ, এই বেদ তিনভাগে বিভক্ত,-এইরূপ অনেকে বলেন,কিন্তু বেদ বলিলে চারিবেদই যে বৃঝায়, ইহার মীমাংসা করা প্রয়োজন। প্রথম পক্ষ বলেন, স্তিগামুক সাম যজুসি ইতি বেদাস্ত্রয় ইতি অমর:। (তেষামুক্ ষতার্থ বশেন পাদব্যবস্থা, গীতিষু সামাথা: শেষে ষজু: भक्तः। भौभाःमा पर्भन २। ১। ७२। ७०) व्यर्थार এই বেদত্তয়ের মধ্যে যেন্থানে পাদ ব্যবস্থা হয় ভাহাই ঋকু, যে স্থানে গান আছে তাহাই সাম, অপাংশ যজু ত্রোটোলা: অজায়ণ, শত পথ ব্ৰাহ্মণ ১১৫৮ অগ্নিহোত্ৰং অ্যীনেনা, ইত্যা দি অনেক প্রমাণ আছে।

২য় পক্ষ বলিতেছেন যে দকল গ্রন্থে বেদ বলিতে প্রক্ সাম যজুকে বুঝাই হাছেন, ঐ দকল গ্রন্থা দিতে এবং অন্তাপ গ্রন্থে পুনঃ বেদ বলিতে অথর্ম বেদ:কও বেদ বলিয়াছেন। যথা,—ত্রমীবৈবিদ্যা ঋকে যজুংনি সামানি ইত্যাদির অর্থ যথা বেদ রচনায় তিন্টী প্রলাশী আছে, গল্প, পল্প ও গান এইগুলির নাম এয়ী। গল্পই ঋক্, পল্প যজু, গান দাম। চারিটীতেই তিন্টী প্রণালী আছে। মন্ত্র সম্ভেব বচনা অহুসারে এয়ী নামের উৎপত্তি। বেদের মন্ত্র ভাগকেই অয়ী বলিটা অভিহিত করা হইয়াছে। ত্রাহ্মণ ভাগ মুখার্থে এয়ী নহে। বৈল্পরীয় ব্রাহ্মণে আছে, আহু কুণীয়মন্ত্রং মে গোপায় যম্বয় রৈ বিল্প। বিহং ঋতঃ সামানি যজুংমি। ১৷২৷১৷ ৬, মাধবাচার্যা ও অধিক, ল মালায়, মন্ত্রভাগ অয়ীশক্ষ বাচা হইলেও মন্ত্রণামুগত ব্রাহ্মণাংশ ব্যবহারিক ভাকে এয়ী শব্দ বাচা ব্ৰাহ্মণ ভাগও বেদ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হইয়াছে। ষড় গুরুশিষ্য বলেন মন্ত্র ব্রাহ্মণয়ো রাভবেদি শবং মহর্ষয়:। ঋক পাদ বন্দে।গী তস্তু সামগন্তং যজু: মন্ত্রং। ইতি টীকা। এই গুলির অর্থ করিতে বলিয়াছেন, রচনার প্রণালী তিন প্রকার। তাহা না হইলে চত্তম্পিহি বেদেয় অটেধ্ব विभियुकारण। (१देनव मृत इंडाप्त) मरख देखिविधा मुहारण, ই ল্যাদি প্রমাণ প্রক্ষিপ্ত বলিয়া প্রমাণিত হইবে। বিনি (वाक्तव। क्रमण विविधाः मल्लामण्डा श्रक् यजुम माम क्राप्यन मक्षा (वन ठखडेब। जार वृक्षीय मञ्चः (ग्रापादय गाछि-ধীয়তে। কর্থাৎ মন্ত্রও ব্রাহ্মণ উভয়ই মহর্ষিরা বেদশবেদ ভভিহিত করিয়াছেন, যাহা বিনিয়োগের বিষয়, ভাহাই মন্ত্র। বিভিন্ততিকর ত্রাহ্মণ, বিনিধোকবারূপ মন্ত্র ত্রিবিধ। থাক দাম যজু। চ থিবেদের যে পদ বন্ধ বা পদাময় ভাহাই ঋক, গীতিময় সাম, পদাময় যজু, চারিবেদের এই তিবিধ রচনা আছে আরও বাাখ্যা দেখা যায়, যাহাতে পদ্যাংশ অধিক তাহা ঋকু, গদাংশ অধি চ হইলে যজু, গানাংশ অধিক হইলে দাম। গ্লা ও প্লা অংশময় অথব্বিৰেদ (नश याम्र।

ছ লোগ্য ব্রাক্ষণে মাছে, সংগ্রাচ্যে দং ভাগবোহ্ণ্যেমি यङ्ग्रास्त्रनः मामरवनः वाधर्मनः ठखर्यः ।।।।।।। व्यथस् अधित नारमरे अथर्स नाम रहेबारछ। अथर्स अधिरे राज्ञानित পণস্ততে ৷ ১৷৬৷৪৷৫৷ মগ্নিজাতো মর্থর্মণ৷ ৭৷৷৭৷৪৷৫৷ তানগ্রে পুৰবাৰধাৰ্থকা নিৱমস্ত ।৪।৫।২০।০ ঋক দ্বারা , গেত বজু: षात्री व्यक्तर्गु, এवः माम षात्री - यख्ळ अ डेएगाथा। अथर्कातमीरे बन्धा, जन्मान् अक विस्तरमत्र हो शतः तृगीष राष्ट्र-विनयस्वग्रः भाग विनमुन्गाछातः अवस्वानिरदाविनजन्नानः त्गापथ पूर्वार्क । । । । । । दृश्नाद्रगुरक बार्ष्ट, बना মহতে ।ভূত স্যানিঃ খদিত মেতদ্ ষদৃথেলে। যজুর্বেদঃ সামবেদোহ-थर्सात्रिवा: 18,81301 अक्, नाम, यक्, हेश श्रष्ट वित्नत्यव नाम नरह। त्रहना श्रानानी अञ्चलारत्र এই खिविध नाम পরিকার্তি চ হইয়াছে। . ; অথর্বকৃত্যের প্রাধান্তবশ : ব্রুই বেদ অথব্য নামে অভিহিত্। ! বিনিয়োক্তব্য ক্লপ্ন তিবিধঃ সম্প্রদর্শতে, ঋক সাম যজু রূপেন মস্ত্রোবেদ চত্তইয়ে।

ইতাদি দারা যাহা প্রতিপন্ন হয়, তাহা আমরা বেশ বঝিতে পারিতেছি। দ্বিতীয় পক্ষ আরও বলিতেছেন, শাকলাদি শাখা থাকবেদ। কৌথ্মাদি শাখা সামবেদ শৌনকাদি শাখাৰ নাম অথক্বৰেদ, পাণিনীতেও স্থত্ৰ আছে, শৌনকাদিভাশ্ছনদি। ৪:৩।১০১ আথর্কনিক বৈয়কলোপশ্চ। ৪ ১/১১১ যজুর্বেক অধায়াগণ যজ্বেকী। এইরূপ দর্বত্ত পরিলক্ষিত হয়, য়জুর্বেদে পাক ও য়জু এই তুট আছে বলিয়া "দুবে" বলে, ঝকু সাম ও যজু সামে चाह्य विश्वा के त्यम अशाशीशनतक कित्नमी, दिवांड़ी ना ্তে ওয়ারী বলে। যজে ত্রন্ধ কার্যো অপর্ব ময়েও ত্রান্ধণের

জ্ঞান থাকা প্ৰধোজন হেতু ঋক্ যজু ও সাম সংহিতা অধীত क्ट्रेटल अर्थर्तिराम्ब ख्डांत्मव अर्जार त्वन विषय मर्ख মন্ত্র দন্তবপর হয় না। গেরপ হোতৃ কার্যে। ঋকবেদের छान, अध्वयुवि कार्या यकुर्स्वः पत्र এ ११ छेनगांक कार्या मागरतरात्र उद्यान थाका शासाजन इस विनिधा आगरतम हाकृत्वन, यङ्ग्रास्त्रन अध्वयु (त्व्यन এवः माभरवन উल्लाक त्वन নামে অভিহিত, সেইরূপ অথবাবেদ ব্রহ্ম বেদ নামে অভিহিত। অথব্ববেদ অধ্যায়ীকে চও বেদী নামে আখ্যাত হয়। ভাষার ইহাদিগকে চৌবে বলে।

ক্রম শ

MANAMANAMANAMANAMANAMAN চিরকুমার সভার গান।

ভয় যাত্রায় যাও গো

ভঠ ভঠ জয় রথে তব।

(याता इसमाना (गेंरण व्यामा ८५८६ वरन देव।

মোরা আঁচল বিছায়ে রাখি,

পথ ধুলা দেব ঢাকি,

ফিরে এলে হে বিজয়ী তোনার হার্থে বরিয়া লব।

কথা ও হর - শীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

আঁকিয়ো হাসির রেখা সজল আঁথির কোণে. নৰ বসন্ত শোভা এনো

এনো এ শুন্ত বনে।

তোমার দোনার প্রদীপে জালো.

আঁধার ঘরের আলো,

পরাও রাতের ভালে চাঁদের তিলক নব॥

স্বরলিপি— <u>শ্র</u>ী দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

 $II\int$ श्री भी नी नी I श्री नी I श्री

위 পদ! -ন| 9 দা প! -মা) $\}$ \mathbf{I} -1 -1 -1 \mathbf{I} পদা দা দা দা দা দা \mathbf{I} দা -নেদা -রা \mathbf{I} থেও \mathbf{O} \mathbf{I} তেওঁ \mathbf{O} \mathbf{I} যে \mathbf{I} মা না তেওঁ \mathbf{O} \mathbf{O}

र्मर्ता $-\frac{3}{2}$ र्मा-नां I ना ना -मा भा भा -र्तमा I नर्ता $\frac{3}{2}$ र्मा-ना धना श्रा -मा I ए। I

মা পা - - - পা দা I পা পদা - ল | দা পা ক্যা II

াসনা II সূমা ম্যা মূল জন জন জন I রা রা না ন র জন ন রা I ত না রা ত ০০০০ ০

র্মারি। রিনিরিজনি জিরি I সরিনিনান I (সিনিনান) I নানাম প্রাদেত ব ত ঢাত কি ত মোয়ে ত I ত ত ত

না দা দা দা দা মা I দা নদা -রা। 3 দা নরা -দানা I না না দা ফিরে এ লেহে বি জয়ী০ ০ তো মা০ ০য় স্ক দ ০

দিনি নির্না নির্না নির্না নির্না প্রামান কা না না পা বা I যে ব ০০ রিও য়া ও লও ব ও ও ১ ও ত জ য

পাপদা -ণা | ^গদাপা -ক্ষা f IIর থে০ ০ | তব ০ [৫] · ানানা III সা সা রা গামগাI রা গানান নারাI রাগা গা

মা পাধপা I 9 মা পা - 1 - 1 - 1 - 1 পা দা দা - 1 দা - 1 পা পদা - 1 1 পা বি ব০ কোণে ০০০০ ন ব ব সন্ত০ শোভা০০

ণ । পা-দা । দিনা পা পা পদাণাঃ দপঃ । মপা গা-া (-া-া-া)। দা দা-না रहा o ब हो ब मृठ र जा व रहा व त o o े र जा मां ब

র্জির্মা জর্মির I স্রানা -া (স্ম্রানা) I -া -া -1 না স্থা -া I ঘ০০ বের আন০ লো ০ তোমার $\}$ ০০০ পরাও রাতের

र्मा - नर्मा - ती र्माती - मी - ना I ना ना मी मी मी मी सना पा - । ভা ০০ ০ শেও ০ ০ চাঁদের ভিশ ক **ন০** ব ০

ন গা মা মা পা না ন পা দা পা পদা না দা পা — কা 1111

্ডিতততততততততততততততত তুরে জোয়ারি ব্যবহার। শ্রীহবেজ্ঞনাথ মুখোণাধ্যায়। উত্ততততততততততততততততত

যন্ত্র বা কণ্ঠ করে পরিমাণ মত জোয়ারি ব্যবহারের সার্থকতা কি একটু অন্ধাবন প্রাক দেশিলেই বেশ বুঝিতে পারা যায়। স্থব মধ্যে এক প্রকার নান্ যনে চেরা নত স্থা রেশ আছে মনোযোগ প্রকি জনিলেই বেশ উপলারি করা যায়। ঐ চেরা মত বা ঐ ঝন্ ঝনে ভাবটাই জোয়ারি মং-যোগে উংপর। তানপুরা, দেতার বীণ প্রভৃতি যন্ত্রে জোয়ারি বাঁধা থাকে।

তানপুরাতে বদের উপর ছোট একখণ্ড ভক্তীর উপর (সঞ্জারী) তার গুলি পড়িয়া থাকে। ঐ তারের নীচে স্কৃতা লাগাইয়া দিয়া উক্ত হতা সরাইতে সুরাইতে এমন স্থানে রাধা হয় যে ত্বানে রাখিলে তারে আঘাত কালীন কম্পনের সময় সোগারির উপর ক্রমাগত আহত হইয়া একপ্রকার চেরামত ঝাঝি আওয়াজ উংপন্ন করিয়া ঝাঁাও ঝাঁাও শ্বন নিগত হয়। এইরপ ধ্বনিকেই জোয়ারি রুত ধ্বনি বলা হয় ম্বরের মধ্যে জোয়ারির ভাগ বেশী হইলে মুর এক প্রকারে কর্কশ হইয়া পড়ে। ঠিক অবস্থামুঘায়ী পরিমাণ মত জোয়ারে স্থরের সহিত সংযোগ করিলে স্থর স্থালিত হয়। স্থরের মধ্যে জোমারি না থাকিলে স্থর নিতান্তই অলগ ভাষাপর মোটা ও কেমন খেন বোদা বোদা মত, চাপা মত বোধ হয়। বেহালা, এস্রাজ, সারেক্ষা প্রভৃতি মন্ত্রের ছড়নির্গত স্থরে জোদারির ভাগ অরই আছে অহুমান হয়। উক্ত যন্ত্রের তার গুণিতে অন্ত প্রক্রিয়ার আঘাত করিলে জোয়ারে বিহীন হইয়া স্থরগুলি কত ভারি ভারি চাপা চাপা বোধহয়। কিন্তু ছড় দারা বাজাইলে ছড়ের ঘর্ষণে জোয়ারি অর পরিমাণে সংযুক্ত হয় এবং সুর মিষ্ট হয়। এ স্থলে নিশ্চয়ই কথা উঠিতে পারে তার মোটা হওয়ার কারণ ছড় ব্যতীত অক্স প্রকার আঘাতে সুরউজ্জল হইতে পারে না। কিন্তু এই না পারার

ইংহাই যে একটা তদস্তর্বন্তী কারণ যে ছড় বর্গণেই জোয়ারি উৎপন্ন হয়। মোট কথা স্থারে জোয়ারি করা না হইলে মোটা ও ভারী হওয়ার কারণ উহার যোগাংশ বা হারমনিক্স উজ্জ্ঞান থালে না। স্থাবাহার বীণ দেতার প্রভৃতি জোয়ারে কৃত যন্ত্রের স্থার অপেকাক্ ত স্থানিষ্ঠ। প্রায়োজন অতিরিক্ত বা অধিক জোয়ারে সংযোগে যে স্থার কর্কণ হইয়া পড়ে তাহাও সর্বাদা অরণীয় বিষয়। তার বা মিহি স্থার অপেকা খাদ বা মোট। স্থারেই জোয়ারির গ্রায়োজনীয়তা বেশী উপলব্ধি হয়।

বাষবীয় ষদ্ধ সমুহের মধ্যে হারমনিয়ম বাঁশী প্রভৃতির নির্মাণ কৌশলের মধ্যেই জোয়ারি সংরক্ষিত আছে। তান পুরাতে স্থতা সংযোগে জোয়ারি উৎপন্ন কুরা হয়। সেতারাদি যন্ত্রে সভ্যারী আনাই এমন কৌশলে নিশ্বিত যে উহা হইতে আপনিই জোয়ারি ছাড়ে পৃথক ব্যবস্থায় প্রয়োজন হয় না। সেইরূপ হারমনিয়ম প্রভৃতি যন্ত্রের রীড ্রীড বোড প্রভৃতির নির্মাণ কৌশল এমন ভাবে আছে যাহাতে স্থরে আপনা হইতেই জোয়ারি ছাড়ে অর্থাৎ উহাদের নির্মাণ কৌশলের মধ্যেই উহাদের স্থরে জোয়ারি করণের ব্যবহার আছে।

মন্থ কঠ ও উরপ একটা বায়বীয় যন্ত্র বিশেষ। কঠে খাদ নালীর উপর প্রান্তে হইথও পাতলা মাংস নির্দ্ধিত রীড্ আছে। উহার নাম বাক্তস্ত বা ভোকাল কড দ। • ঐ বাকত ত হয় প্রখাস বায়্ব ছার আঘাত প্রাপ্ত ও কম্পিত হইলে স্বয় উৎপন্ন হয়। এই ব্যাপারের সহিত হারমনিয়ম যত্রের বেশ তুলনা হয়। খাদ নালা কিঞ্ছিত স্ফুটিত করিয়া এবং জিহলা মূল খুব ভিতর দিকে প্রবেশ করাইয়া দিয়া কঠেছ স্বরে জোয়ারি ধেলান হয়। কঠ হইতে আরও নালা

কৌশলে সাঙ্গীতিক ধ্বনি বাছির করা হয়। কেহ কেছ কণ্ঠ অতিরিক্ত সঙ্কৃতিত করিয়া বাজ্থাই আওয়াল বাহির করেন। ইগা আবার অত্যধিক পরিমাণে জোরারি যুক্ত হওফ্রাতত মন রঞ্জ হয় না। এইরূপ আওয়ালে অনেক দোষ। স্বতগ্রং সুর দাধন কালে বিশেষ লক্ষ্য রাথ। প্রয়োজন যেন স্থবে জোয়ারি অধিক মাত্রায় ব্যবহার না হইয়া পড়ে।

হিন্দু সঙ্গীতে স্থরের যে ২২টী স্থক্ষাংশ বা শ্রুতি এক গ্রামের মধ্যে ব্যবহার দৃষ্ট হয়, উহারা সপ্ত হার এবং তাহাদের কড়ি কোমল অতি কোমল তীব্র কোমল ইত্যাদির প্রকাশ আধুনিক অনেক বিশেষজ্ঞগণ স্থার ও কড়ি কোমল হিসাবে পাঁচটা একুনে মাত্র খাদণ স্থকাংশ স্বীকার করেন। অতি কোমল তাঁত্র কোমল इंजािम क्रांस २२ ऋकाः म श्रीकांत्र करत्रन ना। इंश्हें কি ঠিক সঞ্চ কিনা জানি না তবে আমায় এই মনে হয় यে প্রাচীন হিন্দু শাস্ত্রাদির ব্যবস্থা ভূগ এবং অসম্ভব বলিয়া উড়াইয়া দিয়া অন্ত কিছুর নকল বাহাল করা অপেক্ষা প্রাচীন ব্যবস্থার প্রাধান্ত বঞার রাখিয়। নুতন নুতন উদ্ভাবনের এবং নকলের সামগ্রস্য করাই ক্তিত্ব এবং যথার্থ উপকায় সাধন করা। পূর্ব্বোক্ত মতাবলঘী মহোদয়গণ বলেন স্থরের অত ফুক্ষাংশ অনুভব করা বড়ই শব্দ এবং যে সে কানের কর্ম্ম নতে। স্বভরাং উহার আলোচনা বিজ্ঞানেরই অঙ্গ --গানের

কর্ত্তবের নহে—ইত্যাদি। তাঁহারা ওরূপ স্থকাংশ ওলি স্থরের প্রস্থানের অন্তর্ভুক্ত করিয়া দেন। ঐ সকল স্থলে স্থারে আবশুক মত জোয়ারি বেলাইলেই—স্কাংশ সুরগুলি কতক বেশ ধারণা করা যায়। বাজথাই বা বেশী জোয়ারি যক্ত আওয়াজে-সুরের স্থকাংশ গুলি ফোটান সহজ বলিয়াই হয় ত পুর্বের অনেক ওপ্তাদ এই আওয়াজ অভ্যাস করিতেন। এই আওয়াজ ঠিক নির্দোষ-এবং মনরঞ্জ নয় বলিয়া আধুনিক স্কৃচি সম্পন্ন নহে। স্বাভাবিক খোলা স্বাওয়াজে অল্প জোয়ারি যুক্ত হওয়াই এখনকার রুচি সম্মত। প্রত্যুত কণ্ঠ সঙ্গীতে অতি কোমল তীব্ৰ কোমলাদি স্থন্ম স্বরগুলি সঠিক প্রকাশনা পাওয়াতে উহারা প্রস্থনের অস্তর্ভুক্ত হইলেও বীণাদি অপেকাকত বেশী জোয়ারি যক্ত দল্লেই উহার উচ্ছা রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে।

> "তে ভু দ্বাবিংশতিনাদা ন কণ্ঠেন পরিফুটাঃ। শক্যা দশ্যিকুং তদ্বীনায়াং তল্লিদর্শনম্ ॥"

> > সঞ্চীত বড়াকর।

বাস্তবিক বীণ দেতারাদি যন্ত্রে স্থবে অতাল্ল ইতর বিশেষ হইলেই বড়ই বেজুরা বোধ হয় কিন্তু হারমনিয়ম প্রভৃতি যথ্নে অভটা ধরা পড়ে না। কতিপর ওস্তাদদিগের মধ্যে জোয়ারির ব্যবহাব নিজ্পনীয় হইলেও ইহার পরিমিত ব।বহারের উপকারিত। কথনই অম্বাকার করা যায় না।

(প্রীনরেশ্বর ভট্টাচার্ঘ্য।)

একেলা কোন আঁধার রাতের শেষে এদেছিলে স্থপন মাধ্রীতে নয়ন বনের শৃক্ত বিভানেতে স্থারে ছায়া নীরব বাঁশরীতে। গোপন ওগো গোপনে বও কেন বেণুবনের আঁধার নিকেতনে আপন মায়ায় আপনি যাও ঢেকে ্ একি সরম পরম লীলা মনে। ভূবন মাঝে নিত্য চলা ফেরা সৃষ্টি মায়ার গভীর আবরণে অন্ধকারে স্থ্যালোকের মাঝে কালা হাসির করণ আবর্তনে। চিরদিনের জানা স্বার কাছে তবু কেন অজানিতের বেখে ছন্ম বেশে তরি পারাপার কন্ন ভূমি নিত্য দিবদ শেষে।

कान् ড়ा-प्रवाती (हो जान।

[রচয়িতা ও হুর-সংযোক------ মজ্জাত]

থরক, রিথাব, গান্ধার, মধাম, পঞ্চম, ধৈবত, নিথাদ;—
বে সপ্ত-হ্বে সেঁ। পরনী কো বুলাওয়েঁ গাওয়েঁ ধুরণদ মত;—
ভন্লেবো,—গাওয়েঁ গ্রেমানি গুণী।
আরোহী অবরোহী ত্যাকে: উল্ট্-পল্ট্ জ্যেদে হোবত,
নিথাদ, ধৈবত, পঞ্চম, মধাম, গান্ধার রিথাব।
দোগুণে সা রে গা মা-কাঁ, সদারক ভুম্হেঁ গুণকো বতার দেওয়েঁ—
সমর্ ল্যেঁ সো হোঁ মতওরারে!
সারেসা, সারেগারেসা, সারেগামাপামাগারেসা,—
সারেপামাপাধাপামাগারেসা, সারেগামাপাধানিধাপামাগারেসা,—
সা নিনি ধানিধা পা ধানি নিধা পা—
মাপাধানি নিধা পা মাগা মা পাধানি নি ধাপা—
মাগা রেগা মাপাধানি নি ধা পা মা গারে সা;—
সোচ মনকী পহিলে দূর কর্লীজিয়ে, তবহী পুরা গাঙ বেদ॥

[স্বরলিপি — শ্রীমতী মোহিনী দেন গুপ্তা]

ছায়ী।-ঠা' লয়।

II नानान विशेष विशेष विशेष ०००न् था ००० त म ०० था न

0 **
-া পণা দা ণদণদা দা ণদা I ণা ণা -গণা-স্মা দা -গণা দা -দণা -পা পজা -মা বা I

এছ চম ধ ই০০০ ব ত০ নি থা ০০ ০ দ যে ০০০ স প্ত ০ স্থ০ ০ ব

১ ০ । ২ ০ ৩ ৩ ৯ ৪ ১ ০ ০ ০ সা -সা সা পদা -পদা -পদা প। প। মজ্জা জনা রা জনা মু পনা পজা সভা মজা । বেই। ০ থন বিত ০০ ০০ কো-বুলাত ও:র সা ওবেই ধু ও র ০ প ও দ ও

সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা [২য় বর্ষ, অগ্রহায়ণ, ১৩৩২

২ ০ ৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ মারা, সা-সন্সা-ারা, সারা, জগ -মজনমজ্ঞা মারা, জগসা পদা পদা পা -পমা ম ত ভ ০০০০ লে ০ বো গা ০০০০ ও রে ০ রে হ০ মা০ নি ০০৪

8 -위 위 **II** ০ পী

অন্তরা।–টা' লয়।

II मा - | - | मा - | - | - | - | - | - | - | - | - | मा -

 O
 ३
 0
 ३
 0
 ३
 0
 ३

 1 जा
 जा
 जा
 -जा
 -जा</td

का का 🏋 **41** 3

সঞ্চারী।-ঠা' লয়।

০ ২ ০ ৩ ** 8
পা -1 জা মজা -মা জা -মা ররা 1 সা III
হোঁ ০ ম ৩০ ০ ০ ০ ৩য়া ০ বে

আভোগ।- 🖹 " লয়।

 III
 সারাসানাসারা
 সারাসানাসারা
 ত ২ ০

 মারাসানাসারা
 সারাসানাসারা
 জারাসানাসারা

 মারে
 সারে
 সারে
 সারে

 মারে<

 उ
 8
 5
 0
 २
 0
 9
 8
 5
 0

 इका मा शा मा शा

হ ০ ৩ ৪ ১ সারা জ্ঞামাপাদাণা দা Y পামা জ্ঞারা সা-া সা - । পাণাণা-াদা I ণা দা সারে গামাপাধানি ধা পামাগারে সা০ সা০ নি নি ০ ধা নি ধা

o ৩ ৪ মপদা পজ্জা -া গদা -গদণা -গা]]]]] गा०० ७ ० ० (व० 00000 म

वाह ।

স্থায়ী।-দূন।

শতর ০ পুন্দ ০ মত শুত্তন ০ শেতবো গাত্তত প্রয়ে ০ গ্রেহতমাত নিত

এ পর্যান্ত গাহিলা, একবার—"পর্জ রিথাব গান্ধার"—এই তিনটা কথা ঠা' ললে গেল। ভাহার পরে অন্তরা भतिएक स्ट्रेटन :---

অন্তরা।–চৌদূন।

০ গুণুণুণুণা দুদুদুণুগুণা পুপুপুপা মুমুমা জুজুমুজুমুজ্জা মুরুরুরা II নিখা০০দ ধুইবত্ত০ পুঞ্চুম মুখ্যম গান্ধা০০ চ বুরিখাণ

এ প্ৰয় গাহিয়া, এক বার — "থরক রিখাণ গাঁদার''--- এই তিনটী কণা সা' লয়ে গেয়। তাছার পরে সঞ্চারী ধ্রিতে হইবে :--

সক্ষারী।-দূন।

স্না সদা সদা দান সমিনি দা করি সদা নান্দ্রি দিনি মিনি I
দাত ৩০ শেত সাত রেগাত মা কীত সদা ০ রতঙ্গ তুম্*ই* গুণ্

আভোগ।-চৌদ্ন।

১ ০ ২ ০ ০ • সরস্বা সরস্বা জন্মজনা সমস্বা জন্মপ্মা জন্মস্বা সর্জন্ম সার্জন্ম সার্জন্ম সার্জন্ম সার্জনা সার্জনা

৩ ৪ ১ ০ পদপমা জ্ঞারস্থা সরজ্ঞমা পদণ্দা I প্রভারা স্স্প্রসা ণণ্ণদা পদ্দপ্রথ পাধাপামা গারেসা০ সারেগামা পাধানিবা পামাগারে সা⊙সা০ নিনি০ ধা নিধা০ পা০

২
দণণা গদদপপ্ৰা পদা গণণদ্ধা প্ৰথম জ্ঞ্জন্ম পিদণণা গুণদপ্ৰ
শান্ত নিধাত্পাত্ম পাধা নিতনিধাত গাত্মা গাত্মাত পাধানিত নিত্ধাপাত

[১৯]

০ | সর্রজিগ রজঃস্স্প্সা 9 F 9 91 ণণদদা পপম্মা ম জ জা গারে০ সা সো০ চম ন ০ কীপ ০হি রে০ গা মা : পাধানি০ নি০ ধা০ পা০ মান মাগা ০

ড চিন্দ্র বিজেনি ক্রিক্র জিল্ম ক্রিক্র ক্রিকেল ক্রিক্র ক্রিকেল ক্রিক্র ক্রিক্র ক্রিকেল ক্রিকেল ক্রিক্র ক্রিকেল ক্রিক লেদ্০০র দোতচ্ম নিএকীপএছি লেদ্০০র ক (TO ()

০ ৩ ৪ -শ্ৰণ পা স্থা নগৰা পজ্জা গ্ৰামা ত ভী০ পরা০ গা০০ ৩০০ বে০০০ দ 0000

পরিচয়।

১। এ গানথানি তুইজন বিভিন্ন বাঙ্গালী ওস্তাদের দারা গীত হইতে শোনা গিয়াছে। প্রত্যেকেই দরবারী-কানাড়ার ঠাটে গাহিয়াছিলেন বটে, কিন্তু প্রত্যেকরই গ্রহ-স্বর ও তাস স্বর, অর্থাং উত্থানের স্বর ও সমাপ্তির স্বর বিভিন্ন। ১ম গায়কের স্থর ও বাণী অনুযানী স্বর্জিপিটা করা হইল। ২য় গায়কের স্থরের ও কি'ঞ্চং পরিবর্ত্তিত বাণীর লিপি পরে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা রহিল। হিন্দা গান মিলনে কানাড়ার জন্ম হয়, আবার:--

वित्राहिन्ती (क जो इ शदा व जात्व नाम (नथा इहेन। २। প্রবাদ যে অক্বর পাদ্শাহের দরবারে যধন তানদেন ছিলেন, তথন তিনি তাঁহার দরবারে গায়ক নিযুক্ত থাকার শ্বতি চিহ্ন শ্বরূপ 'কান্ডা-দরবারী' নাম দিয়া এ রকম কানাডার সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। প্রতরাং ইহা ১৮ প্রকার কানাড়ার অন্তর্গত। গৌরী ও কেদারার

	(本)	কানাড়া	.6	टहो	ড়ী ব	মিলনে	ভৈরব	হয়।	
0	(왕)	,,	,,	(क ।	দারার	,,	<u> শাম ন্ত</u>	,,	
	(গ)	,,	,,	মল	বের	15	মহা রো	et ,,	
	(খ)	Ð	1)	সৌ:	র টীর	n	আড়ান	n .,	
	(8)	,,	নট্	8	কাষে	रमञ	মিলনে	তিলেক-কামোদ	इस् ।
	(5 .)	1)	इयन	8	ধানঞী	র	в	বাগীশ্বরী	**

স্ত্রাং কানাড়া ''লঘু পর্য্যায়ভুক্ত ; অৰ্থাৎ চইটী শুদ্ধ ৱাগ-ক্রাগিণীর মিলনে হইয়া, অপের কয়টি রাগ-রাগিণীর স্কলের व्यथान डेभागान।

৩। কান্ডা—দর্বারী = সম্পূর্ণ জাতি। বাদী = কোমল—গা-ডার॥ সমবাদী = কোমল-ধৈবত। অফুবাদী = ঋষভ, মধ্যম, পঞ্চম ও কোমল-নিষ্ণ। ঠাট্ = সাবে জ্ঞামা পাদা বি সা, সা বিদাপামা জ্ঞাবে সা।

৪। মৃচ্ছনা-সহ রাগকে সৃচ্ছনা ছাড়। করিলে, উহাকে সেই রাগের 'লক্ষন,' বা 'ধুন্,' বা 'জিল্ছা' বলে। ঐ লক্ষন, বা ধুন্ বা জিল্হার সঙ্গে রাগরাগিণীর তথাং এই বে, আবোহন ও অবরোহণ—এই তুইয়েতেই বিশুদ্ধ রাগ- রাগিণীর স্থর বিশ্বাস একই রক্ষের থাকে, কিন্তু লক্ষ্ণন, বা ধুন্ বা জিল্গতে তাহা হয় না; কারণ উহাতে কয় একটা আক'স্মক স্বরের সংযোগ হয়। স্থতরাং দরবানী-কানাড়ার মৃচ্ছনা হরণ করিয়া লইলে, উহা "জিল্লা–সিন্তু-ভৈরবী"তে পরিণত হয়। স্থতরাং দববারী-কানাড়া পরিচয় দিয়া গীই-বার বা বাজাইবার সময় উক্ত বিষয়ে বিশেষ সাবধান থাকাই বাজনীয়।

৫। 'চৌতাল' সম্বন্ধে কিছু বলা পুনরাবৃত্তি মাতা।

–লেখিকা।

मङ्गीज्ङ मरश्चारहक्।

(শ্রীপবনচন্দ্র কাব্যতীর্থ।)

অচল অভভেদী যে শৈলশির এডদিন সমুলত মন্তকে শত ঝঞাবাতেও আপনার অটল গান্তীর্যা চইতে অণুমাত্র বিচলিত না হইয়া স্থিব নিদ্ধপে শরীরে চারুশিল্পী প্রকৃতির মনোজ্ঞ লীলা নৈপুণ্যের সাক্ষ্য প্রালান করিয়া আসিয়াছে; সবল স্থান্ত যে বন্ধন এতাদিন খোর বর্গার উদ্বেশ উচ্চৃদিত পুৰ্ঘোষনা শৈলস্তা তঃজিনীৰ শত আঘাতেও তিলমাত্ৰ শিথিল না হইয়া খ্যাম শোভাময়ী ছাগা শীতলা পল্লীরাণীকে রক্ষা করিয়া আসিগছে, কোন্ অদুশু মায়াবীর অবার্থ কুংকে আজে সেই তুজ গিরিশৃন্ধ, সেই বলিষ্ঠ বন্ধন ভূমিদাৎ হইয়াছে। গৃহন অরণ্যাণীর তুর্গম অস্তরে যে বিরাট বনজাতি শত শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া এতদিন লক্ষ লক্ষ প্রাণীকে অভয়াপ্রয় দান করিয়াছে, ঘন প্রাবরণে তাহাদিগকে শীভাতপ হইতে রক্ষা করিয়াছে, এক বিরাট দাবদাহে আজ ভাহার চিহ্নমাত্রও বিলুপ্ত হটয়াছে। সাধক সালিক, মহাপুরুষ সম্ভোষ্চক্তের জ্যোতির্ময় পুর্ণাত্মা আজ এই নশ্বর কণ্বিধবংদীময় দেহের পিঞ্জঃ তাাগ করিয়া অসীমের পথে বাতারম্ভ করিরছে। দীর্ঘ কঠোর তপভাস্কে

নিদ্ধতাপদ আছ বাঞ্তলাত ক্রিয়াছেন; অমর ধামের বিমল মধিবাদী মাজ স্কৃতির কার বাদের পর ক্লেদ্বিযুক্ত হইয়া পুনরায় তিদিবে প্রত্যাগমন করিয়াছেন।

যাও মহাপুক্ষ ! দেব রথে আরোহন করিয়া দিবাদেহে সেই দেবধামে প্রশ্নান কর। দেখানে আজ উৎসবের আরতি জলিয়া উঠিয়াছে, কিন্তুব কঠে আজ অভ্যর্থনা সঙ্গীত ধ্বনিয়া উঠিয়াছে, দেব বধ্গণ উৎস্ক অন্তরে লাজ নিক্ষেপণের জন্ম অপেকা করিতেছে।

মহাত্মা সন্তোষ্টন্ত একজন নীরব সাধক ছিলেন।

ঠাহার জীবন পর্যালোচনা করিলে সহজেই ইহা লক্ষা হয়
যে, যশ প্রতিপত্তি অর্জনের নিমিত্ত তিনি জীবনে কথনও
যত্মবান হয়েন নাই। তিনি আজীবন যে কঠোর সাধনা
করিয়া গিয়াছেন বিশেষ আজীয় বন্ধুগণ বাভীত অপর
কেচ বিন্দুমাত্রভ তাহা পরিজ্ঞাত নহে। তিনি গৃহস্থাশ্রমী
ছইলেও প্রকৃত সংঘ্যী ছিলেন।

সম্মোধচন্দ্র যৌবনে সঞ্চীত শিক্ষা করিয়াভিলেন এবং আমরণ তাহার চর্চাও করিয়াছেন। তিনি অনেকগুলি সঙ্গীতও বচনা করেন। এইস্থানে ইছা উল্লেখ কথা বিশেষ অপ্রাসঙ্গিক হইবে না যে, বর্ত্তমানে তিনিই বোধহয় একমাত্র খাণ্ডার বাণী গ্রুপদের গায়ক ছিলেন। তিনি স্থনামধ্যাত वित्नाम शाचामी महाभाष्य निकृष मञ्जीक विमा निका করিতে আরম্ভ করেন। পরম যতে কঠোর অধাবদায় সহকারে ইহার বীতিমত আলোচনা করিচা কয়েক বৎসর মধ্যে তিনি এই শাস্ত্রে বিশেষ বাৎপন্ন হইয়া উঠেন। এই সময় শুনা যাঃ যে, পাছে একভাবে গৃহে স্থীতালাপ কবিলে উচ্চকর্পে কাহারও ব্যাঘাত জন্মায় এই আশকায় তিনি তদানীজন ভঙ্গলাকীৰ্ণ থালের নিকট নিৰ্জ্ঞান গীতাভাাদ করিতেন। খাদ অভ্যাসের জন্ম আবর্গ শীতলগলে নিমজ্জিত হট্যা কতদিন যে স্বর সাধনা করিয়াছেন, তাহা আর গণনা করাযায় না। এইরপে উপযুক্ত যতে এবং উপযুক্ততর শিক্ষায় সঙ্গীতশান্তে জ্ঞান সঞ্চয় করিয়া তিনি তাঁহার সন্ধীত শিক্ষকের নিকটই কথকতা শিক্ষা করিতে আবেত করেন। 🗸 🕮 রাম শিরোমণি মহাশয় সেই সময়ের একজন বিখ্যাত কথক ছিলেন। প্রিনোদ গোস্বামীর নিকট কিছুদিন কথকতা শিক্ষা করিয়া তিনি ৮/শ্রোমণি মহাশয়ের নিকটও কথকতার জ্ঞা ছাত্ররূপে অবস্থান করেন। স্থমেধা এবং ঐকান্তিক ইচ্ছা বর্ত্তশান থাকাতে অত্যন্ন কালের মধ্যেই তিনি এই বিভাও যথেষ্ট পরিমাণে আহ্ব করিয়া লইলেন। কিন্তু প্রকৃত জ্ঞানীর লক্ষণ বিনয় তিনি কথনও পরিত্যাগ ককেন নাই। সঙ্গীতে এবং কথকতার পমম পাণ্ডিতা সম্পর হইলেও তিনি পুনরায় ৮ অম্বিকা বিভারত মুহাশ্যের নিকট শিক্ষার আশাস গমন করিয়াছিলেন।

অগাধ বিদ্যালাভ করিয়। কথনও যুশের জন্ম লাগারিত নাহওয়াতে কয়েকজন মাত্র পরিচিত বন্ধুগদ্ধব বাতীত জান সাধারণ তাঁহার অংশ্য জ্ঞানের পরিচয় লাভ করিবার সেরপ কোনও স্থযোগ পায় নাই। তাঁহার গন্তীর বিল্ঞা-

বভার পরিচয় স্বরূপ এই কথা বলিলেই বোধহয় যথেষ্ঠ হইবে যে, কোনও এক সক্লাত সভায় বিখ্যাত গায়ক wবিশ্বনাথ রাও আপন কণ্ঠ বিস্তারে কোনও এক ধনী শ্রোভাকে অশেষরূপে পরিভৃষ্ট করাতে তিনি তাঁগাকে এক ফটিকের মালা উপচার প্রদান করেন। কিয়দ্দিবস পরে উদার জন্ম বিশ্বনাথ সংস্থাযচন্দ্রের নিকট আঁসিয়া এই বিষয়ে উল্লেখ করেন এবং তৎক্ষণাৎ আপন कर्श इटेंटि पार माना है त्याहन करिया छाँ। हार अमान করিয়া বলিলেন যে, আমি সেই ঐশ্বর্যাশালী শ্রোগাকে সঙ্গীতে পরিতষ্ট করিন্দেও এই মালা লাভে আপনি অধিকতর উপযক্ত। কাজেই আজ হইতে ইংা আপনার কঠেরই শোভা বৰ্দ্ধন করুক। তাঁহার সঞ্চীত জ্ঞান বিষয়ে আরও वना यात्र (ए. প্রথিত্যশা ৮মুবারিমোলন ওপ্ত মহাশ্র উভাকে বিশেষ স্লেভের চাক দেখিকেন এবং সর্বনাই তাঁহার রাগ-রাগণী সম্বন্ধে সূজা জ্ঞানের অপরিমিত প্রশংসা করিতেন এবং কোনও দোষ ক্রটি লক্ষ্য করিলে সম্মেহে তাহা সংশোধন করিয়া দিতেন। এইস্থগে আরও এক কথা বলা প্রয়োজন সে, স্প্রসিদ্ধ মুদক বাদক জীযুক্ত তুলভি ভটু চার্য্য মহাশল অদাও সবিনয়ে স্বাকার করেন যে, তাঁহার শিক্ষার প্রারম্ভে তিনি যদি সম্ভোষ চল্লের সহিত প্রভার দীর্ঘ কবি ধরিয়া সঙ্ক করিবার স্কুণোগ নঃ পাইতেন, তাগ হইলে যে তাঁহার স্থানিকায় যথেষ্ঠ ব্যাঘাত জন্মাইত সে বিষয়ে কোনও সন্দেগ নাই।

পূর্বেই বলা হইয়াছে সে, তিনি কথকতাও আয়ত্ব করিয়া ছিলেন। উপযুক্ত ভাষাজ্ঞান, সঙ্গীত শক্তি, এবং বাক্পটুতা থাকাতে তিনি যে কিরূপ উচ্চশ্রেণীর কথক ছিলেন, তাহা স্বকর্ণে পরিচয় না পাইয়া থাকিলে হৃদয়ঙ্গম করা ছংসাধ্য।

আজ সভোষ চন্দ্র নাই ! সংসাবের আদান প্রদান শেষ করিয়ঃ রাণী মাতার স্লেছের সক্ষান প্ররায় জননীর ক্রেড়ে আশ্রয় লাভ করিয়াছেন। পুণ্য সাধক সাধনা শেষে ইউদেবের চরণ পথে বিলীন হইয়াছেন।

স্বর্গীয় জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের মতানুযায়ী

আকার মাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতি ও চিহ্নের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা।

১। স, র, গ, ম, প, ধ, ন। এই সাতেটা স্বর একরে মিলিত হইয়া একটা সপ্তক গঠিত হয়। এতদেশীয় সঙ্গীতে সাধারণতঃ তিনটা সপ্তকের বাবহার আছে; য়থা—উদারা (নিয়) মূদারা (মধ্যম) তারা (উচ্চ)। উদারা সপ্তকের চিহ্ন,—
স্, র্, গ্, ম্, শ্, ধ্, ন্। মূদারা সপ্তকের চিহ্ন,স্,য়,য়,৸,
ধ, ন। তারা সপ্তকের চিহ্ন—স্, র্, র্, র্, ম্, প্, ধ্, ন'।
২। উদ্ধন সাতেটা স্বরের মধ্যে নিয় লিশিত পাঁচটা স্বরে কোমল ও কড়ি, অগাৎ বিক্ত ভাব আছে। ফ্রা—

কোমণ র - ঋ; কোমণ গ= জঃ; কোমণ ধ= দ; কোমণ ন = ণ; কভি ম = ফা।

৩। স্বর উচ্চারণের সময় কাল-পরিমণ্ডক মাত্রা বলে। গান বিশেষে গতি ক্ৰত, মধ্য, কিন্তা বিলম্বিত হুইয়া থাকে ; এক, এই. তিন, চার এই কয়েটী সংখ্যা উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে এক একটা করতালি দিয়া মাত্রার গতি স্থির করিয়া লওয়াই সহজ উপায়। ইহাকেই মাত্রার মধ্য গতি বলা যায়। ৪। মাত্রালা (আকার) যথালে সা একমাত্রা; সানা, ছট মাজো; সা-া। তিন মাজা ইত্যাদি। ছইটী স্বর এক মাত্রার মধ্যে উচ্চারিত হইলে, তুইটা স্বরাক্ষর যুক্ত হইয়া শেষ অক্ষরে আক্রে বদে, যথাঃ — দরা, গরা, ইত্যানি। এরূপ স্বলে প্রতি স্বর্কী স্বর্দ্ধ মাতা। এইরূপ এক মাত্রার মধ্যে তিনটী শ্বর উচ্চারিত হইলে সরগা; প্রত্যেক শ্বর এক ততীয়াংশ মাত্রা , এক মাত্রার মধ্যে চারিটী শ্বর উচ্চারিত হইলে সরগমা প্রত্যেক স্বরটী সিকি মাতা। এইরূপ এক-মাতার মধ্যে যতগুলি স্বরহ উচ্চারিত হউক না কেন, যুখা সরগমপা, সরগমপধনা, ইত্যাদি; প্রত্যেক স্বর সমান অংশে विভक्त हेशहे वृक्षित हहेता।

ে। অর্ন্ধাতার বিশেষ চিক্ত=:; যথা-সং, রং, ইত্যাদি। কিন্তু সাঃ = দেড় মাত্রা, অর্থাৎ আকার একমাত্রা এবং বিসর্গ অর্দ্ধ মাত্রা, — উভরে মিলিয়া দেড় মাত্রা। সাঃ রং = তৃই মাত্রা। অর্থাৎ সাঃ দেড়মাত্রা, এবং রং = অর্দ্ধমাত্রা উভয়ে মিলিয়া হুই মাত্রা।

৬। যথন কোন আফুদলিক স্বর কোন প্রধান স্বরক্তে
স্পাশ করিয়া যায়, তথন ক্ষ্দ্র অক্ষরে এইরূপ লিখিতে হয়,
যথা---স্বা, সার ইত্যাদি। ইহাকে স্পাশ স্বর বলা হয়।

9। কতকগুলির মাত্রার স্থান্টির নাম তাল। তাল
নানাবিধ যথা: —কাওয়ালী, একতালা, আরাঠেকা, যৎ, ধামার
ইত্যদি। এই সকল তালের ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ আছে, যে
সকল তাল সমভাগে বিভক্ত তাহারা সমপদী যথা: —
কাওয়ালী একতালা, চৌতাল ইত্যাদি। এবং যে সকল
তালের ভাগ সমান নহে তাহারা বিষমপদী যথা: বং,
ধামার ইত্যাদি। তাল সমূহ ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত হইয়া
১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা চিহ্নিত হইয়া থাকে।
প্রত্যেক ভাগেই একটা করিয়া সম এবং এক হুই কিম্বা
ভত্যেক ভাগেই একটা করিয়া সম এবং এক হুই কিম্বা
ভত্যেধিক কাঁক আছে। "০" চিহ্নিত "কাঁক" এবং যে
সংখ্যার শিরোদেশে রেক্চিল্ল থাকে তাহাই সম", প্রত্যেক
ভাল-বিভাগেই এমন একটা স্থান আছে যেখানে বিশেষ
একটা ঝোঁক পড়ো যেখানে এ ঝোঁকটা পড়ে সেই
স্থা-টিকেই "সম" কংহ।

৮। প্রতিতাল-বিভাগের পর এইরূপ '।" ছেদ চিহ্ন বদে; এবং তালের এক আওদা অথবা ফের পূর্ণ হইলে বিশিক্ত চিহ্ন বদে।

০। আস্থানীর প্রারস্কে, যেখান হইতে রীভ্রিমত তাল আরম্ভ হয় দেইখানে ও প্রত্যেক কলির শেষে এইরূপ 'ऻ।"

যুগল স্তম্ভ চিচ্চ্ বদে এবং যেখানে গান ও গৎ এককলীন শেষ হয় সেই খানে এইরূপ 'া। ।।" ইই যোড় স্তম্ভ চিচ্চ্
বদে। আস্থানীর আবস্তে এইরূপ যুগল স্তম্ভ চিচ্চ্চ্ বদে। আস্থানীর আবস্তে এইরূপ যুগল স্তম্ভ চিচ্চ্চ্ বদে। আস্থানীর আবস্তে এইরূপ যুগল স্তম্ভ চিচ্চ্চ্র বাহিরে গান ও গতের ঘে অংশটুকু লিখিত হয়, তাহা কেবল গান ও গৎ ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিতে হয়, উহা আর ছিতীয় বায় গাহিতে হয় না। কায়ণ প্রত্যেক কলির শেষে ঐ অংশ টুকু এইরূপ' কোটেশন চিচ্চের মধ্যে পুনঃ প্রার্থিত ১ইয়া থাকে।

১১। = পুনরাবৃত্তি শুজ্মনের চিক্ত যথ।:—

সা রা গা মা পাধা } । সা রা অর্থাৎ
সা মা এই অংশ দিভীয়বার আর্ত্তি করিবার সময়

গা মা এই অংশ শুজ্মন করিয়া একেবারে "পা ধা"

এই অংশ ধরিতে হইবে।

১২। পুনরাবৃত্তিকালে থে স্থানে স্বরের পরি বর্ত্তন ঘটে, নুসই স্থলে পরিবর্ত্তিত স্বর পূর্ব্ব স্বরের মাথার উপর এইরূপ

রা গা মা বাকেটের মধ্যে স্থাপিত হয় যথা— সা রা পা। কোন একটা কলি শেষ করিয়া আস্থায়ীতে ক্সিরিয়া যাইবার সময় বথন অস্থায়ীর কোন কোন স্বরের

শ্রিবর্ত্তন হয়, তথন পরিবর্ত্তিত শ্বর পূর্ব্বোক্তরণে এইরূপ ক্লাকেট্রে মধ্যে লিখিত হয়, এই কলির শেষে যে এইরূপ শিল্পা শুন্ত চিহ্ল থাকে, উহার মধ্যেও এইরূপ ব্রাকেট চ্ছিল্ল বসে; যথা:—"[]"ইকাতে এই বুঝার যে আস্থানীতে শ্বিয়াই কেনি পরিবর্ত্তিত শ্বর গাহিতে হইবে।

১৩। সাধারণতঃ যুক্তস্থরগুলি গড়ানে ভাবেই উচ্চারিত ছুর; যদি কোন স্থানে উহার প্রতেক স্বর পৃথক করিয়া উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা হইলে এসকল স্বরের শিরোদেশে তিক দেওয়া থাকে। যথাঃ-স র গ ম। কোন এক স্বর যথন স্থার এক স্বরে বিশেষ রূপে গড়াইয়া যায় তথন স্বরের নীচে এইরূপ তিক থাকে, যথা -নথা, -ইচাকে মিড বলে।

১৪। শরবর্ণ অবলম্বনে স্থরের টান চলে, ভাষাকে শক্ষাশিশ বলে। আশের চিহু শ্বরাক্ষরগুলির মধ্যে ছোট শ্লোট কসি অর্থাৎ ছাইফেন থাকে। যথন শবের নীচে অক্ষর নাথাকে তথন হরগুলির মধো হাইফেন চিহু বসে; এবং গানের পৃষ্ঠিতে (•) চিহু দেওয়া হয়; হথ: সা-া-া-া ভূ০০০

व्यथवा मा-ता-गा-मा हेलामि।

9000

ৈ । স্বরের ক্ষণিক নিজন্ধতার নাম বিরাম। বিরামের
চিক্ষ্ হাইফেন(—) জিজত আকার যথা:— । । । । যে স্থানে
হাইফেন বর্জিত এইরূপ "।" মাত্রা চিক্ত্ যতগুলি থাকিবে
পেই স্থলে সেই কঃমাত্রা থানিয়া আবার তাহার পরবর্তী স্থর
ক্ষেত্রগারে গাহিতে হইবে। এক্রপ স্থলে স্বরের বিরাম হয়,
কিন্তু মাত্রার গতির বিরাম হয় না।

১৬। আস্থায়ীর যে পর্যান্ত গাহিয়া অপর কোন কলি, আরম্ভ করিতে হয়, সেই স্থানের শিরোদেশে ''॥''যুগল দাঁড়ি

চিহ্ন দেওয়া হয়। যথাঃ—সারা গামা

১৭। একট বক্ষ স্থারের তুই কিম্বা ততোধিক কলি থাকিলে কেবলমাত্র প্রথম কলিতে স্বর, তাল, মাত্রা ইন্ড্যাদি বসাইয়া অপর কলিওলি তাভার নিম্নে ষ্থাক্রেমে লিখিত হইয়া থাকে। এবং উহাতে (১)(২)(৩)ইত্যাদি এইরূপ চিহ্ন নেওয়া হয়।

১৮। অন্তরা গাহিবার পর যেরূপ আস্থায়ীতে কিরিয়া
যাইতে হয়, সঞ্চারী গাহিবার পর আর সেরূপ আম্বায়ীতে
ফিরিয়া যাইতে হয় না; সঞ্চারীর পরে আভোগ গাহিয়া
শেষে আস্থায়ীতে ফিরিয়া যাইতে হয়। এইজন্ত সাঞ্চারীর
শেষে আর কোন স্তন্ত চিহ্ন না দিয়া একবারেই আভোগের
শেষে এইরূপ 'াা যুখি গুই যোড় শুন্ত চিহ্ন দেওয়া হয়।

১৯। ছদ্দঘটিত যে কোন শ্লোক অথবা কবিতা হউক না কেন, সকলেরই যেমন চারিটি করিয়া চরণ থাকে তেমনি গানেরও প্রায় চারিটি করিয়া চরণ থাকে অথবা কলিথাকে। প্রথম যে কলিটা থাকে তাহার নাম আস্ফ্রায়ী, দ্বিতীয় কলির নাম অন্তর্বা, তৃতীয় কলির নাম স্থারী এবং চতুর্থ কলির নাম আত্তাবা।

সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকার নিয়মাবলী

গ্রাহকদিগের প্রতি-

১। "গলীত বিজ্ঞান প্রবেশিকার" মূল্য অংগ্রিম দের।

ভারতের সর্বাত্ত ডাক মান্তলসহ বার্ষিক ৩, টাকা প্রতি সংখ্যা ... ৷ শানা

- ২। বৈশাখ হইতে বর্গ আরম্ভ হইলেও যে মাস হইতে প্রাহক হইবেন, দেই মাস হইতে বর্গ গণনা করা কইবে।
- গ্রাহকদিগের ঠিকানা পরিবক্তন করিতে
 হইলে পূর্ব্ব সংখ্যা পাইবা মাত্রই জানাইতে হইবে।
- ৪। "সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা" প্রতি বাংলা মাসের শেষ তারিখে প্রকাশিত হয়।
- ধ। সহর ও মফঃশ্বলের গ্রাহক মহোদয়গণের
 প্রিকা বিশেষ মত্ব সহকারে পর মাসের ৭ তারিৎের
 মধ্যে ডাক ঘোগে পাঠাইয়। থাকি।

লেখক লেখিকাদিগের প্রতি-

- ১। লেখক লেখিকার প্রতি বিনীত নিবেদন এই যে, তাহাদের রচিত গল্প, প্রবন্ধ, কবিতা ইত্যাদি প্রকাশকের নিকট প্রেরিত হইলে সাদরে গৃহীত হইবে এবং উক্ত রচনাঞ্জির মধ্যে যাহা সর্বোৎক্ষ্ট বলিয়া বিবেচিত হইবে তাহাই প্রকাশ করা হঠবে।
- ২। তাঁহারা যেন রচনাগুলির সহিত তাঁহাদের নাম ও ঠিকানা প্রেরণ করেন এবং রচনাগুলির নকল রাখিয়া দেন কারণ উপযুক্ত ষ্ট্যাম্প না পাঠাইলে অমনোনাত কবিতা বা প্রবিদ্ধাদি কেবৎ দেওগাহয় না।

বিজ্ঞাপন দাতাদিগের প্রতি—

- ১। যে মাসের পত্তিকার বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হইবে সেই মাসের ১৫ই তারিখের মধ্যে বিজ্ঞাপনের মূল্য অতিম দেয়।
- ২। কোন মাসে বিজ্ঞাপন বন্ধ ব। পরিবর্ত্তন করিতে হইলে তাহার পূর্ব মাসের ২০শে তারিথের মধ্যে না জানাইলে বিজ্ঞাপন দাভার বিজ্ঞাপন বন্ধ বা পরিবর্ত্তন করিবার ইচ্ছা নাই বৃঝিয়া পুরাতন বিজ্ঞাপনই ছাপিব। জালীব বিজ্ঞাপন ছাপা হয় না।

বিজ্ঞাপনের হার

এক বৎসরের চুক্তিতে—

সাধারণ পূর্ণ ১	পৃষ্ঠা	প্ৰতি মাসে	١٠٠١	ণ টাকা
ঐ অৰ্দ্ধ	,,	**	*	
ঐ দিকি		r	া •	*
ঐ অষ্টমাংশ		20	2 \	*
প্রথম ও শেষ বিজ্ঞা	পন পূর্ণ :	পৃষ্ঠা 💂	>2/	
(3)	অৰ্দ্ধ		9	,,
প্রথম ছবির পুর্বের	পূৰ্	21 11	30	,,
3	ক্ষর	,, ,,	5	"
কভারের ২য়	পূ ৰ্	"	>6	53
ক্র	व्यक्त	,, ,,	3	27
কভারের ৩য়	পূ ৰ্	33 33	>8	"
ট্র	অৰ্দ্ধ	,, ,,	4110	,,
কভারের শেষের	পূৰ্ব	,, ,,	२०५	"

কোনও বিজ্ঞাপন ছাপা (শওয়া না শওয়া) সম্বন্ধে প্রকাশকের মন্তব্যের উপর নির্ভর করে; সেকস্ত কোনও কারণ দশিত ছইবে না।

এজেণ্ট আবশাক

মফ:স্বলের সর্বতি "সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকার" বঙ্গ প্রচারের জন্ত একেণ্ট আবিশ্রক। নির্মাবলীর জন্ম বিপ্লাই কার্ড বা ডাক টিকট সহ পঞা লিখুন।

"সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকার" গ্রাহক মহৈ৷
দয়গণ ও বিজ্ঞাপন দাতাদিগের প্রতি নিবেদন
যে তাঁহারা নাম ও ঠিকানা স্পষ্ট করিয়া শিখিয়া,
পত্র ও মূল্যাদি প্রকোশকের নিকট নিম্নলিখিত
ঠিকানায় পাঠাইয়া দেন:—

আর, বি, দাস।

প্রকাশক—"সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা"
৮/াস, গাগবাজার খ্রীট, (বিকানির বিল্ড:)
কলিকাতা।

कान नः ४७७ कनिकाल। किन्यास—ARBIDAS

বিষয়

সঙ্গীতনায়ক রাধিকা প্রসাদ গোস্বামী প্রবর্ত্তিত সঙ্গীত বিজ্ঞান প্ৰবেশিকা

দর্ব্বপ্রকার গীতবাল বিষয়ক বাঙ্গলার এক মাত্র সচিত্র মাসিক পত্রিকা।

তত্বাবধায়ক---

মাননীয় মহারাকা শ্রীকাসদিক্তনাথ রায় বাহাতর. সঙ্গী ভাচাৰ্য্য শ্ৰীযুক্ত লছমীপ্ৰদাদ মিশ্ৰ, দঙ্গীতনায়ক শ্ৰীযুক্ত গোণেশ্বর বন্দোপাধ্যায়, জীয়ক দিলীপকুমার রায়, শ্রীযুক্ত দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীয়ক্ত নলিনী নাথ দেন এদিটাণ্ট কমিশ াব অব পুলিশ মাননীয় মহারাজ কুমার বাহাত্র নাটে। শীষ্ক কিতীক্সনাথ ঠাকুর, শীষ্ক নগীনীকান্ত চটোপাধ্যায়। সম্পাদক-श्रीयुक नंत्र९ठक ठाउँ। পাধ্যায, রূপদক্ষ काशाभाक - बीयुक शेरवनाथ खश्च, बहेनी-बहे-ल ম্যানেজার—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকিশোর দাস

লেখক লেখিকাগণ

बीयुक त्रामहस्य वत्नाभाषाय সঙ্গীতাখ্যাপক শ্রীযুক্ত উপেন্দ্র নাথ মিত্র

- ু প্রীযুক্ত সিতাংও জ্যোতি মজুমদার শ্রীযুক্ত হরিপ্রেদর বন্দ্যোপাধ্যায় ু বসন্তকুমার মুখোপাধ্যার কালিমবাজার
 - ু নিৰ্মালচন্দ্ৰ বড়াল
 - " প্রাণক্ষ চট্টোপাধার
- ু প্ৰনচন্দ্ৰ কাৰাভীৰ্থ শ্রীমতী বাণী ঠাকুর শ্ৰীমতী মোহিনী সেন গুপ্তা শ্ৰীমতী সাহানা দেবী

बैभडो शक्षकिमी (मरी শ্ৰীমতী স্বস্থৃতি সেন গুপ্তা

क्नानि श्रीयजी नीहात्रवाना (मरी

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্র ক্লফ শীল......সুর বাহার, বীণা ও সেতার। ক্রপদ খেয়াল, টপ্লা ও ঠংবি গানের হুর,

সম্বন্ধে শিক্ষাপ্রদ

বিষয়

আলোচনা

স্বরলিপি. আদি রাগ

রাগিণীর সম্বন্ধে মতামত।

লেকথগণ

প্রফেসার আমির থাঁ... স্বরদ ও বিবিধ তার যন্ত্র।

मृत्रकार्वाधियुक इन ७ हमा अद्वाहार्या, विनादिक) ভাল, লয়, মাত্রা মুদক বিশারদন্তীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

> 🕮 যুক্ত কৃষ্ণ কিলোর দাস) আধুনিক কনসাট ও প্রামেকোন 🕮 যুক্ত কালীচরণ দাস) বেকর্ডগানের শ্বর্রলিপি।

> শ্রীযুক্ত তুলদীদাদ চট্টোপাধ্যায় (জনপ্রিয় দক্ষীতাচার্য্য) বেহালা

मैयुक्कप्रायक्कनाथ हाड्डाशाधाय ... क्राविश्वहे, बाहका ।

শীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর দাস ...হারমোনিয়ম। 🎒 युक्क नृत्भक्तिक वद्य नुस्ताहिका ... दक्षां वस्र ।

ক্ৰীক্স জীয়ক্ত রবীক্সনাথ ঠাকুর, রক্ষনী কান্ত দেন এবং গোসাইজী প্রভৃতির বচিত গান ও তাহার স্বর্রলিপি, অদিতীয় মঞ্চ শ্বরলিপিকারক জীযুক্ত প্রেয়নাথ রায় ও জীযুক্ত নীরেজ্ঞ নাথ বলোপাধাার মহাশয় কর্তৃক মুরোপীয় প্রথার ভারতীর এবং ইংরাজী গান ভারতীয় তাল, মাত্রা লয়ে গঠিত মঞ্চ পরলিলি ধারাবাহিক প্রকাশিত হইতেছে। এতদ্যতাত ইহা লন্ধ প্রতিষ্ঠ প্রবীণ ও উদীরমান নবীন সাহিত্যিকগণের উপস্থাস, প্রবন্ধ ও কবিতা গুচ্ছ বক্ষেধারণ করিয়া প্রতি সংখ্যায় ছই একথানি বছবর্ণ রঞ্জিত ও বছ একবর্ণের চিত্রাদি ছালোভিত হইয়া সর্ব্ব সাধারণের মনোরঞ্জন করিবে।

প্রতি সংখ্যা। ত আনা মাত্র

বাৰ্ষিক মূল্য সভাক 🔍 তিন টাকা।

বিনীত

প্রকাশক—আর, বি. দাস, কলিকাতা মিউজিক হল **। जि. जानवाकात श्रीहे, (विकानित विन्छि:)** ফোম নং ৪৩৬, কলিকাতা i

সুরট—কাওয়ালী। Surat, Kowali.

Arranged for the Pianoforte.

By Late Prof. K. D. Banerjee.



जीनीरतस नाथ वत्साभाषात्र।





२য় বর্ষ

পৌষ, ১৩৩২ সাল

৯ম সংখ্যা

সঙ্গীত বিশারদ মহারাজ জগদিন্দ্রনাথ

প্রধান্ত প্রধান্ত পুণাবতী রাণী ভবানীর কুণতিলক, বন্ধনাতার প্রদন্তান, বাণীর একনিষ্ঠ-সাধক, অশেষ গুণাবন্ধৃত নাটোরাদিপতি মহারালা জ্বাদিন্দ্রনাথের মহাপ্রধান সংবাদ অতীব শোক সন্তপ্ত চিত্তে প্রকাশ করিছে ইইল। মহারালা জ্বাদিন্দ্রনাথের ন্যায় সর্বাজ্ঞানমান্ত মহাপুরুষ বর্ত্তমানে নাই বলিলেও অনুস্তিত হয় না। রাজ্ঞাসন অলঙ্কৃত করিয়া স্থাাদনে প্রজ্ঞারজন করিয়াই তিনি ক্ষান্ত ছিলেন না। রাজ্ঞানিকে প্রজ্ঞাই তিনি ক্ষান্ত ছিলেন না। রাজ্ঞানিকি, সমাজ্ঞানিত, সাহিত্য ও সঙ্গীতচর্চায় তিনি সর্বাদাই ময় থাকিতেন। প্রজ্ঞা ও জন সাধারণের হুংখ মোচনে ক্রতক্র মহারাজ্ঞা, বঙ্গীয় রাজ্ঞ্যরকারের এবং জ্মীদার সভার সভ্যক্রণে দেশের প্রভৃত উপকার করিয়া গিয়াতেন। শ্রানসী ও মন্মারণি তাঁহার সাহিত্যান্তরংগের উজ্জ্লে নিদর্শন সঙ্গীত রাজ্যে তাঁহার পাত্র সিংহাসন অলক্ষত করিবার

স্থোগা নামক বত্নানে বেধি হয় নাই। অন্তান্ত রাজন্তবর্গের ক্যায় তিনি কেবল্যাত্রাই যে সঙ্গীতের পৃষ্ঠপোষক বা সঙ্গাতত্ত্ব প্রতিপ লক ছিলেন তাহা তে। সঙ্গাতশাস্তে তাঁহার প্রগাচ বুৎপতি ছিল। ক্রিয়াভিমানহীন স্করক্ত জগাদদানাগকে, সঙ্গীতের আসর উজ্জ্বা করিয়া মূদঙ্গের ওক গন্তীর মধ্র নাদে সঙ্গাতামোদিগণকে পরিত্তা ও মৃথ্য করিতে— যাঁহারা বারেকও দেখিয়াছেন, তাঁহাদের চক্ষে সে দৃশ্য সকাদাই উদ্ভাগিত থাকিবে— সে মধুর ধ্বনি সকাদাই তাঁহাদের কর্ণে ধ্বনিত হইবে-একথা নিঃসংশ্যে বলিতে পারা যায়। স্ক্রমাণক জগদিলানাথ দেববাঞ্ছিত দিব্যধামে দিবাদেহে অনন্ত শান্তি উপভোগে রত থাকিয়াও যেন সঙ্গাতাকাশ হইবে আলীর্বাদ বর্ষণে বিরত না থাকেন ইহাই আনাদের হক্তিন্ত্র প্রার্থনা।

400

थीरष्टेत जग्र-मजीछ।

প্রেসিক ইংরাজী গান "Hark the herald Angels Sing !"-এর্ ভাব অনুসরণে (রচয়িতা অজ্ঞাত)

ওন ওভ ন্যাচার, रख्डिन वाविकार, হের, প্রভূ সারাৎসার एएं आह्न वर्गवान,

স্থা-দুত করে প্রচার: यात शादा तम्य व्यक्ति।

বেণ্লেছেমে খৃষ্ট আজি— কান্ধাৰিনীও পুত্ৰের সাজ ধরেন রাজাধিরাজ আজি! গ্ৰালয়ে স্কুমার; হেন কি দেখছ আর পরাকান্ত। নম্তার ? দাদের ভরে দাসের বেশ

রত্ব-কিরী: কোথা তাঁর। কোথা ঐশ্বর্য অপার। ধরেছেন তিনি সমং আজি!

নিং গ পাপ- ৪-ছঃ গভার, হ'লেন তিনি নরাকার;

মন্ত্রিলোকে মন্ত্রেশাথ্ প্রবাস কর্তে ধীশুনাথ্। বিশাস-পথে এস, ভাই! চঙ্গ দাবিদ্ নগরে যাই! তেরি তথা শাক্তি-রাক, নয়ন যুগ্গ জুড়াই আজি॥

্বিপেরা La Piglia Del Regimento হইতে Donizetti প্রদত্ত tune-এ]

(স্ববলিপি —— — শ্রীমতী মোহিনী দেন গুপ্তা)

II	পা	পা	918	ধঃ	মা	মা মা	মা : রা	र्ता I र्ताः	ৰ্ম:	र्मा मी	र्भा	र्मा
(5)	4	ہ ،	3	•	স	শা চা	0 0	त् (२) श्र	র্	গ দূ	ত	4
(७)	35	न	ক	ब्री	Ę	কো থা	ತ o	র্ (১০) কে	91	ज्य इ	শ্ব	র্

পা পাঃ ধঃ I মা মা মা মা গরি দা ণধা পা মা মা I মাঃ মাঃ প্র চা র (৩) হ যে ছে ০ ০ নুখা বির্ভা ০ ০ (৪) বে খু আম পা র (১১)কা লা লি নী ০ র পু ফের্ সা ০ জ (১২) ধ রে

পা পা পাঃ ধঃ মা মা মা মা মা রি রি রি রিঃ মিঃ সা সা সা সা লে হৈ মে ধু ব ট আন লি (৫) হে র তা ভু সা রা ৫ সা নুরা আন ধি রা ক্ আন লি (১৩) হে ন কি লে থে ছ ০ আন

পা পা I পা ধা মা মা মা মা গ্র্রা র্রা র্রা র ০ র (৬) গ বা ল বে ০ হ কু০ মা ০০ র (৭) ও বে আন ছে ০ র (১৪) প বা ক। ষ্ঠা ল এ০ তা ০০ র (১৫) দা সে র্ভ

র্মঃ র্মাঃ সিঃ সাঃ পা পা I ধা মা র্মা র্মা গ্র্মা পথা মা মা II নুৰর্গ রা ০ জ্(৮) যা ০ বু পা ০৫ বে দে০ গুলা জি রে দা দে র্বে শু(১৬) ধ রে ১৯ নু জিনি ব য়০ ং লা বি

II ধা ধা ধাঃ নঃ দা দা -গা গা গাং -রঃ I দাং নাঃ -দা দা ধা ধা (১৭) নি তে পা প্ ভ হ টে ধ ভা রু (১৮) হ লে নু তি নি ন

দা দা -দাঃ -রঃ I গা -গা পা পা পা গা গা রিঃ রিঃ - বি I দা দা রা কা ০ র(১৯) ম ব ভা লো দে মর্ভা ০ লা থ (২০) প্র বা

না গধা পা পা পাঃ ধঃ -মা না I দিঃ দাঃ -রা রা। রাঃ মাঃ দা দা দুক্র তে যী ও না ০ থ(২১) বি বা দু পুথে এ দুভা

-ধাধা I পা পা পঃ ধাঃ মা মা মা -মা গ্রামা I ণাধপা মা মা ০ ই (২২) চ ল দা বিদ্ ন গ বে ০ গতে ই (২০) হে বি ০ ত থা

मा - मा शि शो - शि: - शः मा मा मा मी भी गिर्ता मी नेशा भी मा मा मा मा ने कि का o कर्रिक) न स न सू शन कू का कि

निद्यम्न।

গ্রীষ্টার রোম্যোন—কোথালক সম্প্রধায়ভূক এক সঞ্চিপন্ন বাঙ্গালা পরিগারের বড়-দিনের উৎসবে আমন্ত্রিতা হইয়া ধােগ দিতে সিনা সাম্থানির প্রত্যেক সার্গা ১০ মাত্রা হিসাবে গীত হইয়াছিল শুনিয়াছিলান। তাঁহাদের তবলা-বাদক তব্লাতে সঙ্গত করিতেছিলেন নিম্নলিথিত বােলে, যথা:—

I ধা তেটে। তাক্ গেদি। বেনি তাক্। তেটে তাক্। গদি বিনি। I

এটা যে কোন ভালের বোলু আনি জানিনা। ভাড়ের মধ্যে তাগটার পরিচয় জিজাদা করিবার স্থযাগও পাই নাই। কেবল আনার নন্গড়া সজ্জেপ লিপি সঞ্চেত দ্বারা স্বরবিক্তাদ, স্বরের স্থায়িত্র কাল ও তাহার বিভাগ এবং তবগার বোল্টা তুলিতে পারিয়াহিলান। তবে মনে হয় যে, বোল্টাতে দাতটি আঘাত ও তিন্ট ফাক্ যেন ছিল। অগতাা এ-হেন অবস্থায় স্বর্গাপির প্রতাক ভাল্ববে তালাল বন ইবার দাংদ করিতে পারিদান না স্বরবিক্তাদের পরিচয়টি পাইলাম পরে, এক মিশনরা ইংরাজ মহিলাকে গানধানি গাহিয়া শুনাইয়। তিনি তাল সম্বর্গেও কতক বলিয়াছিলেন বটে, কিন্তু মানি তাঁর ইংরাজা সাঞ্চাতিক পারিভাষিক বাগেল তালটির সম্বর্গিতে পারি নাই। যাহা ইউ ক স্বর্গিপিটিকে ঠিক করিয়া বাজাইতে পারিলে চমংকার লাগিবে বলিয়াই আনার ধারণা।

লেখিক।।

প্রথম থাকে প্রথম থাক

তাল গ্রহ

ভালের গ্রহ তিন প্রকার।

- ১। সমগ্রহ।
- ২। অভীত গ্ৰহ।
- ৩। অনাগত গ্ৰহ।

(মতাভারে চারি গ্রহ--সম, বিষম, অতীত ও অনাগ্ত গ্রহ)

বিশ্বম প্রাহ্ত সম্বন্ধে পরে লেখা হইল।

ত্র্যহ শব্দের অর্থ গ্রহণ বা ধরতা।

তাল গ্রহ অব্থ = ঠেকার ধ্রণ। সম, অতীত ও অনাগত গ্রহ ইহারা ঐ ধ্রণের বৈলক্ষণ মাত্র।

১। সাম প্রান্থ ধে সন্থে গান আরম্ভ হয় ঠিক তন্মুহুর্ত্তেই ঠেকা ধরাকে "সাম প্রান্থ" কহে। সম অর্থ তুল্য। সম গ্রহ অর্থাৎ তুল্য গ্রহ, গ্রহণ বাধরতা।

২। অতীত প্রহ—মগ্রে গান ধরিয়া পরে তাহার ঠেকা ধরকে "অতীত প্রহ" কহে। ' ু তা আনাগত গ্রহ—অলে—ঠেকা ধরিয়া পরে গান আরম্ভ করাকে "আনাগত গ্রহ" কছে।

বিষম গ্রহ

বিশ্বম প্রহ—কেই কেই মনে করেন গান বাদ্য আড়ে ধরাকে বিশ্বম প্রাহ্ন করে। আড়ে গাওয়ার চলিত অর্থ এই যে তাল ছলের প্রস্থানের উপর গানের যে অক্ষর স্বাভাবিক রূপে উন্চারিত হয় সেই অক্ষর, প্রস্থন পরিবার অর্ধ মান্ত্রা পরে উন্চারিত হটলে তালাকে ত্যাত বলে। কিন্তু এ অবস্থায় আড়ে গাওয়ার সমগ্রহ, অতীত ও অনাগত এই তিন প্রকার গাইলে ও এক হন্দই হইয়া যায়। কারালী আড়ে করিয়া গাহিলে ও এক হন্দই হইয়া যায়। কারালী আড় করিয়া গাহিলে ও এক হন্দই হইয়া যায়। কারালী আড় করিয়া গাহিলে ও এক হন্দই হইয়া যায়। কারালী আড় করিয়া গাহিলে ও এক হন্দই হইয়া যায়। কারালী আড় করিয়া গাহিলে ও এক হন্দই হইয়া যায়। কারালী আড় করিয়া গাহিলে ও এক হন্দই হইলা কারালীর বিশ্বম প্রহ বলা যাইবে। তালা হইলে কারালীর বিশ্বম প্রহ 'আড়াঠেক। বর্ষম গ্রহ 'অড়াড় থেমটা,' চিমা তেতালার বিশ্বম গ্রহ 'মধ্যমান' এইরূপ বলিতে হয়।

নংকৃত শ্লোক ল্কণাত্বসারে বিষম গ্রহের অর্থ—আদ্যান্তে গানের সহিত অনিয়নে ঠেকা ধরা। তালের অনিয়নকে বেতালা অথবা ভিন্দ-পতিন কছে। ইহা কথনও ঠেকা ধরার একটা নিয়ম হইতে পারে না অত্তব বিষম্ম প্রাই ক্রিম ও কল্লিও কথা। বোধ হয় সমের বিপরীত বিষম। সম গ্রহ হইলেই তাহার একটা বিষম চাই, এই বিবেচনায় কোন প্রাচীন গ্রন্থকার উহা কল্লনাভরে লিখিয়া গিয়াছেন। বাস্তবিক উহা তালের কোন নিয়ম নংহ।

্ৰেক।

ে কেনা ভাষার প্রমাণ ও শাসনার্থ বাঁঘা, তবলা,

মূদকাদি যত্ত্বে লবু গুরু আঘাত পরম্পরা ঘারা তালের ছন্দটী গানের দহিত বাদন করার রাতিকে "ঠেকা" দেওয়া বলে। ঐ দকল আঘাতের প্রস্থন ও লবু গুরুত্ব অনুসারে তাহাদের প্রত্যেকের এক একটা নাম কল্পনা করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

যথা:—ধা, তেটে, ধিন, তাক্, তা; দিৎ, থুন, না, তেরেকেটে হত্যাদি। ইহা দিগকে ঠেকার বেশক বা বালী কহে।

ইা, দুন্ চৌদুন

এক এক মাত্রায় এক একটা কিয়া অর্থাৎ এক একটা স্থা, বাণা কিয়া অঞ্চর উচ্চারিত হইলে তাহাকে যদি মধ্য লয় বলা ষায় তাহা হইলে সেই ক্রিয়াটা ছইমাত্রা ব্যাপক হইলে বিলম্বিত লয় হলবে এবং সেই এক মাত্রা কালে ছুইটা ক্রিয়া বা বর্ণ উচ্চারিত হইলে তাহাকে ক্রত লয় বলা যাইবে। ইহাকে চলিত ক্রপায় ''ঠা'' ''ত্ন'' ও ''চৌত্ন'' বলে। 'ঠা' অর্থ বিলম্বিত, শ্লথ, চিমা।

সামান লায়—একটা বৰ্ণ বা. শ্বর এক মাত্র। কালে উচ্চারিত হইলে তাহাকে সামান লায় কছে।

দুল লাহাল সমান লয়ের এক মাত্রা কাল মধ্যে একটা বর্ণ বা স্বর যদি ছইবার সম ভাবে উচ্চারিত হয় অর্থাৎ প্রত্যেকটা অদ্ধ মাত্রা করিয়া উচ্চারিত হয় তবে তাহাকে সমান লয়ের দুলা বা দুলী লয় কংহ।

ভৌলুল – দমান লয়ের এক মাত্রা কাল মধ্যে যদি একটা বৰ্ণ বা শ্বর চারিবার দমভাবে উচ্চারিত হয়, অর্থাৎ প্রত্যেক উচ্চারণ যদি সিকি মাত্রা করিয়া হয় তবে তাকে ভৌলুল বা চৌহুনী লয় কহে।

্রা দুল —একটা বর্ণের বা স্বরের উচ্চারণ ছই মাত্রা কাল ব্যাপিয়া হইলে ভাহাকে সা দুলুল লয় কহে।

লা ব্যাপিয়া হইলে তাহাকে লা চোলুন নয় কৰে।

(ভজন)

ভৈরব-দাদ্রা।

জয় জয় জগদীশ ঈশ শরণ মৈ তুমারী।
ব্রহ্মা বেদ বচন রটত শস্তু সদাধান ধরত
হর নর মুনি গান করত মহিমা অতি ভারী॥
অর্গ ভূ পতাল লোক, চন্দ্র হ্বর যথাযোগ,
নানাবিধ পান ভোগ রচিয়া নরনারী।
মাধা তুমারী হরস্ত মোহে দব জাব জল্ব,
যতন করত সাধু দক্ত, উতরে কোই পারী।
তুমরী জো শরণ আর জনম মরণ ছুট জায়,
ব্রহ্মানন্দ ধাম পার নির্মাণ হ্বর্থবারী॥

ञ्त,-- शिर्गार्भियत वस्मार्भिधाय ।

কথা, - গ্রীব্রন্ধানন্দ স্বামী।

अवििश-धीवरम् वत्नाशायाः

অস্থায়ী I

क्रिन के ० म मंत्र गरिया के कि कि मार्थी । ज्ञासी ने मार्थी । ज्ञासी के विकास मार्थी । ज्ञासी

অন্তর

গুমাঃ পঃ গুমা II শ্বী ০ ০ ০ ০

शै०० ००

क्रै ब्री **०** ० ० ०

बी ० ० ००



কে, স্বেন নাকি ? থবৰ কি ? সকল ভাল ত : বোসো, যে সারগম গুলি সাধিবার জনা লি'পয়া দিয়াছি ভাল করিয়া অভাাস করিয়াছ তি ? क করিতের ? স্হিত অ গ্রাস বলে ? যদ্ধে ব বাড়ীর নিকট এদরাজ, বেহালা কিলা সায়েক বাদক কাঠাকেও পাও নাই বলিগা হার্মনিয়মের সহিত সাধনা করিতেছ ? তা ভাল, তাগার জন্ম কিছু গারাপ হইবে না, উহাতে ভালই হইবে। কিন্তু হারমোনিমুমটী ভাল ত'? কি বল্লেও তোমার বাড়ার নিকট একটা লোক আছেন, তাঁর ভাল স্বজ্ঞান আছে। তিনি অনেকদিন **পেতার, হারম্নিয়ম বাজাইয়া থাকেন** তাহাকে দেখাইয়া-ছিলে। তিনি বলিয়াছেন হারমনিয়মটার আওয়াক ভাল এবং সুরগুলি (Tune) ঠিক আছে। তা তাঁগুকে দেখাইয়া ভাশই করিয়াছ। হারমনিয়ম্টীর ছই সেট রীভ্ আছেত্ ভাল ছই সেট হীডের হারমনিয়ম এবং আওয়াজ যথন মিষ্ট তথন ভালই হইয়াছে। আজা কৈ — সারগম্ গুলি এক বার বল — আমি শুনি। হা, সারগম্গুলি একরপ শিকা হইয়াছে কিন্তু সাধনা হয় নাই। স্থর-গুলি কির্মপে বলিতে হইবে ৭ মাত্রাক্রযায়ী বলিতে পারিলে সারগম গুলি শিথিলে। কিন্তু ঐ সারগম গুলি কেবল শিক্ষা করিলেই চলিবে না - উহাকে সাধনার দ্বারা নিজের আয়ত্তের মধ্যে লইয়া আসিতে ১ইবে, অর্থাৎ তথন একট্ও বাধিবে না, দকল স্থরগুলি স্থলররূপে বলিতে পারিবে, তথন ভোমার স্বর সাধন হইল। দিন রাত্রির মধ্যে ৪।৫ মিনিট করিয়া ছই চারবার দাধন করিও। এন্বোরে অধিক সময় সাধনা করিও না। ম্যাকুরেল

গাধিয়া কি বলিয়াছেন তেনোকে শুন্তিয়াছি। বোধ হয় ভোমার মনে আতে; তিনি বলিয়াছেন "স্কল দোষের মধ্যে অতিশয় সাধনা অতাব ত নিজনক: কোন্ল কৰ্প-ষল্ল (বাক্তমু) কঠোর সাবনা দহা কবিতে অক্ষম, এ জন্ম সংধ্যার নিয়ম সম্পূর্ণবিশুক হওয়া অতী। আবিশ্রক। প্রথম গান শিক্ষার্থী একাদির্ন্তম ৫ মনিট পর্যায়ে সাধনা করিবে, এই প্রকার ক্ষণিত মত্যাস দিনের মধ্যে ৪-৫ कविटव देशानि।" माहिएसण शार्वियात কথাৰুলি মনে করিয়া সাধনা করিবে নত্বা অধিক সুম্য সাপনা করিলে থাক্তম (vocal chords) গুটটা ফুলিয়া তোমার কণ্ঠস্বর থারপে ১ইছা ঘাইনে - একথা যেন মনে থাকে। তোমার একটা লোষ দেখিতেছি, ত্রমিয়ে সময় সারগম্ ওলি বলিলে তোমার মুখের ভাব থারাপ হইতেছিল এবং বড় অঙ্গ চালনা করিতেছিলে। কি বল্লে ৪ দর্পণ রাখিলা শাধনা কর নাই ও এই জন্মই নিরূপ এইয়াছে। এখন ১ইতে দর্শণ ভিন্ন সাধিও না। আবে অত তুলিও না। ভিব হুইয়া ব্যিপাহাপিম্থে অভ্যাদ করিও। বরুহার্মনিয়ন বাজাইয়া যথন অভ্যাগ করিতেছ তথন তোমার ছুই হাতই বন্ধ হইতেছে এজন্ম কুমি পায়ে মাত্র। দিবার অভ্যাস করিও। এখন ১ইতে পায়ে মাত্রা না দিয়া একটাও সারগম বলিও না। ২।৪ দিন অভাদে করিলে অনারাদে তুমি পায়ে মাতা। দিয়া দাধিতে পারিবে। অদা আরো কিছু দারগম্ তৌমাকে লিখিয়া দিতেছি, এই সংজ সারগম গুলি অভ্যাস হইলে তোমাকে প্রথম শেক্ষাথীর জন্ম ওরীকতক সহজ গান শ্বা-ইব। ভাহার পর পুনরায় একট শক্ত সারগম অভ্যাস করিতে দিব। ঐ শক্ত সারগমগুলি অভ্যাস করিতে

यथा :--

इंडामि।

পারিলে অতিশর শক্ত গানও তুমি অনায়ালে স্বর্জিপি দেখিয়া স্থানতরতে তৈয়ারী করিতে পারিবে।

এক হার এই বার—প্রত্যেক হার অন্ধ্রমীতা করিয়া।
সেদা ররা গগা মমা পপ। ধধা ননা দাঁমা স্পা
ননা ধধা পপা মমা গগা ররা দ্যা॥

দিকি মাতা (এক টোকার চারটী স্থর)।
সসস্দা ব্রব্রা গগগগা মনমুমা প্রপাণা ধ্রধ্ধা
নন্ননা দুর্সিদ্ধি স্বৃদ্ধি নন্ননা ধ্রধ্ধা প্রপ্রা মন্মুমা গগগগা ব্রব্রা স্পৃদ্ধা ॥

আশ সাধন |

তোমাকে এবার আন্দের একটা সারগম্ দিতেছি।
''মাশ' কাহাকে বলে জান? কোন একটা বর্ণ কোন স্থার বলিয়া ভাহার পরের স্কব্যুলি ঐ বর্ণের স্বাবর্ণ আকার, ইকার, উকার দিয়া গুই বা তভোধিক স্থার বলিয়া যাঞ্জারকে "ত্যাংশ'' বলে।

সাভাগামাপাধানাস্থিনাধাপামাগারাসা॥
নাআনে ০০০০০ আ০০০০০০০০
কিমালোও০০০০০০০০০০০০০০০০০০০০০০

তুমি ঐ আন্দের সারগমটী সাধিবার সময় একবার সা তে "আ'' দিয়া সমন্ত সারগম্গুলি আ, আ, উচ্চারণ করিয়া বলিও আবার সা তে "ই" দিয়া সমস্ত স্থার ই, ই, করিয়া বলিও; এইরূপে উ, এ, ও সহযোগে প্রথম প্রথম সময় বেশী দিয়া অর্থাৎ "ঠা" করিয়া প্রত্যেক স্থার বলিবে এবং ক্রমে অল্লসময়ের মধ্যে অর্থাৎ "হন" করিয়া অভ্যাস করিও।

উদারা মুদারা এবং তারার সূর সাধনা।

সারাগামাপাধানা সাঁরার্গা সার্গারা সানাধা পা মা গা রাসান্ধি প্রাসাসা

এই শ্বরগুলিতে উদারা, মুদারা এবং তারার তিন

রক্ম সারগম আছে। তুমি হারমনিংমে সি, ডি, ই, কিছা এফ ইহার মধ্যে এমন একটা হুংকে মুদারার সাধরিয়া সাধিবে যেন ভারার এবং উদারার সংক্রাল স্থানরর প্রক্রাল করিবে অনায়াসে বলিতে পার। ঐ সি, ডি, ইভাদি যে হুর ছির করিবে ঐ হুরে অগ্রে দেওয়া মন্তান্ত সমর্ভা সারগম ও সাধিবে। যদি ই কিছা এফ স্থরের ভারার ঝা, র্মা পান্তর উঠিতে পার মা, র্মা বাহির করিতে কট কর, ভাহা হউলে এখন ঝার্ম প্রান্তর সাধিবে জ্যের করিবে মার্মা অনায়াসে উঠিতে পারিবে মার্মা, পা বলিতে পারিবে মার্মা অনায়াসে উঠিতে পারিবে মার্মা, পা বলিতে পারিহেছ না বলিয়া খুব নিচু হুরে দাধনা করা ভাল নয়।

সুবের গণ সাধনা।

শগণ" কাহাকে বলে কিজাসা করিতেছ ? "গণ" মানে "দল" ৷ স্থারের গণ মানে স্রের দল, অর্থাৎ কতকগুলি স্বকে (ছই বা তভোধিক) একদলভ্ক করিয়া বলিয়া যাওয়াকে স্থারের গণ সাধনা বলে:—

দ্বিতীয় গণ।

১। সরা রগা গমা মপা পধা ধনা নস্থি স্না নধা ধপা পমা মগা গঝা রগা॥

তৃতীয় গণ।

২। সরাগা রগামা গ্ৰাপা পধানা মপাধা ধনাসাঁ স্নাধা নধাণা ধপামা মগারা গ্রাসা। সা গা রা মা গা 91 मा मा 91 ধা 4 91 ध ध ना NI বা গা সা

চতুৰ্থ গ্ৰাণ।

৩ ৷ সরাগ্রা त्रशाम भा গমাপধা मश्राधना **ศยาล**ก์ স নাধপা 8 TAST প্ৰাগ্ৰা नशाशया মগারসা। সা মা 🦇 বা 91 711 মা ना পাসাধাপানামাধা 11 91 3: A1 711

পঞ্চম গণ।

৪। স্রাস্মাপা অসাম্পাধা স্মাপ্ধানা মূপাধ্নাস্তি

প্রাধপামা ন্ধাপ্যাপা ধপাম্গারা প্যাগ্রাস। 71 না মা সাঁ সা না না গা 21 41 বা পা সা

ম্বর্চ গল।

 I সরাপ্রাপাধা
 ৰগামপাধানা গ্ৰাপধানাস্থ শ্ৰাধণামাগা পাধাপমাগারা

সম্ভন্ন গল।

৬ ৷ সরাগমাণধানা রগামণাধনাস্থ স্নাধ্পামগারা ন্ধাপুমাগুরাসা । সানারা সাঁ সারা সা সা 75 না গাধা মা পা মা al n

অন্তম গ্ৰথ।

ধপামগারাসা। মা ধা ৭। সাস্তিার্গিগ্গামাম্পিপা, মা মা গা গা को ना शार्मिं शांना द्रांधा गां को को ना ना सांधा शांशा

निम ज्ज

শ্ৰীস্থায়েলাথ চটোপাধাায়—অধ্যাপক কটন কলেজ, গোহাটী।

ধর্মে চর্মে সাজায়ে অ মারে পাঠালে অবনীতলে. "সক্তত চরণ করিবি স্মরণ" কাণে কাণে দিলে বলে। मछत्क त्राथित्न विठात वृक्ति, क्षत्र मासारत मुत्रल-श्रुष. ছ' হাতে কবচ, তোমারি শ'ক্ত পরালে যতন করে।

- সেহ. প্রেম. প্রীতি ভালবাসা দিয়ে অন্তব দিলে মা ভরে। (আর) শত প্রশোভনে টানে যদি ভেগে, অল্রাপ্ত সার প্রদেষ্ট বিবেকে,
- (আমি) সংয়ম-রশা কেড়ে নিয়ে তার ফেলে দিছি দূর করে,
- ঝাঁপায়ে পছেছি অতলের তলে ভেবেছি গেছি বা মরে। (আর) रूरत ना रूरत ना शांकरल कक्रमा, निनाक-श्रमत्र प्यार शनिरत ना ।
- (আমি) আভরণ তব, খুলে খুলে সব, ভাসায়ে দিছি মা জলে,
- (এখন) ঋশান-বহ্নি সাজাও জননি। শত-শিখা বাতে জলে।

H

establish properties and all the same and the same and the same of the same of

ú

[এগৈপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় সঙ্গীত বিশারদ]



जानरमन शोधालियत निवामी मकत्रम গৌড় ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে সংবং ১৫৮৮তে জন্ম গ্রহণ कर्त्रन। इंश्वत भागन नाम "ताम छर्" देनि लाकुनव অবিচীয় সজাঠজ্ঞ হরিদাস ঝামার শিধাৰ গ্রংণ ক্রিয়া তাঁহার নিকট দ্বীত ও ক্বিতা অধ্যয়ন क्रिया अधिजीव शायक इट्रेबाहिट्यन । देनि म्प्र थी বাদসাহের পুত্র দৌপত থার প্রতি অত্যন্ত অকুরক हिर्दिन अवर डाँहाँव नाभ अभिक कविछ। बहना করেন। দৌৰত থার মৃত্যুর পর ইনি

बाबहन्त निरहद नद्रारिक महिना काहा नारम वह গান রচনা করিয়াহিলেন। তাহা অন্যা ববি প্রচলিত वाह्य। देनि वाक, वास्त्र महा इहेट डान्टमन উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহার সমকক গান্তক আর (कहरे हिलान ना उष्क्रम छेक देशांध मांच किया-ছिলেন। তৎপরে আকবর বাদদাহ ই'হাকে রাকা-वास्यत महा इहेटह सार्यमप्रवाद स्थानवन करवन । अना यात्र देनि चडेनिश वर्ष वत्रक्रम कारण मून्यमन धर्य ग्रहन क विद्याहित्नन ।

মালকৌশ রাগ

ভৈরবী ঠাট

ম্দলমান দক্ষীত-শাস্ত্রে এইরূপ দৃষ্ট হয় যে, হজরৎ জিব্রীল এই রাগে ভগবানের গুণকীপ্তন করিতেন। এই রাগের রূপ এই প্রকার বর্ণিত হয় বে,—এক স্থামী যুবক, গৌরবর্ণ, নীলবস্ত্র পরিহিত মুক্তাহার বিলম্মান ও যঞ্জিত্তে উপবিষ্ট। উভয় পার্শ হইতে ব্যক্ষনরত। কামিনীগণ উক্তেরাগে গীত গাহিতেছেন।

মালকৌশ ছই প্রকার:—মার্গ ও দেশী। মার্গ মাল কৌশ অধুনা অপ্রচলিত। ইহাতে অবরোহণ রেথার ও পঞ্চম স্পৃষ্ট হয় মাত্র; অর্থাৎ সামান্ত 'কন্'' মত ব্যবস্থত হয়।

ইহার পঞ্চ ভাগ্যা বা রাগিণী, যথ : — কুকুভা, পাস্থাবতী, গুণকলী, গৌরী ও ছোড়ী।

অষ্টপুত্র যথা:—মারোয়া, মেবার, বড়হংস, প্রবঙ্গ, চক্ত্রিক, নন্দ, ভ্রমর ও থোকর।

बहेशू वर्ष यथा: - पान बी, मान बी, करहर बी,

স্থ্যাই, হুর্গা (দিন্দের) গান্ধারী, ভীমপলন্দ্রী ও কামোদী।

ইহা আদি রসাত্মক রাগ। ইহা শ্রবণে প্রেমের স্থার হয়। ইহা রাত্রি দ্বিতীয় প্রহরে গেয়। শীতকালেই বিংশ্যতঃ গাহিবার উপযুক্ত।

এই রাগের বাদী—''মধাম'', সন্বাদী—''ষড়জ'', অহাবাদী—''গান্ধার'' এবং বিবাদী—''পাষ ভ'' ও 'পঞ্চম''। ইহাতে ''গান্ধার'', ''দৈবত" ও ''নিষাদ'' কোমল বাবহৃত হয়। ইহা মন্ত্রু, মধাম ও তার; তিন সপ্তকেই গীত হয়। ইহার উত্থান "দা" ও 'মা'' হুর্গাৎ "দা'' ও 'মা" ব্যতীত অহা কোন হুরে এই রাগের গান হুরেন্ত পারেনা। গ্রহ ''মা'' ও হ্যাদ ''দা''। দা-দান, গমক, মা-নিছুট, মা-ধা দক্ষত ও মা-দা মীড়।

আরোহী—দা মা জা মা দা ণা দা। অবরোহী—দা ণা দা মা জা দা।

বেওড়া সম্বলিত গান মালকোশ-ভিমে তেতালা–মধ্যগতি।

> মালকৌশ কো গাবে জ্ঞানী, বিক্লত গা, ধা, নি; রে, পা বরজত। মধাম বাদি অওর গ্রহ স্থর সা সম্বাদি, স্থাস বাতায়ে॥

সাদা গমক, মাধা সক্ষত, মামা নিনি ছুট লাগাৱত। রাত দিতীয় নিত পঞ্চ স্থায়ন লে মা, মা, মীড় কদর শুনায়ে॥

कथा ७ यत्रनिशि—कारमत रक्ता।

অস্থায়ী ৷

० । प्राप्ता प्राप्त

অন্তরা।

গোপথে আছে, চভারোবাইনেবেদা ধাগবেদে। যজুর্বেদঃ मामर्वरमः जन्नर्वम हरुखा वाहरमाहाकः। এই हछर्द्यम মন্ত্র ও ব্রাহ্মণভেণে হুই ভাগে বিভক্ত। ৈ মিনি বলেন. শেষে ত্রাহ্মণ শক্ষঃ, শেষ শব্দের অর্থ কর্মা, যাহাতে কর্ম বিধি আছে তাহাই ব্রাহ্মণ, ভাষ্যকার শবরস্বামী वरमन, मञ्जाम्ह जान्नानिह (वनः। मन् वरमन, मामरवरम्ब পর অন্ত বেদ আলোচ্য বা অধ্যেত্ত নহে। ইহাছাব দামবেদের প্রাণাক্ত স্থীকার আমরা করিব। মন্তর মতের সমর্থনকারী অনেক প্রামাণিক গ্রন্থ আরু আলোচনার বুঝা যার, সপ্ত স্বরাদি অবিত গানের পর, ত্রিম্বর সমাযুক্ত শ্রুতি-মধুর বলিয়া প্রতিভাত হয় না। যেমন আরণাক পাঠে চিত্ত ব্ৰহ্মগত হয় ব্লিয়া তৎপ্ৰ অমন্ত মন্ত্ৰ পাঠ্য নহে। (আরণ্যক বলিতে ঝিষ্যাণ, দর্মসঙ্গ ত্যাগ করিয়া নিজ্জন নিভত অরণ্যের নিস্তর্ক হার মধ্যে অবস্থান করিয়া গভীর ভাবে ব্ৰহ্মচৰ্য্যায় নিম্ম ১ইবেন যে শংস্ত অধ্যয়ন করিয়া, তাহাই আরণাক।) গীতার আছে বেদানাং দামবেদোহন্মি, ভাষ্যকার রামান্তজ বলেন বেদানাং ঋক্ যজু: সামাথর্কানাং यक्रकृष्टेः मामत्वमः तमार्कः अस्ति। मधुर्यनन सामीत विका वरत्रन, द्वतानाः मत्था नात्मा माधूर्यानाि त्रभीकः। गीडिक भा महाः मामानि। वाखिव क कथा, गीडिव डेल्म ए छ र्गत्र अक्छान मामर्यस मक्ति इहेब्राइ । नवत्रवामी ब्रह्मन व्याज्यस्य व्यवक क्रिश विर्मिष्टे गोजि, এह রীতির আশ্রম্মর গভ পত উভঃ আছে, তাহা **ঋ**ক মৃদ্রনামে অভিহিত। সামের আশ্রম গ্রগাতিরিক অথ গীতির সাধক বে শব্দ সকল তাহাই স্তোভ, এইরূপ লৈমিনি ব্লিয়াছেন। ছন্দো গ্ৰন্থ অবলখনে বে সক্ল সাম

আছে তাহা গান করেন বলিয়া সামবেদীয়গণ ছন্দোগ নামে অভিহিত এদের জন্তু কর্মকাণ্ডের মাট্রানি গ্রন্থ চারি লা বিভক্ত যথা গের, আরণ্য, উহ ও উহা গেরগীতিকার অপ্রনাম "গ্রামা গের গান।"

গ্রের শব্দের অপভ্রংশ "গ্রে—গান'' নামও চলিত আছে পেয় গানকে গুরুজরবাদীরা "বেরগান"ও বংগন হলার কা প এই উহারা সমস্ত বেদ অধ্যয়ন অসম্মৰ্থ হই ল, ব্ৰহ্মযুক্ত অধ্যয়ন লাভে যত্নবান ংন। এক্ষরজ্ঞে গানে আছে, স্তরাং প্রথমে আরণ্যক গান অধায়ন করেন। পরে সমর্থ হইলে গেরগান অধ্যয়নে প্রবৃত্ত গন। গুর্জিরবাদীদের পক্ষে এই ছেতু গেরগান াধ্বায়। निभिन्न উशक्त विष्रगान वर्णन। ''विष्र'' 'দ্বিতীয়।'' বেয়গান অংথহি দ্বিতীয় পান। শার েয় গানের অপভংশ বে ''গে গান'' ভাষা নামেও খ্যাত আছে। আরেণ্যক গানের বিপরীত বান্ধা ইহার অপর নাম, : গ্রামপেরগান ?' গের গান গ্রন্থে বানি ঋকুগুলি ব্যবস্থা হইপাছে। তত্ত্বে আহ্বল গ্ৰন্থে এই গ্রাম্য গের পান ''গেনিগান'' নামেও আভিহিত। শায়ন किस हेशांक "(वनमाम" साथा श्रान कतिशाहन। इन আজিকে যে ঋক্টার পরে যে ঋক্টা আছে, পের গানেও त्ने एनहे **अङ्गृत शास्त्र शर्दाहे (महे अङ्गृत शान वाट्टि**। नाम (बाह्य व्यावनाक, नामनः विजासर्गड, व्यावनाक वार्किक এবং আহুষাজিক, অভান্ত ঋক অবলম্বনে, যে সমস্ত সামগীত হইরাছে, তৎদমক্ত প্রপাঠক, আরণাক, আর্চিক **७** जनवन्यतः श्री ज स्पादश भागरे मामस्वरमद स्पादशकः।



নিখিল ভারত সঙ্গীত সন্মিলনীর প্রথম অধিবেশনের পৃষ্ঠপোষকগণ, কলাবিদ্ স্থাবিদ ও কর্মীসভ্য।

১৯১৬ খৃষ্টাব্দ। স্থান-বরোদা

ছন্দ আর্চিকের সহিত গেয় গানের সম্বন্ধ যেরূপ. যথাক্রমেবিভাষান, আর্ণাকের সহিত আর্ণা গানের বা উত্তরাচ্চিকের সহিত উহ ও উহু গানের তাদুশ ক্রমামুসারে সম্বন্ধ পরিলক্ষিত হয়। আরণ্যক গানের অনেক স্থল দেখা যায়, যাহার মূল ঋক, আরণাকে দেখিতে পাওয়া ষায় না কিন্তু ছন্দক আর্চিকে দেখা যায়। অনেক গান আছে যাতা আনৌ ঋক হইতে উৎপন্ন নতে। কিন্তু স্তোভ গ্রাম্ব তাহার বীজ দেখা যায়। উহ ও উহা গানে যে সমস্ত গীত আছে, তৎদমস্তের মূলস্থিতি যদিও আর্ণা গানের স্থাধ বিকার্ণ নহে, উত্তরার্চিকেই সীমাবছ, তথাপি, উত্তরার্চিকের ঋক সলিবেশ ক্রমানুসারে এসকল গানের সাম সল্লিবেশ নহে। গেয় সানের ভায় তিন তিন্টী সাম একত করিয়া সর্বশেষে একমাত্র নি. ধ, নের যোগে একটা স্থোত্র সম্পন্ন হট্যা থাকে। উহ গানে প্রায় সব এক এক 5

ए छ । (१६१ ऐस् ब्रिंग्टर करनार छात्र छार ६व्ही ছন্দ আর্চিক হইতে উদ্ধৃত, সেইব্লপ উহ ও উহু গানেরও ৫ তে∂ক ∉ুঞাতের সামটী গেয় গান হইতে উ**জ্**ত ব**া** ষায়, এই বন্ধ তাণ্ডা বান্ধণে আছে,—''ষদ ষোন্থাং ত মুত্তরের মর্গায়তে" অর্থাৎ উত্তরার্চ্চিকের তৃচ্ স্থানের প্রথম ঋক, পুর্ব্বপরিচিত, মৃতরাং যোনি নামে অভিহিত। যোনি ঋক অবলম্বনে গেয় গ'নে যে শ্ববটী অভিবাক্ত হয়, উহ ও উহ্ন গানে ঋকল্পেও দেই স্বর্টীতেই গান ক্রিতে হইবে। উহ গান ২৩ প্রপাঠকে এবং উহু গান ৬ প্রপাঠকে বিভক্ত, উহের অপর নাম রহস্ত গান। উহ e উহু গেয় গানের ভার আর্চিক ক্রমান্ত্রদারে প্রকাশ থোগ্য নছে। এই গান্ত্র মিলিত ভাবে গেয় ও আর্থা গান গ্রন্থ হইতে পরিমাণে প্রায় দিগুণ। বিস্তরে নালং, জন্মশঃ লিখিতে ইচ্ছা করিলাম।

স্বরলিপিতে ব্যবহৃত পরিভাষা।

কাদের বক্স - মৃশিদাবাদ

কিছুদিন হইতে আমি যে সকল রাগ-রাগিনীর স্বর-লিপি প্রকাশ করিতেছি, ভাগতে প্রথমে কতকগুলি পরিচায়ক মন্তব্য দিয়া থাকি; যাহাতে শিক্ষার্থী ও গায়কগণ রাগ-রাগিণীগুলির প্রকৃতি ও বিশেষত্ব সমাক্ আয়ত্ব করিতে পারেন, ইহাই আমার প্রধান উদ্দেশ্য। অক্টের সহিত ভুলনায় দেখা যায় যে উক্ত বিষয়ে আমার সাধামত বিশেষ সাহায্যকারী, অনেক নৃতন ও ওস্তাদি হিসাবে গোপনীয় ভণা প্রচার করিতে আমি সচেষ্ট। কিন্তু শিক্ষার্থে এ সকল বিষয়ে যে যে বিশেষ শব্দ বা নাম ব্যবহার অবশ্র-ভাৰী, আমি তাহা করিতে বাধ্য। কিছুদিন হইতে আমার শিষ্য ও বন্ধুগণ উক্ত বিশেষ শক্ষ বা ব্যাধ্যাগুলির

প্রকৃত অর্থ ব্যাথা সাধারণের স্থাবিধার জন নিখিতে বলায় সংক্ষেপে তাহা ক্রমশঃ কিপিবদ্ধ করিতে বাধা হইলাম। ইভিপুর্বেষ মং প্রকাশিত হিণ্ডোল রাগের পরিচয়ে "ঠাট" সম্বন্ধীয় জ্ঞাতব্য বিষয় প্রকাশ করিয়াছি: অত্যস্থ বাগ-রাগিণীর আবোহী ও অবরোহী এবং ওড়ব, থাড়ব, সম্পূর্ণ ও বক্র প্রভৃতি কয়েকটা শ্রেণীর পরিচয় ও ব্যাখ্যা নিমে প্রদন্ত হইল।

আরোহী ও অবরোহী ৪-ইহা রাগ রাগিণীর পরিচয় সম্বন্ধে অবশ্র জ্ঞাতব্য ও প্রয়োজনীয়৷ আরোহী ও অববোহী দারা প্রত্যেক রাগ-রাগিণীর প্রকৃতি ও রূপের বিকাশ হয় এবং বিভিন্ন রাগ-রাগিণীর গতি তান ও আলাপ

প্রভৃতির পার্থক্য দৃষ্ট হয়; শিক্ষার্থীর পক্ষে এ বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্রুক।

সাধারণত: যড়জ ইইতে আব্স্ত করিয়া তারা সপ্তকের সাঁপর্যন্ত অবলম্বনে, নিম ইইতে উচ্চস্থরে যাইবার নির্দিষ্ট গতি বা স্থর বিস্থাদের নাম আরোহী এবং ঠিক উহার বিপরীত অর্থাৎ তারার সাঁ ইততে নিমে বড়ক পর্যান্ত উচ্চ ইইতে নিমে অবতরণের ক্রম অবরোহী দেখান হয়। নামই প্রকৃত অর্থেব প্রিচায়ক।

উनांश्त्रण यथा: -- कांभावजी -- श्रियद्वाशी -- म, न, म, न, भ, स. क्ष. व. म:

ওড়ব, খাড়ব, সম্পূর্ণ ২ বক্ষ প্রচৃতিঃ –

- (১) ওড়ব বা ওড়ো:—যে দকল রাগ-বাগিণাতে আরোহী ও অবরোহী স্থর বজ্জিত অর্থাৎ মাত্র পাঁচটী স্থর ব্যবহৃত হয়,তাতাকে ওড়ব বা চলিত কণায় ওড়ো বলে।
- (২) খাড়ৰ বা অনবোহীতে মাত্র ১ স্থার ৰজিত অম্থাং ৬ স্থার বাবজ্ত হইলে তাহাকে থাড়ৰ বা খাড়োবলে।
- (৩) সম্পূর্ণ সম্পুরন্ঃ—আবোহীও অবরোহীতে সম্পূর্ণ ৭ হরে বাবহৃত হইলে তাহা সম্পূর্ণ বা সম্পূর্ন ক্থিত হয়।
 - (৪) বক্র:—যাধার আবোগীও অববোগীতে স্থর

পরম্পরার ব্যতিক্রম হয়, ভাহাই ২কে: হথাৎ কতকদ্র ক্রমশঃ ইচ্চে অগ্রসর হইফা, নিয়দিকে প্রটিট্রা, পুনরায় উদ্দিগতি হয়।

- (৫) ওড়ো-খাডোঃ— যাগার আংরোণাকে এহার **ও**° অবংকাহীতে ৮ হার বাবহৃত হয়।
- (৬) ওডো-সম্পুরন্:—যাগার আবোগাতে র স্থর ও অবরোগীতে ৭ সূর লাগে।
- (৭) থাডে: ওড়ো: যাহার অংরোহীতে ৩ স্কুর ও অবরোহীতে ৫ স্থর।
- (৮) খাডো-সম্পূর্ন্:—যাহার আরোহীতে ৬ জর ও অবরোহীতে ৭ জব।
- (১) সম্পূরন্-ওড়োঃ-- যাহার অচ্চাহীতে ৫ সর। অব্যোহীতে ৫ জর।
- (১০) সম্প্রন্থাড়ো:—যাহার আংলোহাতে ও সূর ও অব্যোহীতে ৬ স্থর (

ব্যক্তিম উপরোক্ত শ্রেণী বিভাগ বাতীত বিশেষ রাগ ও রাগিণা দৃষ্ট হয় যাথাতে ৫ সংবর ও কম বাবলত হয় যথা:—মালশ্রীতে মাত্রও স্তর (সা, গা, পা), কেচ কেছ ইহাতে মধ্যম ও নিখা দর কন্মাত্র বাবগাব কবিলা থাকেন। এবং হিংগ্রানে আরোহীতে ৪ স্তর ব শুমব হালতে ৫ স্কুর ব্যবস্ত হয়। সাধারণতঃ ইহারাও ওছর জানীয় নলিয়া প্রিচিত হইষা গাকে।

181.21

ইমন—ঢিমে তেতালা

স্থর ও স্বরলিপি—শ্রীরাধাকান্ত দে।

রুণু ঝুন্ন বাজে ঘুমুরা। নাচত গাওত আনন্দে বিভোরা। মধুর পবন বহে, গগনে পাণিয়া গাহে, স্বার অধরে থাকি, চালত স্থারাশি। আমনক লছরী ছুটে, স্কল বঁগ্ৰাটুটে। মধুর বাঁশরী বাজে বহে স্থাধারা॥

,মধুর মধুর হাসি,

রচনা-----রাজা প্রভাতচন্দ্র বোহাতুর, মহিশাদলরাজ

अक्रम् वारुष्ट वारुष्ट मुरु जार २००० मा ०६ छ

o + 0 গাণ পাণ আমাণ রাণ হাণ সাণ I গাগা আমাধা না ণ সাণ গা০ ৩০ত আনন কে বিভো০ হা০ মধুর প ব ন ব হে

+ ৩ ০ ১ + না-। ধা -া না ধাপা-। I গাি -ারা -া গা না শানা -া সানি গাি না পুথ নে পা, িয়া গাহে মধুব ০, ম ও ধুর হা ০ গি ০

॰ न न न I शीन मार्ता शीन न न ति ति ति शिन न न न I

১ + ৩ গাপা-1-1 গা-1 রা-1 রা-1 দা-1 **II** भ त्री वास्मां व स्थ्य अप o त्रात



বন্ধানে যেরূপ ভাবে স্থাতের চন্টা হট্যা থাকে তাহা দেখিয়া ইহাই মনে হঃ যে কেবশ মাত্র আনন্দ উপভোগ জন্মই যেন সঙ্গাত স্থাই হট্যাছে। সঙ্গাতের স্থাই কন্তা কে এবং কি উদ্দেশ্য সাধনে সঙ্গাতের প্রণয়ন হট্যাছিল তাহা অন্তসন্ধিংস্ত কলাবিদগণের বিভাগে। "শ্রুভি" 'রাগ বিবরণ" 'তালপ্রকরণ' প্রভৃতির জটিল তর্কের মামাংসা গীত-শান্তের অধ্যাপক্ষণ ক্রিবেন। উহা এই প্রবন্ধের আংলোচা বিষয় নহে।

এদেশে কেছ বা মৃক্তকণ্ঠে, কেছ বা 'নৌনং সম্মতি লক্ষণং' তিসাবে সঙ্গীতের শ্রেষ্ঠ ম্ব স্থাকার করেন। বাংলার বর্তমান সমাজে ছাই প্রকারে সঙ্গীত পরিস্ফৃট বলিয়া মনে হয় যথা:— ১। সাধক,ভাবুক বা কাবর উচ্ছাস প্রকাশে এবং ২। আনন্দ উৎপবে। এত দ্বির সঙ্গীতের অনুরূপপ্র ব্যবহার নিশ্চনই ছিল। নচেং 'গানাৎ পরতরং নহি' শন হিছা। সঙ্গীতাৎ পরং" প্রভৃতির তাৎপর্যা ও এ সকল বাক্যের সার্থকতা কি ?

এক্ষণে জাতীয় জীবন গঠন কার্য্যে দেশের উন্নতিকামী দকলেই আত্মোৎদর্গ করিয়াছেন। প্রাথমিক শিক্ষা বিস্তার জাত প্রতি প্রামে পাঠশালা, স্কুল প্রভৃতি স্থাপিত হইয়াছে। ফলে জাতি ধর্ম নির্কলেষে সকল সম্প্রধারের বালক বালিকার্গণ বিনা বেতনে শিক্ষালাভ করিবার ক্রমোর পাইয়াছে। তথাপি আশাহ্রপ ফ্ললাভ ইইতেছে

না কেন ইহা ভাবিবার বিষয়। এখনকার স্থায় তখনও জাতির গঠনে শিক্ষাই একমার সহায় ছিল এবং সাহিত্য হিলা শিক্ষার প্রধান অবলম্বন। সেকালে পাঁচ বংসবের শিশু গুরুগৃহে যাইয় লেগপেড়া শিখিত বলিয় শুনা যায়। তাল পাতায় (তালি প্র, পাত্তালি বা পাত্তাড়ি) লিখিতে হুইত আর পড়িবার জ্যা ছিল হুক্লিখিত পুঁথি।

শৈশবাবস্থ হাতের লেখা পুঁথি পড়া মৃহজ সাধ্য निक्त हो किल ना ; आत त्मरे कांत्र एवं . अक्र एक वाहिन क িক্ষা দিতেন। দে যুগার এই শ্রুতিম্**লক শিক্ষার** কল্যাণে শ্রতিপরের সংখ্যা তথ্ন বিরল ছিল না। এই শ্রুতিমূলক িকাপদ্ধতি যে বর্ত্তমান প্রচলিত প্রাণালী অপেকা সমধিক উন্নত ছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। श्रुक्रान्व যহা বাক্ত করিতেন শিয়াগণ শ্রনাসহকারে তাহা শুনিয়া স্থৃতিতে গাঁথিয়া রাখিতেন। এই উপায়ে ভারতের শ্রেষ্ঠ জ্ঞান শ্রুতির মধাদিয়া প্রচারিত হুইরাছিল: পাশ্চাতা সভাতার মালোকধীন স্থায়র পল্লীগ্রামে এখনও এই প্রথা অরুস্ত হয়। জন সাধারণের শিক্ষার আগ্রহ, সচিত্র পুত্তকাবলী, रेक्छानिक निका श्रेनाली, सर्याना निकरकत्र অক্লুত চেষ্টা সংখও আমরা এখনও তিমিরাচ্ছল বুছিয়াছি क्ति १ कारण अञ्चनकान कतिरण रम्था यात्र द्या धातीन যুগের শিক্ষাপ্রভিতে শিক্ষার্থীরা ধেরূপ অধিক সংখ্যার আकृष्ठे इहेठ वर्त्तमान अनाली ए तहेक्स हुन ना। अहे

শিক্ষা ও সাহিত্য দে যগে আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল সলীতে। ণ্য দাহিত্য সহজ বোধা হইলেও ভাবপ্রবণ উচ্চ আদুৰ্শ মুম্বিত নহে। উচ্চাপের সাহিত্য-স্পীত ও নাটা কলার মধ্যদিয়া কালাভ করিয়াছিল বলিয়াই উহা আত সংজে লোকপ্রিয় হইয়াছিল। দঙ্গীতের মোহন স্বরে সিক্ত হল্ড বলিয়া উচ্চাঞ্চের সাহিত্যও সাধ্রণের বে ধগনা ১ইত। বেশী দিনের কথা নতে এয়গেই পৌরাণিক कार्टिमी, बें उशामिक श्रमक वीरवर जीवनी, मञ्जारमनामि-পূর্ব উপতাবাদি কথকতার গীত হইত। চাবেণ, ভিখারী ভ বৈর্গীনণ ঐসকণ গীতি 51:91 প্রীতে প্রতিয়া বেছাইত: নাট্যাকারে যাত্রা প্রভৃতিতে অভিনাত হইত। এইরূপে শিক্ষণীয় বিষয় গুলি সম্প্র জাভির মধ্যে-শিক্ষিত, অশিক্ষিত, ধনী, নির্ধন, স্ত্রী পুরুষ গ্রুলের মধ্যে প্রচারিত হইত।

সঞ্চীত ও সাধনা

धवान्त्रष्टे। त्यन मन्त्र व्यविभाषा १ मा दवनगरन. ময়োজারণে উপাদনার প্রধানতম অস-সঙ্গীত। ধর্ম ও নাতিক্লা ক্রমেধুর করিয়া উক্ত হটত বলিয়া উহা প্রাণম্প ী ১ইড। এইর.প জাতীয় জীবনের পোষণে, -दशका स्वाननीर्शन मध्य देशवर्षी अञ्चेशनात स्था দিন হার সংযোগে একান্ত সংগভাবে প্রাচারিত হইত। জাতার জাবন গঠনোপ্রোগী ভিন্ত। ও ভারধারা, শিক্ষণীয় এবং মান্ত্রিষয়গুলি "বহু মুপী" বা অক্সান্ত সম্প্রায়ত্ত লোক কভাৰ প্ৰায় হাবে হাবে গাঁচ হইয়া সংবাদ পতা বা পুত্র গাঁদ অংগ্রহ। অনেক বেশী কার্যা করিয়া গাকে। জনমত গঠন ইয়া যে প্রকৃষ্ট উপায় তারা নিঃসংকাচে বলা যায়। অশিকি চ জন সাধারণের জনয়ে ভাবের উলোয কাংতে সঙ্গীতই প্রশস্ত। হাটে, মাঠ, ঘাটে নিরক্ষর লোকমূখ যে সকল গান গাঁত হয় তাগা তাহাদের শশিকিত इत्राप्त जानम उष्टाम नरह—हेश स्त्रेष्ठ ७ वक्श्रान्त **उ**९क्रष्ट भावभन्ता

. এযুগে এখনও অসঃপুরচারিণী এমন কি শিক্ষণা মহিলাগণ ভিথারী বা ভিথারিণাদিগকে ডাকিয়, প্রদা দিয়া গান্ শুনিয়া থাকেন। অনেকে ঐ গানগুলি লিখিয়া আারীয়া ও প্রতিবেশিনীগণের সমূথে গাহিয়াও থাকেন। এই সকল গানের মধ্য দিয়া জাতীয় আদর্শ নরনারীয়
প্রাণে অমুপ্রাণিত হইয়া জাতীয় জীবন সঞ্জীবিত করিয়া
থাকে। এতদারা প্রখাণিত হয় যে পুত্তকাদি বা সংবাদ
পর অপেক্ষা শ্রুতিমূলক জ্ঞান সমধিক কার্যাকরী। স্বর
সংযোগ হয় বলিয়াই এই সকল শ্রুতিমূলক শিক্ষা আবাধবৃদ্ধ-বনিতার ক্ষতিকর ও জ্বয়গ্রাণী হইয়া থাকে। জ্ঞাতির
প্রাণের ম্পানন ও অমুভূতি আনিতে সঙ্গীতের স্বরই বে
একমাত্র শ্রেষ্ঠ উপহরণ তাহা উপরিউক্ত বিবরণ সমূহে
সপ্রকাশ।

রাজনৈতিক, সামাজিক বা অন্ত কোনও সভা সমিতি অনুষ্ঠান ও উৎস্বাদিতে কার্য্যারস্তের পূর্ব্বে এবং শেষে আলোচ্য বিষয়ের ভাবাত্মক সঙ্গীত এখনও গীত হইরা থাকে। ইহার উপ্দেশ্ত এই যে সমাগত জনসভ্যের মনে আলোচ্য বিষয়ের ভাব গভার ভাবে অরিচ করা এবং কার্যান্তে পুনরার উক্ত ধরণের গীত শ্রবণ করিয়া সভামগুপ হইতে বাহির হুচলেও সেই প্ররের ধ্বনি বছনিন যাবং কর্ণে প্রনিত হইয়া ছুনুয়কে ভাবপ্রবণ করিয়া রাখে। দেশ-কাল-পাত্র ভেলে প্রস্কল ক্ষেত্রে সঙ্গীত প্রকাশতাবে যে দেশহিত হবণার উন্মেষক একথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

গ্রাম্য সঙ্গীতেও জাতার জীবন প্রতিভাত। পাশ্চাহ্য শিক্ষাভিমানী মৃষ্টিমেয় সম্প্রদায় ছাজ্যা দিশেও দেখা যায় যে জাতিধর্ম নির্কিশেষে সকল সম্প্রনায়েরই নরনারী অবসরকালে জাতায় নৃহাগীতে মন্ত হইয়া প্রান্তদেহে নবশক্তি লাভে যরবান। ঐসকল গানের স্বরলায় ও বাস্তে মৃথ্য ও উন্মন্ত হইয়া সমগ্র গ্রামবাদী গোগদান করিয়া এক অপূর্ব মহানভাবের স্বাষ্ট করে। অনেকেই এ দৃথ্য প্রতাক্ষ করিয়া থাকিবেন। পরস্পরেয় মধ্যে প্রীতি স্থাপনের ও সজ্মবদ্ধ হইয়া কার্য্য করিবার পাক্ষ ইহা যে অত্যাবশ্যকীয় তাহা বিশ্বরূপে বুঝাইয়া বলা বাছ্যা মাত্র।

বড়ই আনন্দের বিষয় যে বর্তমানে শিক্ষা বিভাগের কর্তৃপক্ষাণ কর্তৃক সঙ্গাত বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষণীর বিষয় বশিষা নির্দিষ্ট হইরাছে। যথোচিত উৎসাহ পাইরা যথারীতি পরিচালিত হইলে ইহা যে জাতীয় জীবন গঠনে প্রধান সহায় হইবে সে বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহের অবকাশ নাই।



স্বৰ্গীয় মহারা**জ** জগণিক্রনাথ রায়।

বন্ধ-নোমবার ৪ঠা কার্ত্তিক, ১২৭৫

यूज्-मणनवात २७७ रेशीय, ১७७२

ত্রভাত্ত প্রতিভাত্ত প্রতিভাত্ত প্রতিভাত্ত প্রতিভাত্ত প্রতিভাত্ত প্রতিভাত প

-:*:--

মহারাঞ্জ জগদিস্ত্রাথ ইছ জগতে আর নাই। বিগত মঙ্গলবার ২১শে পৌষ ভারিথে, অপুরাক্ত ১টা ৩৭ মিনিট সময়ে তাঁহার কলিকাতাত্ব ৬নং ল্যান্সভাউন রোডস্থিত ভবনে, আত্মীর অঞ্জন, বন্ধবর্গ, এমন কি জনসাধারণকে শোক দাগরে ভাসাইয়া ইহলোক পরিত্যাগ পুর্বাক তিনি অমরধামে গমন করিয়াছেন। বাঙ্গালার স্থাজ আকাশ হইতে একটি উচ্ছদত্ম নক্ত বিচ্যুত হইল। বাশালার আকাশ আৰু অন্তম্পাচ্ছর। কেইই ধারণা করিতে পারেন নাই যে তাঁহার অস্তরের প্রিয়তম বঙ্গভূমিকে অঞ্পরাবিত করিচা ভিনি সহসা চৰিয়া বাইবেন। মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে তাঁহার স্বাস্থ্য ভাৰই ছিল। এক সপ্তাহ পূর্বে তিনি অপরাফে भारत्य खर्म कतिवात कम्न निक कामान श्रेट छवानी पूत-শ্বিত "উড্বার্ণ পার্ক" নামক উদ্যানে প্রবেশ করিবার সমর একথানি মোটর, গাড়ীর সহিত সংঘর্ষে আহত হইয়া পড়িরা বান; ফলে মন্তকের ও শরীরের কয়েকস্থানে আঘাতপ্রাপ্ত হরেন। তৎপরে তিনি চিকিৎসকগণের পরিচর্ব্যার কথঞ্চিত হৃত্ববোধ করিলেও পরে অরে অল্লে আন্দ্র হইরা পড়েন ও পরিশেষে ইহলোক পরিত্যাগ करतन। कीवरन जिनि कनमाधात्रावत्र मर्था ममुक्तिशूर्व অটালিকার বাস করিয়াও বেরূপ Democratic मत्नाछाव পোষণ कतिका कीवन बाजा निर्वाह कतिएजन, ষ্ঠ্যকালে ও তদ্ৰপ পথের পথিকেরই স্থায় অনপ্তের ক্রোড়ে আশ্রর গ্রহণ করিরা সামঞ্চন্য রক্ষা করিলেন।

র্ঘণীয় মহারাজা নিজ সর্বাতোম্বী প্রতিভাবলে কি সাহিত্যজগতে, কি সঙ্গীতশাল্পে বা অপরাপর কলা বিন্যায়, কি ব্যারার কৌশলে, কি সামাজিকতায় সকল বিষয়েই, মৃধ্যস্থান অধিকায় করিয়া বালাণীর পৌরব রক্ষা করিতেন। ভাঁচার অধায়িকতার তিনি উচ্চ নীচ সকলকেই আপনার

कतिशा लहेट जमर्थ स्हेश्राहित्नन। त्य तक स्हे विष्ट्रफार ने त জন্ম ও তাঁহার সঙ্গাভ করিয়াছেন, তিনিই তাঁহার সদালাপে মুগ্র ইইয়াছেন। আজ শোকের দিনে তাঁংবর জীবন ইতিবৃত্তের সকল অধ্যায়ই বিশেষভাবে আলোচ্য। কারণ তাহা হইলে আমরা ব্যাতে পারি যে তিনি বাঙ্গালায় সমাজ-জনয়ে কত্টা স্থান অধিকার করিয়। ব্দিয়াছিলেন। কিছ ''স্থীত বিজ্ঞান প্রধেশিকা'' পত্রিকায় জাঁচার জাবনীর সমালেচনা করিতে ঘাইলে তাঁহার সন্ধীতশক্তে বাৎপত্তি, সঙ্গীত চর্চায় কুশলতা ও পরিশ্রম, সঙ্গীতজ্ঞনিগকে উৎসাহ-প্রদান, সঙ্গীত শিক্ষা বিস্তার চেষ্টা, এই সকল কথারই অবতারণাও আলোচনা অধিকত্র উপ্যোগী বলিয়া মনে হয়। কিন্তু তাঁহার সঙ্গীতশাস্ত্র চর্চার উৎদাংও ক্লতিব আভেমরবিহীন ছিল বলিয়া যঁতারা তাঁহার সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে সংশ্লিষ্ট ভিলেন, কেবলমাত্র তাঁহারাই গুণের গরিমা সমাক উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন। মুনন্ধ বাদনে তাঁহার অনাধারণ অনুরাগ ও ক্বতিত্ব ছিল। সে আজ বছ-দিনের কথা- একবার বহরমপুরে প্রাদেশিক কংগ্রেদ সন্মিলনী সভায় সংস্ৰ সহস্ৰ শ্ৰোহাৰ উপপ্ৰিতিতে তিনি জনৈক গ্রুপদ গায়কের সহিত যেরূপ উৎসাহের সহিত মুদকের সহতে উপস্থিত জনমণ্ডগীকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা সারণ করিয়া আবেও আমাদের হাবয় উদ্বেশিত হইয়া উঠে। মুদক বাদনে তিনি এতদুর হত্তের কুপণতা লাভ कतिश्रोहित्यम (१ वाकाणात्र वा उठत्रभाकास्य वा क-প্রতিষ্ঠ মৃদক্ষীবিগণ অপেক্ষা তিনি কোনও অংশে নান ছিলেন না। তাঁহার 'হাত' বড়ই মধুর ছিল। রদজ্ঞমাত্রেই তাঁহার মৃনঙ্গবাদনের মাধুর্য্য উপলব্ধি করিতেন। তিনি ধে সময়ে কোন গ্রুপদ গায়কের সহিত মুদদ বাজাইতেন নে সময়ে নিকের উৎসাহযোগে গায়কের প্রাণে বিশেষ

দতে পারিতেন। মুদকের তানলয়ের কৌশলে বিশেষ সিদ্ধি-গাভ করিলেও, থেয়াল, টপ্<u>পা</u> বা অক্সপ্রকার সঙ্গীতেরসহিত ও সক্তের কুশলতার তিনি কিছু অল পারদর্শী ছিলেন না। রাগ রাগিণীর জ্ঞানও তাঁচার যথেষ্ট পরিমাণ ছিল। ভারতের নানান্তানের প্রসিদ্ধ কলাবিৎ বা ওপ্তালগণের সহিত ঘনিষ্টভাবে মিশিয়া তিনি তাহাদের 'বরাণা', প্রণাণী বা 'চাল' (Style) আয়ত্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু দাহিত্যচর্চা বা অন্তান্ত বিষয়ে তিনি বেরূপ রক্ষণশীল ভাব পোষণ করিতেন, কলাচর্চা সম্বন্ধেও তিনি তদমক্রপ বক্ষণশীলই ছিলেন। প্রস্পতাগত ধারার বৈশিষ্ট বক্ষার নিমিত্ত তিনি সর্বনাই সচেই থাকিতেন। রাগ রাগিণীর স্বরূপ ঘাহাতে বর্ণসঙ্করতা লাভ না করে, তদ্বিয়ে তাঁহার তীক্ষ্ণৃষ্টি ছিল। কি সাহিত্যচল্চায়, কি সঙ্গীতচল্চায় তাঁহার ভূজি জ্ঞান পর্ববিদাই মঞ্জাগ থাকিত। ভাঁহার অকাণমূতাতে দেশের অপথাপর লোকের সহিত সঞ্চীতকলাজীবিগণের যে কি অপরিমিত ক্ষতি হইল তাহা অনুমান করা অতীব তুরুই। কলিকাতা নগরীতে কোনও বুহনায়তনের সঙ্গীতের অঞ্চান বা মছলিস হইলে মহারাজ ভাহাতে প্রায়ই অন্ত্রণীক্ষণে যোগদান করিখা কলাবিদ্গণের ও শ্রোতৃর্ন্দের চিন্তাকর্ষণ করিতেন। তাঁহার প্রাণাদে বছপ্রকারের প্রাচীন ও নবীন ভাবের পরিকল্পনায় চিত্রিত রাগ রাগিণীর ধাানমূর্ত্ত ও অন্তান্ত নানাপ্রকারের বস্তুমূল্য আলেখ্যাদি বহুংত্নসহকারে সংগ্ৰীত হইয়াছে।

নদীয়া সাহিত্য পারিষদের বাৎসরিক উৎসবে মহারাজা জগদিস্ত্রনাথ রায় যে সময়ে সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া-ছিলেন, তৎকালে বাঙ্গালার জনৈক স্থনামধন্ত সমাজবংসল সাহিত্যিক সভাপতির নিকট বলবাণীর এই ক্রন্সনধ্বনি षानाहेश्वरित्नन, त्य ''वश्रवागीमाठा मुखारे खननी इहेशां अ व्ययुना পरिषत काकालिनी। उाँश्व व्याधुनिक मञ्जानन्त्र তাঁহার আহারের নিমিত্ত কত দেশ বিদেশ হইতে ভারে ভারে খাদ্য সংগ্রহ করিয়া আনিয়া তাঁহার ভাণ্ডার পূর্ণ ক্ষিমাছেন পত্য, কিন্তু তিনি খাইতে না পারিয়া ক্রমণ: ক্ষৰা ষাইতেছেন। ষেত্ৰপ কোনও ব্ৰহ্মচৰ্যানিবতা

ছাবে উৎসাহ মঞার কবিয়া মঞ্জিদে আনলের উৎস ছুটাইয়া হবিষ্যাশী আহ্মণ বিধবাকে ভোজনের জ্বন্ত "কালি, কটিলেট" দেওয়া হইলে তাঁহাকে, সেইরূপ থান্য ভোজনে অক্ষমতা निवन्तन উপবাদী থাকিতে হয়, সেইরপ আএকালের সাহিত্যিকগণ দেশজাত খাদ্যে বন্ধবাণীর শরীর সেক্সপ পরি পুটি লাভ করিতেছে না জনমুদ্দ করিয়া, তাঁহার স্থারও অধিক পুষ্টিকর থাদ্যের প্রয়োজনীয়তা আছে মনে করিয়া, বিলাভী সুৱার হায় উৎকট মাদকতামন বিলাভী লাহিত্য ভোগের দারা তাঁহার পরিচর্য্যা করিছেছেন। তিনি ব্যাস বাল্মিকি ঋষির আশ্রমে প্রতিপালিতা, সংস্কৃত সমনীর করা; সেই সকল ঋষির তপদ্যাপুত শোণিতধারা তাঁহার প্রতি শিরার প্রবাহিত হইতেছে। বিলাতি খাদ্যরস তাঁহার সেই রজের সহিত 'মিশ থাইবে' কেন ? স্নতরাং সেই সকল তীত্র খাদ্য পরিপাকের অভাবে তাঁহার শরীরে বিবের বঙায় कार्या कतिया वनवानी माजाक जीर्ननीर्ग कतिराजरह।"

> এককালীন অর্দ্ধবলের অধিশ্বরী মহামহিমমরী রাণী ভবানীর ও সাধককুলতিলক রাজা রামক্রফের বংশবর আৰীবন সাহিত্য সেবা তৎপর সিদ্ধহন্ত মহারাক জগদিক নাথের নিকট বলবাণীর ঐত্তপ কাতর ক্রন্সন জ্ঞাপন করিয়া উপরোক্ত অনামধন্ত সাহিত্যিক মহাশর সভাপতি মহাশরকে জিজাদা করিয়াছিলেন যে তিনি বঙ্গবাণী মাতার **কা**তর ক্রন্দান কর্ণপাত করিয়া তাঁহার জীবনরক্ষার সহার হইবেন না কি ?

এই প্রশ্নের উত্তর তিনি তাঁহার নিজ লেখনী মুখে দিয়াছেন। সাহিত্য ও কল্পনা রাজ্যে তিনি বে ভাব ও বর্ণনা সোষ্ঠব ফুটাইয়া ভূলিয়াছেন, আশা হয় বন্ধের সাহিত্যিকগণের মধ্যে উচ্চু अन প্রকৃতির লেখকগণ সে সমস্তের আদর্শে নিজ নিজ উদ্দাম ও অসংযতভাব এবং কল্লনা পরিভঙ্ক করিয়া লইবেন। অধুনা লেধকগণের মধ্যে উপবৃক্ত আদর্শের বড়ই অভাব থাকিলেও, আদর্শ মানিতে বড় একটা কেহ চাছেন ना। नकरनरे बार्छ; किन्छे क्हरे नहन, बहेन्द অধিকাংশের মধ্যে বিদামান। কিন্তু স্বর্গীর মহারাজ ৰগদিক নাথ ইউরোপীয় ভাষার ও ভাবের আক্রমণ চ্ইতে বলবাণীকে রক্ষা ও খদেশীভাবে পঞ্জিপুট করিয়া খকীর শক্তি ও কৃতিখের বিশেষ পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার ভাষার আবেগময়, অথচ সিগ্ধ, প্রাঞ্জল, স্থির ভাব, কোলাহল কলিকাতার ক্রিকেট থেলার সবিশেষ উন্নতি সাধন করিয়া শৃষ্ট ধীর মন্থর গতি কল্পনার কোমল প্রতি, এ সমস্তই তাঁহার নিজন্ব। অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া এই মুম্বত অর্ঘ্য তিনি বছবাৰী মাতাকে অৰ্পণ করিয়াছেন। 'ফুরজাহান'' ''সৃষ্ক্যাতার৷'' ''তাজস্বন্দরী'' তাঁহার সাহিত্যে সফলতা লাভের পরিচারক।

ৰ গদিজ্ৰ নাথ রাধনৈতিক ক্ষেত্রে মিশিতেন। তিনি উদারনৈতিক মতের পোষক ছিলেন। কিন্তু তাঁহার উচ্ছাস ছিল'না। এখানেও নীরবে কার্যা করিতেন। কয়েকটা বৃহৎ বাহুনৈতিক সভার সভাপতিত্ব গ্রহণ করিয়া, তিনি শীয় মধুর ব্যবহারে ও বাগীতার পরিচয়ে শ্রোত্রুন্দের **চিতাকৰ্ণে** সক্ষম হইয়াছিলেন। স্বৰ্ম বিষয়েই তাঁহার একটা বিশেষ আকর্ষণী শক্তি ছিল। তাঁচার গৌরকাঞ্চি সৌমা মুর্ত্তি তাঁহার মহানয়তারই পরিচায়ক। তাঁহার ভাষার ভাষে তাঁহার র্সিকতা রুসে পূর্ণ হইলেও, তাহাতে ভীব্রভা ছিল না। যিনিই ওঁটোর বসিক্তার রসাক্ষালন করিবার গৌরব লাভ করিয়াছেন, তিনিই তাঁহার সরদ মধুরভাবে মুগ্ধ হই মাছেন। তাঁহার সামা গ্রীতি স্পরণ করিয়া ভাঁহার বন্ধু বর্গ তাঁহার জন্ম আজ থাহাকার করিতে ছে।

ভাবপ্রবণ সাহিতাচর্চ। এবং কোমল রস পুর্ণ সঙ্গীত চৰ্চায় অভিনিবিষ্ট থাকা সত্ত্বেও মহাবাজ জগদিলানাথ গিগাছেন। বিশাত ও ভারতের নানায়ান হইতে বিশিষ্ট (expert) থেলোয়াড়গণকে এ দেশে আনাইয়া বাঙ্গালী যুবকদিগের মধ্যে যথারীতি ক্রিকেটথেলা শিক্ষা দিবার জন্ম তিনি বহু যত্ন লইয়াছিলেন। **খেলার দলী**-গণকে ভিনি যে "মহারাজা" এ কথা ভাবিবার অবকাশই দিতেন ন!--যেন সমশ্রেণীর বন্ধবর্গের সহিত স্থাভাবে মেলামেশা করিতেছেন সকলে এইরূপই অফুমান করিতেন। ইহাও তাঁহার অমায়িকতা ও মহত্তের আর একটি পরিচর।

একাধারে এতগুণ সহজে দৃষ্টিগোচর হয় না। ভগবৎ-কুপায় তিনি 'মহারাজ'' হইগাও মধ বিত্ত শ্রেণীভূকের স্থায়, িদ্যা ও প্রতিভা সম্পন্ন হইয়াও প্রাক্ষত জনের ন্যায় ছিলেন। এরূপ বহু গুণ সম্পন্ন সর্ব্বজনমনোহারী লোক জগতে একাছই বিরল ৷ তাঁগার পারতিক মঙ্গল কামনায় আমরা শোকাহত-চিত্তে সর্কামঙ্গলময়ী জগদম্বার নিকট কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করিতেছি জগ্মাতা তাঁহার শোকাভিহতচিত্ত প্রিজনবর্গের হার্যে বলপ্রানা করুন এবং তাঁহার এক্যাত্র পুত্র মহারাজ কুমার যোগীক্রনাথকে তাঁহার পদাক অতুসরণে শক্তিপ্রদান করন।

টালা, কলিকাতা
১৪শে জাতুয়ারি,১৯২৬ সন

ভক্ষা

🕮 হ্বে।ধচক্র বন্দোপাধ্যায়।

ছেডেছি স্বার্থ, ना ठाडे व्यर्थ. সন্মান যশ শক্তি। (इएडिइ विनाम, নাহি অন্ত আশ, ভোগ স্থাথে নাহি মতি॥

অনেক সংহছি. कांनिया त्मरथिह. তথাপি অতৃপ্ত প্রাণ। कक्रण क्रिशिन, मक्त माग्रिनौ শান্তি বারি কর দান।।

ক্রেঞ্চপোলক।

(French Polka)

জনপ্রিয় দঙ্গীতাচার্য্য—্ছী তুলদীদাদ চট্টোপাধ্যায়।

II मा था। थना -था। थना -था। थना -था। मा मं। भंती -मा। मंती -मा। मंती -भा। मंती -भा। माती। र्तिमा -ती। भी था। थर्ग -था। था भा । भश -भा । भा मा। मा -1 TI

II मा नामा भा भी जी। वंभी न्वी। मी नामी भी। भी भी। भवी नामी भी। भी नामी भी। भाषा । थमा - था। जी भरें। जी भी। जी - मीमी। मी भी II

II[र्ता - । र्ता - । र्ता मी। पा शा। मा - । मा ना मा गा। मा पा। धा - । तामी। णा ना णार्था। (मार्था। र्वा ना) । मार्था। मार्नाना II

ভারতীয় রাগ-রাগিণীর উপপত্তিক বিচার বিভাট

[बीहरत्रक्षनाथ मृत्योषाशाह्र।]

এবং তৎ সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞান লাভ করা উপস্থিত ক্ষেত্রে थ्वहे कठिन हहेबा পডिয়াছে। একে নানা শাস্ত্রকর্তাদের নানা মত তার উপর ভিন্ন ভিন্ন দেশের বিভিন্ন ব্যবহারিক

ভারতীয় সঙ্গীতের রাগরাগিণীর স্থাতস্ত্র্য বজায় রাখা মত। কোন কোন লক্ষণ জল বা কি কি কারণে অধিকাংশ রাগরাগিণীগুলি পরস্পর হটতে পুথক হইয়াছে ভাহার পার্থক্য বিচার করা একরপ অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে।. রাগরাগিণী গুলির উৎপত্তির ভিত্তি কি তাহাই প্রথমে দেখা

যাক্ তারপর তাহাদের পরস্পারের পার্থকা বিচারের প্রয়েজন ও উপায় সহজ্জ আকোনোকরা বাইবে।

প্রাচীন শাস্তাদি হটতে ভাগতাগিণীগুলির উৎপত্তির বিশেষ প্রাংজ্যক বিবাংশ লা পাওয়া গেলেও আমুমানিক उथा दिमारन देशहे शांदश या एवं, दिसे दिस मिनीश প্রাচীন গীড় সমুহের অর বিভাসের চং বা গভিই বাগ রাহিণী সংজ্ঞা প্রাথ হইয়া পুথক পুথক কাল্লহিক নামে পরিচিত হইয় আসিতেছে। ঐ প্রকার নাম ধারা রাগ-রাগিশীর মণ্য কতক একেবারে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে, কতক বা অতি প্রাচীনকাল হইতে এতাবং প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, আহার কতকগুলি মুস্লান রাজ্তের সময়ে পুর্ব প্রচলিত রাগরাগিণীগুলির সংমিশ্রনেড়ত ইইয়া নৃতন নতন নামে প্রচলিত ইইয়া আমিছেছে। একলে প্রায় রাগরাগিণী ভবির প্রাচীন চং গুলি ষ্ণাসম্ভব বজায় রাখিবার চেষ্টা ভইয়াছে। কিন্ত প্রাচীন কালে ম্বুলিপি লিখনের eneul নাথাকায় উভেক রাগ রাগিণীগুলির বিশেষ বিশেষ ভবিমা সকল শিপিবদ্ধ হইতে পারে নাই। তৎপরে শিক্ষাদানের বাবস্থা মুথে মুথে হওয়াতে ঐ দকল রাগ-রাগিণী তাহাদের স্বাভন্তা হারাইয়াছে। পুরাকালের ওন্তাদ-গণ এবং ছাত্রগণ উভয় পক্ষই এই ক্ষতির কারণ হইয়াছেন। যদিও কোন কোন মহাত্মা আধুনিক সঙ্গীতের অবস্থা পুরাকালের তুলনায় সমধিক উল্লভ বলিয়া ক্তির কথা অস্বীকার করেন, সে ক্ষেত্রে ইহাও বোধ হয় অস্বীকার করা যাইবে না যে ঐতিহাসিক হিসাবেও অস্ততঃ কিছু क्कि इहेब्राटह। প্রথমত: ওস্তাদগণের মধ্যে অনেকে সরল ष्यक्षःकत्रत्व निकानान ना कत्रिया शृत्वां क वित्नय वित्नय স্বর বিভাসের ডং এর কিছু বিচিত্রত। ঘটাইয়াছেন। আবার অনেক স্থলে ঠিক উপদেশ পাইলেও ছাত্রগণ বিশ্বতি वगंजः व्यथवा यथः र्थकारण छेनलाकि ना कविराज भाविया অনেক স্থলে বিক্লতি ঘটাইয়াছেন। তাঁহারাই পরে পিকক হইলে ভূল শিক্ষার স্থুত্রপাত হইরাছে। এই রূপে অধিকতর ভ্রম প্রমাদের ও নানা মতের সৃষ্টি হইয়াছে।

एक्रभ १६३१६ ३६४, (१९१२म िम्हे मिही निरक्त ক্ষমতার পরিচয় প্রদান মানসে রাগিণীগুলিকে নৃতন শ্রীতে ভ্ৰিক্তৰ ৰাক্ৰামা মৃতিত ব্রিডে পিয়া আহোহণ অব্যাহাণর বার্ক্ত সুর বা সুরান্ত্রের অল্কাররূপে ব্যাবহার ও ভৃতির হার য় বিছু বিছু হৈনিতা ঘটাইয়াছেন; ফলে পুরাতন ভিনিষ্ট্রু চিয়তরে লোপ পাইয়াছে। এইভাবে পুরাতন মুক্তীত শাস্ত্রভারির মধ্যে ও আধুনিক ব্যবহারিক মত অংলির মধোত্ত পার্কা হুইয়া পাডিয়াছে। আধনিক শ্বর্টি পির ব্যবহার তৎকালে থাকিলে যে প্রাচীন জিনিষ গুলিকে অক্ষম রাখা ষাইত ভাহা কে না স্বীকার করিংন ? এইরূপ অসাম্ঞ্রসা ২ইতে হাগ রাগিণীর পার্থকা নিচার করা বাধারণা করা আরও চক্রত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বাদ প্রতিবাদ অবশ্রন্থাবী হইয়া পড়িয়াছে। "আমার ওপ্তাদের নিকট আমি এইরূপই শিক্ষা করিহাছি" ইত্যাকার বাকাই স্বীয় মত সমর্থনের চরম প্রমাণ হইয়া দাঁডাইয়াছে। অপর পক্ষও হয়তো ঐ প্রতিধ্বনি দিয়া বিভিন্ন মতের সঙ্গীত গ্রন্থ ইইতে তাঁহার তর্কের পোষকতায় প্রয়োজনীয় হুই একটা সংস্কৃত বচন উদ্ধৃত করেন। এইরাণ বাক বিত গ্রায় বড়ই অশান্তির সৃষ্টি হয়; শেষ মীমাংদা কিছুই ংইতে দেখা যায়না। যাঁহার শিক্ষাদীক্ষাবারুচি যেমন তিনি আমাদের কল্পতক দঙ্গীত শাস্ত্র হইতে দেই প্রকার প্রামাণিক বাকা দ্বারার আত্মপক্ষ দৃঢ় করেন।

এক্ষেত্রে কিরুপে সাধারণ শিক্ষার্থীদের শিক্ষার পথ বৈজ্ঞানিক ভিত্তিতে স্থচারু হইয়া উৎসাহ বন্ধিত হইতে পারে এবং অনাবশুকীয় ও অপ্রীতিকর মতকৈধতার যথা সম্ভব অবসান হইতে পারে দে বিষয়ে ভারতীয় আধুনিক বিশিষ্ট সঙ্গীত কলাবিদ্গণেব অবশু বিবেচা। এক্ষণে বদি ভারারা দেশের ও দশের মঞ্চলের জন্ত দয়া পরবশ হইয়া সাধারণের ঈপ্সিতভাবে বিশুদ্ধকপে রাগ রাগিণী শিক্ষার এবং তাথাদের বিশুদ্ধতা বিচার করিবার পথ স্থাম করেন, তবে অচিরে উহার শিক্ষা বিস্তার ক্রমশংই বর্ধিত হইতে থাকিবে এরূপ আশা করা যায়।

(गोष् गार:—का उरानी

শ্রীকৃষ্ণকিশোর দাস কর্তৃক রচিত।

শালস্ক—জাতি। দম্পূৰ্ণ—শ্ৰেণা। (গৎ)

ব্যবহার—ম, হ্ম। বাদী—গান্ধার।

मश्रामी-निथाम।

অহাহী

অন্তর

II शो मा शा शो मा शा शो मा शा शो मा शो मा मी ने मी ने

প্রত্নিত্ত ক্রিক্ত ক্র ক্রিক্তিবিধ সাঙ্গীতিক শব্দের ব্যাখ্যা। ক্রিক্ত

(পূর্ব্ব প্রকা'শংতর পর।)

তত ব্জন্প হালা-বীণা, সে হার, এদ্রাঞ্জ, তানপুরা, স্করবাহার, শংদ, সার্জী, একতারা, কার্মন, পিধানো, হার্প (Harp) গিটর (Guitor) ব্যাঞ্জো (Banjo) লায়ার (Lyre) ইত্যাদি।

শুষ্টির হান্ত্র-বংশী, দানাই, ভাসতরঙ্গ, শৃষ্টা, রামশিঙ্গা, তুরী, তুরজি, ফুট, ক্লাবিঘনেট, কর্ণেট এলথর্ণ, (Althorn) বোষার্গ (Bombarn), হার্ম্মোনিয়ম, বিশ্ল (Bugle), পিক্লো (Piccolo) ইত্যাদ।

আন আক্র —কাঁদর, ঘণ্টা, করতাল, মন্দিরা, করতালি, জলতরক ইত্যাদি।

তানিক ব্রান্ত বা পাথোরাজ, ঢোলক, বায়া, তবলা, মাদল, থঞ্জনী, ডমক, ঢাক, নাগগা, ভেরী, ড্রুব (Drum) বা জগঝল্প, ইত্যাদি। বাদাযপ্রের আর একপ্রকার বিভাগ নিম্নে প্রদত্ত হইল, যথা:—গোপীনন্ধ, মর্দল (মাদল) আনন্দলহরী, ডিওিমী, ইত্যাদি।

ু হুৰুভি, পেটা ঘড়ি, ভেরী, দামামা, জন্নচাক্, শৃঙ্গ প্রভৃতি মন্ত্রগুলি মুদ্ধ বা ঘোষণাকার্যে ব্যবহৃত হয়।

ব্যবহার — কাঁসর, ঘণ্টা. শব্দ, প্রস্থৃতি পুজা ও বিবাহাণি শুভকার্য্যে ব্যবহান হয়। রৌদনটোকি, দানাই, কাড়া, নাগরা, বংশী, বণশৃঙ্গ, মহি, টাকারা প্রস্তৃতি যন্ত্র গুলি নহৰতে র সহিত বাদিত হয়। একতারা, থোল, বেণু রামশিঙ্গা এই সক্ষ যন্ত্র উৎস্বাদি কার্য্যে বাদিত হইয়া থাকে।

বাদ্যমন্ত্ৰ গুলি আনাৰার জ্ইশ্রেণীতে বিভক্ত ম্থা:— আয়ংসিদ্ধ ও অনুস্ত।

অহংসিকঃ-দেগার, এগাল, বেহালা প্রভৃতি

ইহাদের স্বয়ংসিদ্ধ কতে (Solo), কারণ ইতারা স্বন্ধং বাদিত

অনুপত: — মূনক, বারা, তবলা প্রভৃতি ইহাদের অহুগত (Accompanied) কহে। কারণ ইহারা অন্ত-যন্ত্র বা গীতের সাহাধ্য প্রার্থী।

ইব্যোলিহান হাপি — (Aeolion Harp) একপ্রকার তত যন্ত্র। ইহা বাদকের বারা বাদিত হয় না।
প্রকৃতি সঞ্চাণিত বায়ুপ্রবাহ সংযোগে বাদিত হয়। ইহার
বর অতি মধুর, এজন্ত ইহাকে বর্গীর বীণা বলে। ১১৮০ খঃ:
পৃঃ হোমর, হার্প বাজাইয়া গ্রীকদিগকে বশীভূত করিয়াছিলেন।

কন্সাটি না –(Concertina) ছমকোণবিশিষ্ট বাল্যবন্ত্ৰাব্ৰেশ। ইহা হস্তৰম দানা বারদার টানিলা এবং টিপিয়া বাজাইতে হয়। ইহাতে কতকগুলি চাবি থাকে, অঙ্গুলিছারা সেই সকল চাবি টিপিলে বিভিন্ন হয় নির্গত হয়। ইহা কোচনিশ্বিত বাল্যবন্ধ, ইহার স্বর মতি পরিজ্ঞার ও স্থমিষ্ট। বেঞ্জামিন ক্রান্থ ইহার স্বর মতি পরিজ্ঞার ও স্থমিষ্ট। বেঞ্জামিন ক্রান্থ হার্মেনিকা গুলি ধাতুনিশ্বিত।

হার্ম্মলি ক্ল উ — (Harmoniflute) নামক বাদ্যবন্ধ হার্মোনিগমের অমুরূপ। ইহার আওয়াজ অবশ্য বিভিন্ন কিছ ইহার চাবির বিন্যাদ এবং বাদন প্রণালী হার্মোনিসমের সমান।

পিজেল।—(Piccolo) নামক ষম্ভ ফ্লুটের অন্তর্মপ, তবে প্রভেদ এই বে, ইহার প্রর মতি তীয়। ইহার বাজাইবার প্রণালী ঠিক ফ্লুটের ন্যায়।

পিহ্লানে—(Piano) কেই কেই ইহাকে পিয়ানোফোর্ট (piano Forte) বলেন। ইউরোপীয়দিগের ইহা অতি আদরের যন্ত্র। হার্মোনিয়মের নাায় ইহাতে ৫।৭ অক্টেভ থাকে ইহার বাদন প্রণালী ও চাবির বিন্যাস হার্ম্মোনিয়মের নায়।

রুদ্রীপা বা রবাব যন্ত্র-ইয়ার জন্মপ্তান আফগানিস্থান; দেতারের ন্যায় ইহাতে রাগাদির আকাপ করা ধার।

বং नी: - (বানী) অতি প্রাচীন বাদাযত্ব। ভগবান 🎒 कुछ हेर् राजाहे. छन्। हे छेरबारोब क्रू हे, क्राविव्रत्न हे প্রভৃতি বোধ ২য় ইহারই অমুকরণে হইরাছে।

ম্ভুক্ত —এ ই ষম্ব মুখে কামড়াইয়া বাজাইতে হর। সার্জ - স্ত্রীলোকের গীতের সহিত বাদিত হয়। ইহা অবতি প্রাচীনকালের যন্ত্র। ইহার আব্রেয়াল অতি মধুর खदः छो कर्छत्र मुर्लु बङ्ग कर्न वर्ग करेती ।

করতাল-এই যন্ত্র সঙ্গাতের কালনির্ণয় অর্থাং তাল

দিবার জন্ম বাদিত হয়৷ এইক্লপে মন্দিরাও সঙ্গীতের তাল-নিরূপণ জন্ম ব্যবহাত হয়।

খারতালী—ইহাও তাণ দিবার জন্ম ব্যবস্থ হইগা

ন্যাসতব্ৰঙ্গ —ইহা রৌগনচৌকির স্থায় একপ্রকার বন্ধ। নাদা, গলদেশ অথবা কপোল দালা করিয়া, বিনী ফুংকারে ইথা বাজান যাইতে পারে। এই যন্তের অভান্তরে অভি পাতলা বিল্লার ভাষ এক প্রকার প্রার্থ থাকে, যাহা অতি অল বায়ুক পা.ন হল প্র উংপাদন করে। মুধ বন্ধ করিয়া অফট স্বর ব্বনি করিলে, নাম। প্রভৃতি স্বন কম্পিত হয়; (मर्ट कल्लान वायुनःशाश्त के यद्य मध्या প्रश्निक खे বিলিকে মনুরণিত করিয়াধবন উৎপাদন করে। এই বন্ত ভারতব্য বাতীত অন্ত কোন স্থানে দেখি:ত পাওয়া যায় না। ইউরোপার পাঞ্তেরা ইহার বাদাকৌশন দেপিরা, অতিশব বিমোহিত ও চমংকৃত হইয়াছিলেন।

क्यमः।

(ধ্রুপদ গীত) রাগিণী —বিভাষা * ঝাঁপতাল।

সাধন্ন করতেঁ গুণিন্নণ ক্লিয়াতেঁ, কেতে রাগ কেতে তান কেতে অলমার। কোন হার কোন তাল সপ্তান্তর তিন্ত্রাম, নর নার করত বিচার॥ কোন ধরণ কোন মুরণ কহে মিঞা তানদেন, শুনহে। স্থমর নর এতে রিঝে কহ কিজে নায়েক গোপাল।

[পঞ্চন রাগের পত্নী-বিভাষা (বিভাষ)] (ক ফ্রা ও শা মুর:স গেয়) ।

সময়—দিবা ১ম প্রহর।

বাদী—ধৈবত।

ঝাঁপতাল ১০ মাতা।

ঠাট—স্বাভাবিক।

मचानी--गान्तात ।

৩ সাথাত ১ ফাঁক।

ব্দাতি --থাডব।

विवानी-- यथाय ।

ર્ડર

অনুবাদী—সরপন। ১২।১২৩।১২।১২৩।

(বিষম পদী তাল)

मनीकाधार्मक श्रीविबृङ्धन देवतांनी अंतरों कर्क् सरक ।

আস্থাহ্যী

II সা ধপা ধা -া ধা ধপা ধপা ধা -া সা I ধা পা গাগাপা 'সা ০০ ধ ০ ল ক০ র০ টে ০ ০ গুণি ল ন ০

े जा जा नाना जा जा ना ना जा ना भा थान था I भा थभा জি য়া টে০০ কে তে গা ০ গ কে তে তা ০ ন কে তে০

र क्षा मी -। भा क्ष्मा शा ता मा II का न ० का ०० ० ० त

১ম অন্তর্

II भा था मी नभी मी मी नमा I मी ती भी भी भी ती मी কোন হাত্র কোন ভাতল সপ্তাহ ত র ভি

र्ज २ ० ७ ५ मां था शा रिर्मा था ना जा शा शा था मां मां रिर्मा जी शा था का विकार करें

था था भा जा जा जा जा जा मा II

২য় অন্তৱা

II मा मा शा शा शा शा शा भा मा भा मा ना ना मा का न थ व व का न मू व व क इं मि ० था

১ ২ ০ ০ ১ ২ ০ সাধাপা-া রাপাপাধাসাসামিপাধাসা-াসাধাধপা এ তে রি ০ ঝে ক হ কি ০ কে না মে ক ০ গোপা ০ ০

গারা সা II

"গন্ধৰ্ম রহস্ত" মতে শ্রুতি সম্বন্ধে যাহা উল্লিখিত এবং স্থার স্থাপন প্রণালী যাহা প্রাপ্ত হইয়াছিলাম হইয়াছিল, ক্রমণ: ক্রমণ: সকল বিষয় গুলিই প্রকাশ তাহাও প্রকাশিত হইয়াছে; কিন্তু আধুনিক শ্রুতিবিভাগের ক্রিয়াটি। পত সংখ্যার পূর্বে সংখ্যার শ্রুতি বিভাগ উপর স্থার ফালন এবং বৈদিক মুগের) শ্রুতি বি ভাগে শ্বর স্থাপন বিভিন্ন প্রাকার বাহা নিম্নে প্রাদত্ত হইল বধা:—
স্থাধুনিক মতে শ্রুতি বিশ্বাপ এবং শ্বরস্থাপন প্রণালী

এই হুই শ্রুতি বিভাগের মধ্যে শ্বর স্থাপনের স্থান বিভিন্ন। মাধুনিক শ্রুতি বিভাগ করিয়া স্বরগুলিকে বিভাগক #তির আদি #তিতে শ্বর স্থাপন প্রথা নির্দিষ্ট ইইরাছে: আর বৈদিক বুগে তাঁহারা নির্দ্ধারিত শ্রুতি বিভাগের শেষ শ্রুতিতে শ্বর স্থাপন পদ্ধতি নিরূপণ করিয়া গিয়াছেন। ধাঁহাবা এতি কি তাহাজানিবার আবেশক মনে করেন না তাঁহাদিগের পকে উভয়ই সমান: কিন্তু বাঁহাদের শ্রুতি কি বল্প বা বিভাগ প্রণালী এবং স্বর স্থাপনের বীতি জানা আছে তাঁহাদিগের পক্ষে ইহা অতি রহস্তময় বাজটিল বলিয়া বোধ হইবে, কেন না---আধুনিক হইতে প্রভেদ বণিয়া। সম্প্রতি আমার কতকগুলি অম্বরঙ্গ সঙ্গীত পিপাস্থ বন্ধবর্গের সহিত এই বিষয় লইয়া আলোচনা হইয়াছিল: তাহাতে তাঁহারা বলিয়াছিলেন বৈদিক প্রণালী মতে শ্রুতি বিভাগ, যাহা আমি উপরে প্রকাশ করিয়াছি উক্ত পদ্ধতি ইহাঁরা "গীত श्वनात्र" এवः "कर्शकोमुनी" नामक शुक्रकदात्र (न विद्या-ছিলেন। যাহা হউক এখন দেখিতে হইবে কোন প্রথাটী ঠিক। সাধারণ হিসাবে দেখিতে হইলে বৈদিক প্রণাশীই সঠिক, আর আধুনিক প্রণাণীটী ভুল বলিতে হইবে। ইহার কারণ বৈদিক শাস্ত্র হইতে গৃহিত হইয়া আধুনিক অনেক পুত্তক র্চিত হইয়াছে; আবার এই সকলের মধ্যে বর্ত্তমানের পুন্তক ওলি যে সম্পূর্ণ নিভূলি তাহা বলিতে সাহস পাই না। বর্ত্তমান যুগের পুস্তকগুলি পাঠ করিলে বেশ বুঝিতে পারা যায় প্রণেশ মহাশয়েরা নানা পুত্তকের অফুকরণ করিয়া প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন বা করিতেনেন। এক এক জন অনুসন্ধানে এক একটী নুতন বিষয় প্রাপাহট্যাছিলেন; এবং ভাহারই সাহাব্যে এক একটা নামে পুত্তক প্রকাশ করিয়া পিরাছেন। উত্থাদের মধ্যে বাঁহাদের দলীতে

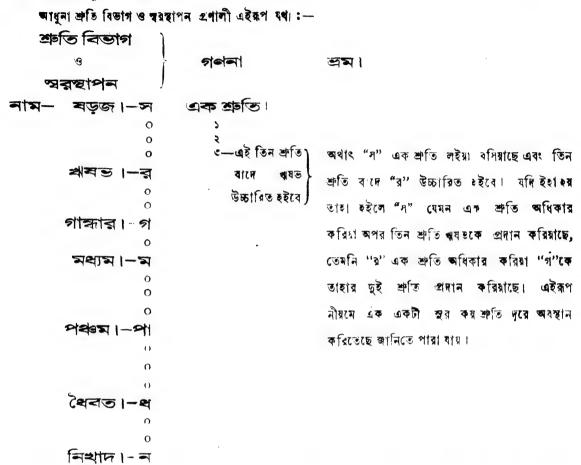
কিছু জ্ঞান ছিল তাঁহারা উত্তম এবং সঠিক ভাবে বুঝাইয়া দিয়া গিয়াছেন এবং অপরে তাঁহাদের পুত্তক গুলিতে স্বর, শ্রুতির আগগে বদে এই পদ্ধতি প্রভার করিয়া গিয়াছেন। ইহা পাঠাত্তে হয়তো অনেকে আমায় বাতুণ বলিয়া ধার্ম্য কবিবেন। কারণ বর্ত্তমান মুগের ব্যক্তি হইয়া গিরি লভ্যন করিতে প্রয়াস পাইয়াছি।

শ্রুতি বিভাগ এবং স্থর স্থাপন প্রণালীর আধুনিক প্রচলিত মত যে ভূল তাহা আমি পাঠক পাঠিকাদিগের নিকট সরল ভাবে জ্ঞাপন করিতেছি। বোধ হয় এই মীমাংসায় সকলের কুতৃহল নিবারণ হইবে। প্রথমে একটা বিষয়ের সঠিক মিমাংসা করিতে হইলে উহার উৎপত্তি এবং পরে তাহার অন্তান্ত বিষয় সম্বন্ধে জানিতে হয়। বৈদিক যুগের শ্রুতি বিভাগের উপর স্থার স্থাপন দেবিয়া অনেকে বলিয়া থাকেন উক্ত প্রতি মার্গ স্থাতে ব্যবস্থাত হইত। ঐকপ জানিয়া বাহারা স্থাত শাস্ত্র প্রকাশ করেন তাঁহারা যে সম্পূর্ণ অনভিক্ত তাহার পরিচয় তাঁহাদেরই পুত্রক দিয়া থাকে।

আধুনিক প্রধা দে ভুগ তাহা শ্রুতি বিভাগ দায়। প্রদর্শিত হইল।

শ্রুতি। কোন্ স্থান হইতে গণনা করিবেন? যদি বলেন স ০০০ এই কাপ মতামুষাধী শৃতি ও স্থার স্থাপন করিয়া যড়কের অধিকারী শ্রুতিটী বাদ দিয়া ধরিলে ঋষভের তিন শ্রুতি প্রাপ্ত হওয়৷ যায়; ঐক্রপ হিসাবে প্রত্যেক স্থাবের হবত এবং কাহার কত শ্রুতি জানিতে পারা যাইবে। কিন্তু উক্ত শ্রুতি বিভাগ প্রণালী কোন শাস্ত্রেই নাই। যদি কেহ জোর করিয়৷ বলেন উক্ত প্রতিই ঠিছ, তাহা হইলে স্থামার মতে তিনি শ্রুতি বিভাগ এবং

পদ্ধ স্থাপন প্রথা একেবারেই জানেন না। বে শ্রম আধুনা চলিয়া আদিতেছে তাহা সংশোধন করিবার মানসে সেই পদ্ধতি অবলখনে বুঝাইয়া দিতেছি।



ভ্রম পরিদর্শন: — যদি উক্ত মতে শ্রুতি বিভাগ করেন ভাহা হইলেযে ভ্রমটী ৹ইভেছে বা হয় দে বিষয় বোধ হয় লক্ষ্য করেন না।

"স" চারি শ্রুতি এবং অধিকার করিয়া বদিরাছে উহারই আদি শ্রুতি এবং পরিত্যাগ করিয়াছে তিন শ্রুতি কেমন? এইবার বলুন দেখি ঋষভের কত শ্রুতি? তিন শ্রুতির অধিক বলিতে পারিবেন না নিশ্চরই। তাহা হইলে ঋষভ অর্থাৎ "র" ষড়জের তিন শ্রুতি গ্রহণ করিয়া তিন শ্রুতি বিশিষ্ট হইয়া অবহান করিবে। যদি এই স্থানে বলেন "স" যে তিন শ্রুতি ছাড়িং। রাথিয়াছে, উহাই গ্রহণ করিয়া "ঝ" তিন শ্রুতি বিশিষ্ট হইয়াছে।

এইবার দেখন দেখি "স" যেমন নিম্ম চারি শ্রুভির মধ্যে এক শ্রুভি গ্রহণ করিয়া বাকী তিন শ্রুভির শ্রুণ কে প্রদান করিয়াছে ঐরপ "র" ইহার তিন শ্রুভির আদি শ্রুভিরে স্থান অধিকার করিয়া নিশ্চয় বিদিরে, তাহা হইলে আপনার মতে "স" এক শ্রুভি বিশিষ্ট হয় কি না লক্ষ্য করণ। যথা:—স ০০০এই তিন বিশ্রুজ্বি শ্রুভির বিশান করিয়াছে, তাহা হইলে এই তিন শ্রুভির শ্রুভির ব্যান শ্রুভির শ্রুভ

ছইতে ঝ উচ্চারণ কৰিতে হইলে ''দ'' হইতে তিন আতি বাদ দিয়া তবে "র" উচ্চারিত হইবে। এইরাশ উত্তরেও বে ভূল হয় তাহাও লক্ষ্য করেন নাই। যেমন "দ" তাহারা আদি আতি গ্রহণ করিয়া তিন আতি "র" এর দ্বতঃ প্রকাশের জন্ম প্রদান করিয়াছে ঐরাপ "র" তাহারও নিজ যে তিন আতি আছে দেই তিন আতির আদি আতিটী ইহার নিশ্চয় অধিকার ভূক্ত এ কথা অহিকার করিতে পারিবেন না। তাহা হইলে আপনার হিসাবে ''র" কয় শ্রুতি হয়? দেখুন "দ" এর তিন শ্রুতি এবং ঝ্যুত্ত নিজের আদি শ্রুতি; গ্রহণ করিলে মোট চারি শ্রুতি হয় কি না ?

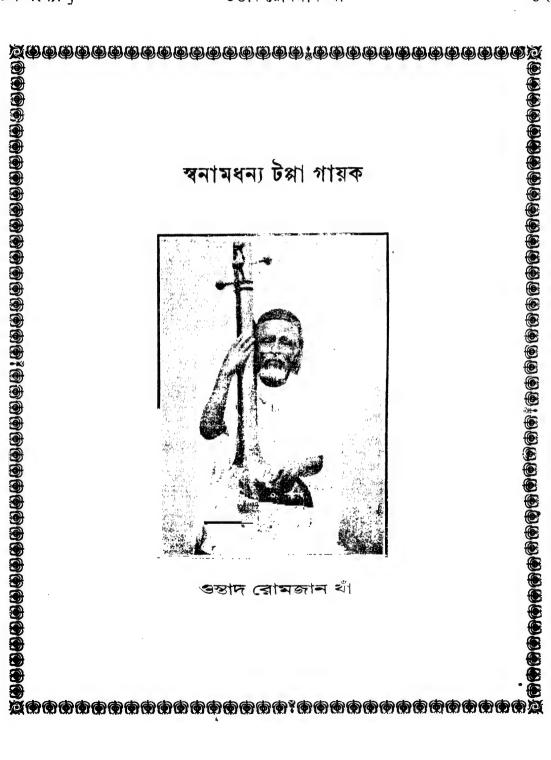
এইবার ভাল ক	রিয়া বুঝিয়া (দেখুন দেখি ভ	ৰাধুনি ক
প্ৰথাটা ভূগ কি	ठिक ? धमए	ও যদি বলে	ন বে
আপনার কথিত	বিভাগই ঠিক,	ভাগ হইলে	আমি
ষেরপ ভাবে আপন	ার ভূগ দেখা	ইলাম ঠিক	ঐক্নপ
হিদাৰে প্ৰত্যেক	শ্রটী নিজ বি	নঙ্গ আদি	≇িতে
ব্দাট্য়া অব্যাৎ	ষেমন পদ্ধতি	আত্তকাৰ	চলিয়া
আদিগেছে ঐ প্রশ	াণী মতে বদ	াইয়া গণনা	ক বিষ্ণা
দেখিলে ঠিক নিয়	হিদাবের মত	চ শ্ৰুতি বিভা	গ হয়।
আরশাস্ত্র সক্ষত শ্র	তি বিভাগ ই	काक कार	পরাব্দয়
হয় কি না ?			
money as her land a secondary			

স্থর ৷		অধিকারী	11 6	<u>নিজশাতি</u>	র সংখ্যা।	প্রদান।	প্রাপ্ত।		অবন্থা।
य ६ छ		আদি শ্ৰতি	•••	চারি শতি	•••••	তিন শ্ৰতি	क्ष प छ		চারি শ্রুতি।
ঋ্ষ ভ	•••••	ক্র	•••	তিন ঐ	******	ছই ঐ	গান্ধার	••	ভিন 🖣 ।
গান্ধার	•••••	ঐ	• • •	ष्ट् र जे	*** ***	নাই	নাই	•••	তিন 💁।
স্ধ্যম	•••••	Ē	•••	চারি ঐ	*** ***	ক্র	গান্ধারের	এক	ঞ্চ তি। পাঁচ ঐ।
পঞ্ম		<u>ক</u>	•••	চারি ঐ	***	তিন শ্ৰুতি	প ঞ্চম	•••	সাত ঐ।
ধৈৰ ভ	•••	ঐ	•••	তিন ঐ		তিন ঐ	ধৈবত	•••	চারি শ্রুতি।
ৰিথা দ		ঐ	• • •	ত্ৰই ঐ	•••	নহি	নিখাদ	•••	তিন শ্ৰুতি।

মোট ২৯ শ্রুতি।

২২ শ্রুতির স্থানে আধুনিক হিসাবে ২৯ শ্রুতি ২ইয়া
দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু বৈদিগ মুগের শ্রুতি বিভাগকে ঠিক
এইরূপ হিগাবে বিভক্ত করিলে ২২ শ্রুতির অধিক কিছুতেই
হইবে না; ঐ কাংশ বশত: 'গান্ধর্ম এংন্যু" মতে শ্রুতি
প্রত্যেক্ত স্থরের শেষে স্থাপন প্রথা প্রকাশ করিয়াছে।
ইহা ছাড়া আর এক নৃতন শ্রুতি বিভাগ শ্রাছে যাহার
সংখ্যা ২২ শতির অধিক। উক্ত বিভাগ শ্রুতির স্কুলংস্য
হইতে প্রাপ্ত এবং উহার সম্বন্ধে সঙ্গীতক্ত মাত্রেই জানেন
কিন্তু উহা কিরুপে বিভাগ ইইয়াছে বোদ হয় অনেকেই
জানেন না বা লখ্য করেন না। শ্রুতিকে আমরা স্থারের
স্কুলংস্য মাত্র বলিয়া জানি এবং উহা কিরুপ ভাবে প্রকাশ
হয় তাহা জানিবার আবশ্রুক করি না ব্রুয়া ইহার মূল তত্ত্ব
অবগত না হইবার প্রধান কারণ। আবার কাহাকেও
বুঝাইবার আবশ্রুক হইলেই তাহাকে উদাহরণ স্কুপে বলিয়া

থাকি, ''জলের মধা দিয়া মৎসা চলিয়া যাইলে যেমন আমরা তাহার গমনাগমন অনুভব করিতে পারি না দেইরূপ স্থারের গমনাগমন অনুভব করিতে সক্ষম হই না''; এই সকল দৃষ্টান্ত যে কত ভুল তাহা আমারা একবারও ভাবি না। এই দৃষ্টান্তের উপর আমার একটু মুর্থাতা প্রকাশ করি। মংদার গমনাগমন যেমন আমাদের দৃষ্টি হয় না, কিন্তু পুদ্রণীর ধারে দাঁড়াইয়া থাকিলে ঐ পুদ্রণীর মধ্যে মংদা আছে কিনা তাহাদের স্বভাব গুলে জানিতে পারি, তেমনি একাপ্র মনে যদি স্থারের উপর লক্ষ্য করি তাহা হইলে স্থারের দেহাতিগুলি, স্কল্ম কম্পন জনিত রূপে স্থাল স্থারের জ্যোতিরূপে প্রাহাশ পাণতেছে ইগা অনুভব করিতে সমর্থ হইব। এই সম্বন্ধে ক্রমশঃ 'শ্রাতির উৎপত্তি ও স্থারের জ্যোতি" নামক প্রবন্ধে বিরুত্ত করিব।



৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩ গহপ্রবেশের গান। গৃহপ্রবেশের গান।

অগ্নিলিথা এদ এদ আনো আনো আলো इः त्थ ऋत्थ मृज्य चरत भूगामीभ कारना। चारना मकि, चारना मोश्रि. . আনো শান্তি, আনো তৃষ্ঠি, আনো নিথা ভালবাদ। আনো নিতা ভালো।

এস শুভ লগ্ন বেয়ে এস হে কল্যাণী শুভ স্থারি শুভ জাগরণ দেহ জানি। ছ:খ রাতে মাতৃবেশে জেগে थाका निर्निष्मध, উৎসব আকাশে, তব ওল হাদি ঢালো।

স্মরলিপি - শ্রীঅনাদিকুমার দন্তিদার।

ना - ज्ञा मा - । ना - ज्ञा -

भा-भा भा-ं भा-काभा न I न न भा भा भा-का भा न I न न भा इ: ० १४ ० उर ० १४ ० ०० मृ ज व

পা-का धा-1 I भा दा गा-1 मा-दा गा - 1 मा-ता-गा-का - भा - गा का - भा II জাতলোত পুণাদীপ্জাতলোত জাততত ত গোত

०० ०० व्यासा म क छि० ०० व्यासा मी ११ छि०

-1 -1 क्षा क्षा क्षा-भा ना-1 I -1 -1 ना ना ना -क्षा मा -1 I -1 -1 मा मा ०० चाला मान ७००० चाला ७ १ ७००० चाला

मी-भी भी -की कि नी भी -मी भी -मी भी -मी भी भी ০ ভা ০ লো ০ বা ০ সা ০ ০ .০

না - ধা I ধা - 1 পা - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 I সা - রা - গা - কা | - পা - গা কা - পা I I ভা ০ ভা ০ শো ০ ০ ০ ০ ভা ০ ০ ০ ০ শো ০

गा का II भान भान भान I भक्ता-धा भान न न गा का I म ७०७० न न्न ० व ० व ० व न

हरू कर ना ० ने ० ०० ७ ७ च च न छ ० ० ७

ना न ना-धः I धना न -धा न | -भा न न न I मान दानां भा न क्याने I षा**०** १० ० ० न ००० (२००० चा० नि∙०

कान कान कान भान I भान भाभग भान न न I भान भाभका হে০ক০ ল্যাতণী ও ছং ০ গৱাত তে ও ০০ মাত ভূবেত

क्षा - । - । I क्षा क्षा क्षा - भा भना - । - । I ना ना नक्षा क्ष्मी - । - । Ireooo क्या पा ० क्या ००० नित्र निया स्था ०००

সাঁ -গাঁগাঁরা সািনা না-ধা ${f I}$ ধনা-। -ধা া-পানাপা পা ${f I}$ পা্-নুনো-ধা ड ९ म र मां को । स्था । । । । । । । । । । । ।

शक्ति । जा ० ला ० ००० ज ० ला ०

্ৰ স্মৃতিকণা।

মহারাজ জগদিন্দ্রনাথ ও ওস্তাদ শ্রেষ্ঠ মুরাদ থা।

(নাটোরাহিপতি প্রীযুক্ত মহারাজা যোগীশ্রনাথ রায় বাহাদ্রের সৌজন্যে।)

মোগল স্থাটি বাছাত্রশাহের দরবারের প্রধান গারক শুরাদখার নৃতন করিয়া প^{র্}রচয় দিবার আবশাক্তা নাই। ।দীত শাল্পে স্পণ্ডিত সুগায়ক মুরাদর্থাকে সমগ্র ভারতের मङ्गी उक्नारित्र गण वक् वार्का मर्स्स । ज्ञान अपान করিয়াছিলেন। সৃস্বীভজ্ঞ মহলে মুরাদ থাঁ সম্বন্ধে নানারূপ গল্প ও জনশ্রতি এখনও আলোচিত হইয়া থাকে। কিন্তু স্কীত পিপাস্থগণের মধ্যে আনেকেরই, গান্ধক শ্রেষ্ঠ মুরাদর্থার কণ্ঠনিঃস্ত মধুর স্থব প্রবণের সৌভাগ্য হর নাই। অগ্রিক্সনাথের বাল্যাবধি সঙ্গাতের প্রতি অসাধারণ অমুরাগ ছিল। সে আৰু বছদিনের কথা তথন মহারাক কগদিন্ত নাথের বয়স আন্দাঞ ১৭।১৮ বৎসর হইবে। লোকপরস্পরায় মুরাদ থাঁ জীবিত আছেন শুনিয়া তাঁহার সন্ধানে দিল্লী গিয়াছিলেন। বহু অনুসন্ধান ক্রিয়াও বার্থ মনোর্থ হইরা এক दिन यथन किदिए कि लिन ज्थन दिन्नी के कि विकास অতিবৃদ্ধ মুস্লমানকে দেখিতে পাইয়া সাগ্রহে মুরাদ থাঁ বা অন্য কোন প্রথম শ্রেণীর গ্রুপদ গায়কের নাম ও ঠিকানা ভিজ্ঞাসা করেন। দীর্ঘাদ ছাড়িয়া বিস্মিত বৃদ্ধ বলিল, "একমাত্র মুরাদ খাঁ ব্যতীত শ্রেষ্ঠ গায়ক দিল্লীতে কেছই ৰাই।" এই প্ৰদক্ষে নানাত্ৰণ আলাণ করিতে করিতে বুজাট, মহারাজ জগদিজনাপকে মুরাদ থার গৃহ্বারে (श्रीकाइम्रा मिर्लन।

ি নিল্লার একটা সঙ্কার্থ গণিতে জীর্ণ বিত্রণ গৃহত প্রবেশ করিয়া অপরিকার ঘুঝাণ দি ডি উঠিয়া জগদিক্তনাথ একটা অক্ষণানময় কক্ষে প্রবেশ করিলেন। ঘরের কোণে জড়-পিত্তের স্থায় এক অভিবৃদ্ধ স্থাবির লোক দেখিতে পাইরা সাহস করিনা ভাহার গাঠে লয়া মুরাদ ধাঁর কথা বিজ্ঞাসা করেন। বৃদ্ধ ধধন শুনিলেন যে কেবলমাত্র মুরাদ ধাঁর সঙ্গতি শুনিতেই ফুদ্র বাঙ্গা হইতে একজন ওজুলোক আদিলাছেন তথন আবেগভরে কাঁদিলা কম্পিত কঠে অফুট অরে বলিলেন ''আমারই নাম মুরাদ থাঁ— বাদশাহ বাহাত্ব শাহের মৃত্যুর পর হইতে আমি আর গান গাহি নাই। আজও আমি গান গাহিতাম না ভবে হতভাগা মুরাদ থাঁ। বেঁচে আছে শুনে বাঙ্গা মূর্ক থেকে তুমি আমার কাছে এদেছ এই জন্তই গান গাহিব। কিন্তু ঐ দেথ ঘরের কোণে তানপুরা পজ্য়া আছে—ভার নাই। দিল্লীতে গানের চর্চা এখনও আছে কিনাও ভার পাওয়া যায় কি না জানিনা। আমি নির্বাদ্ধব নিঃসংগ্র এখানে পড়ে আছি হনিয়ার কোনও থবর রাখি না। তুমি ভার শইয়া আইস আমি গান শুনাইব।''

বহুদিনের সঞ্চিত আশা পূর্ণ হইবে শুনিয়া আনন্দে অধীর
মহারাজা সোৎসাহে চঞ্চল চরণে কক্ষ ত্যাগ করি:। অনতিবিগম্বে তার কিলিয়া প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন। স্থর বাঁধিতে
বাঁধিতে মুরাদ থা বলিলেন ''সঙ্গত করিবে কে ? কাহাকেও
কি সঙ্গে এনেছ ?' মহারাজা বলিলেন—''আমি একাই এসেছি
সঙ্গে কেহই নাই। আপনি যদি অন্ত্যাত করেন তবে
কোনও রক্মে সমে ধা মিলিয়ে দিতে চেষ্টা করব।'' বুদ্ধের
শুদ্ধ মলিন মুথে ঈবং হাসি পরিক্ষৃতি হইল। শতাধিকবর্ধ
বয়স্ক, লোলচর্ম্ম মুরাদ থা সাগ্রহে স্বীয় নিমীলিত চক্ষ্ টানিয়া
তুলিয়া এরূপ দৃঢ় করিয়া পাগড়ী বাঁধিলেন যেন উহা আর
নামিয়া না পড়ে। মহারাজকে দেখিয়া পলক্ষীন বিস্মিতনের
হইতে আনন্দাশ্র বিগলিত হইতে লাগিল। বাপাঞ্জ কঠে
বলিলেন ''তুমি ছেলেমান্থ্য পারবে কি ই তাণ বেশ এস
তুজনার মিলে বহুদিন পরে একটু গানালাপ করি।'' পূর্ণ

अष्णे। कांग श्रीवां धर्मी मत्रांत्री कांनांकात सानांग ख ১ঘণ্টা ব্যাণী একটা চৌতাল গান গাছিল গেদিনকার মত बहाबाब्दक दिलाइ विरागत। मुद्ध ७ छुछ महाबाब, मुतान चैटिक একশত টাকা দিয়া সেলাম করিয়া বলিলেন "ভ্জাদকী व्यापि वित्ययं काटक कान नारकात वाहेव कितिरङ मश्चाक कांग गागिता ज्यंन वामिश वातांत व्याभवादक शास्त्रत वक्र विवक्त कतिव। त्य स्था काटन छात्न पिर्टान, क्छामधी जीवरम এর খাদ ভূলিব না।" বিদেশভ্রমণকালে মহায়া» প্রাছই কেথায়ও আত্মপরিচয় দিতেন না। মুরাদ খা বুৰিতে পারিশেন না বে কোনজন তার সন্মান । আত্মীয় বান্ধবহীন নিরূপায় স্থবির বুজের ক্রডজ হান্য মনের छाव अकारन बनमर्थ हरेन। बातककन मोबत बळनाड করিরা অতি 'ষ্টে অফুট ভাষার বলিলেন যে ' আৰু তিন

मिन धवित्र: উপবাদী आहि। बाहेट एन का पृत्त्वत कथा आमि (वैंटि आदि किना दिक्हें (बींक नव नाहें। हांत्र। मांशकुत ना (वैटि शोक्त कि सामात करें इसना इहेंछ। .(थारा टडायांत्र यक्तन कक्रम ।"

क्रमिक्रमार्थक किश्रिएक क्रकतिन क्रिक विश्व इर्देशिक्त । मिल्लीएक धारतात्रमान कतिलाहे किमि नकीरिया मुवानवील शहर वाहेरनम। कक मुंख दनविद्या भाषवर्शी शुरू व्यस्त्रकारन कानित्मन (व शूर्कानरम भूतान बाब मुका हरेंबारक। कनाविन श्वीत উष्म्रा जक्ष मान्त्रा कविता तारे मिनरे मिन्ने जात कवित्तन । महावाका विनिष्ठन स्य मुवानवाब वस्त এक्नेड दरमाद्वत अधिक इटेटम् जाहात कर्श्वत ज्थन अ थताका मिटक द्यमन (याछ। चालबाब, केंद्र मिटक यूनक क्तीथांत जात्र चा अत्राम हिन ।

बीनिनीकांस हत्येशाशाहा

कूछ।

প্রীনরেশ্বর ভট্টাচার্যা।

ভাকিদ্নে আর কুছ। কোন দরদীর বৃক ছেঁড়া প্রব আচঁল তলে মোর প্রণমীর बुदकत वाथा कान्ह मुख्यृ छ। তোর কি ভাষা সর্কনাশা বিশ্বগ্রাসী ছুরি ! তোর ভাকে বে চক্ষে ভাসে মশেষ মারাপুরী! ডাকিদ্নে আর ডাকিদ্নে আর বেদ্না মাধা নাম নাজানা नारमधा ७ कुछ !

> छक् इ'द्र डेह डेह डेह। মিখান্তের ঐ কাঁচা সোনার থালা -धीरक धोरक ह'न क्राभाय वाला, মন্য-মাক্ত এবার বে তার পালা ल्यात काराय मीर्घभारम

বাদৰ বাতের বজ্ঞ-হানা ভাকে সে গিরেছে ওরে কৃত ফিরল না মোর পালে। ওবে কুছ শুধুট কুছ আর কিছু কি তোর পিছনে আছে ? क्रिके क्रिन मनीशांता वर्तन वात खार्णत क्रांण महिन গাছে গাছে।

> কোন কড়িতে নাথছ ধরে বুকে व्यक्ति विश्व कार्य कार्य कार्य, গোপন অৰ্থ হাখছ কি গো লিখে সে কিরে তার অঞ্যাখা নৃত্ ভাকরে তবে প্রাণের ডাকে ত্বর সংহনা नेक्रत कृष्टे ए क्रत मृश् मृष्ट

६८० कृष्ट छारूदा चारात कृष्ट !

সঞ্চীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা---



ন উন

শিল্পী—শ্রীযভীক্র কুমার সেন

সঙ্গীত নায়ক রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী মহাশয় প্রদত্ত।

(ধ্রুপদ—গীত।

এমি কল্যাণ—ঝাঁপতাল।* (রচিত—অজ্ঞাত)

कृं हि जन १ ७ कृं हि भन्न स्मन्त । আদি অনাদি শহর পিনাক॥ ভুঁহি ভরণ পোধণ ভুঁহি তারারণ। भी बनाणां जूँ हि मः शंद्र । क्द्र।

বাদী-গান্ধার। সন্থাদী-বিখাদ। শালঙ্গ-জাতি।

ভালে চন্দ্ৰ কণ্ড মালা শোভিভ। বুধ বাহন হার ভুজ্প॥ জটাজুট মাঝে গলা বিরাজিত। ধক্ত ধক্ত মহাদেব তুঁহি পরম বোগী॥

> সম্পূৰ্ণ-শ্ৰেণী। বাবহার-ম, সা।

আন্থায়ী

II সাঁ সাঁ সাঁ -া -ধা পা আলা গা -া -গা] গা -া রগা-গামা গা গা ভুঁহি ০ ০ জ গ ৫ ৩ ০ ফ ভুঁ০ হি০প র মে ০

ত ১´ ২ রাসা-1 I সা -1 রা-1 রারা গারাগা-1 Iপোনাধাপা আরা যার ০ আন ০ দি ০ অনা ০ ০ দি ০ শং ০ ক র পি•

गता -ग्। ता मा -। II না০ ০ ০ ক ০

न् ता। भा -1 -1 II **4** 0 **3** 0 0

স্থগ্ৰী

II গা - | গা পা পা পা পা পা পা ধিলা - গা l গা মা গারা সরা গা গা ভা লে চ ক্র ০ ক ও মা লা০ ০ শোভি ত০ বৃষ ০ বা

আভোগ

भी भी न | धार्मान | मी मी न न न मिन धार्मान । न জ ০টা জু ০ট মা ঝে ০ ০ গ ০ গ বি ০ রা

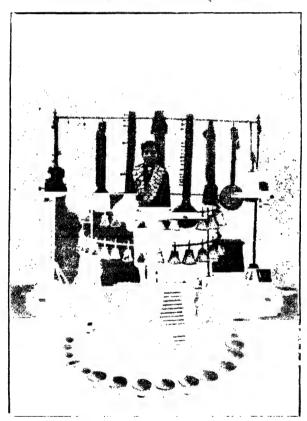
र्मा - 1 - 1 शा धा ना ना धा का गा जा - 1 | गा ना का गा - 1 ०० थ छ थ छ म हा साव०० डूँ० हि । भ ०

ति। ना ता मा IIII ম বো ০ গী

* 'ঝাঁপতাল' ইহা দশ মাত্রার তাল। বিষমপদী তালের শ্রেণীতে ইহাকে দেখিতে পাওয়া যায়। এই তালটা চারি ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে; অর্থাৎ ইহাতে তিনটা আঘাত ও একটা শ্রের (ফাঁক) ব্যবহার হইগা থাকে। সমটী ২ মাত্রা, ইহার পর একটা আঘাত হয় উহাকে দ্বিটার আঘাত অর্থাং তাল কহে উহা তিন মাত্রা; তাহাঁর পর শ্রের ব্যাণার হয়, তাহা হুই মাত্রা এবং শেষ আঘাতটীকে তৃতীয় তাল কহে, উহা তিন মাত্রা কাল স্থায়ী হইয়া থাকে। প্রথমে ছুই, তিন, ছুই, তিন মাত্রা হিসাবে ইহার গতি হুইয়া থাকে।

জীশরৎচন্দ্র চটোপাধ্যায় "রূপদক্ষ"। প্রধান অধ্যক্ষ, বাণাপাণি সঙ্গীতালয়।

বাদ্যযন্ত্র বিশারদ সুগায়ক



কুমার মনোহর

আনৈশব সঙ্গীতাত্বক মনোহর ৮।৯ বংসর বয়স হইতে প্রায় ২০।২২ প্রকার বাদাযন্ত্র বাদাইয়া ও তাঁহান্ত্র বিশেষ দক্ষতার সহিত নানাবিধ বাদাযন্ত্র বাজাইয়া গান স্কুক্তে বিভিন্ন দেশীর বহুবিধ রাগ রাগিণীর আলাপে করিয়া জন সাধারণকে বিন্মিত ও মুগ্ধ করিয়াছেন। ইনি প্রোত্ত্বদকে মোহিত করিয়াছিলেন তথন তাহার ব্য়স মার্থ বধন ক্লিকাতার আসিয়া অতীব নৈপুণ্যের সহিত ১৩ বংসর।



"তুমি কেমন ক'রে গান করহে গুণী, আমি অবাক হরে শুনি,—কেবল শুনি। স্থারের আলোয় ভ্রন ফেলে ছেরে, স্থারের হাওয়া চলে গগন বেয়ে, পাষাণ ছুটে ব্যাকুল বেগে ধেয়ে—বহিয়ে যায় স্থারের স্থার্থনী। মনে করি অমনি স্থারে গাই, কঠে আমার স্থার খুঁজে না পাই, কঠতে কি চাই, কইতে কথা বাধে, হার মেনে যে পরাণ আমার কাঁদে, তুমি আমায় ফেলেছ কোন্ ফাঁদে চৌদিকে মোর স্থারের জাল বুনি।"

- রবীক্রনাথ

এই পৃথিবীর আলোক আঁধার আকাণ বাতাস, নব নব স্থবে ছেয়ে আছে। প্রতিদিনের কাজে, প্রতি কাজের শেষে, প্রতিমৃত্ত্তির অবদানে, কত নব নব ছল্ফেল্যে—স্থরে গাঁথা তান অপরপ রূপবৈচিত্র নিয়ে প্রাণে আফুরস্ত আনন্দের স্থা ঢেলে দিছে। য'ার প্রাণ আখে, যার কাণ আছে—সেই এই অপূর্ব্ধ স্থর শ্রবণের অধিকারী। সত্যই আমাদের চতুংপার্থে স্থরের জাল বোনা রয়েছে—

তাই বুঝি গৃহমাঝে কচিমুখের স্থর-স্থা সারা প্রাণে দোলা (नयः ; তार्ट वृक्षि आश्रोध अनाश्रोध वस्तु वास्तव—ठात्मत त्मरः নিবিড় কণ্ঠ স্বরে এই পৃথিবীর বেষ্টনকে আরও গাঢ় ক'রে তোলে। হাজার হাজার বংসর কেটে গেছে, কত কবি, কত গায়ক কত না গান গেয়ে গেছেন, তব্ও এই প্রতি দিবদের হ্রের নূতনছের শেষ হয় নি, হবে না আর হবার ও নয়। স্থরের কি যে অপরিদীম শক্তি, তার শত শত উদাহরণ অগতের দর্বাদেশের দাহিত্যে, ইতিহাসে, বিজ্ঞানে, গানে গল্পে আঁক। আছে। ধ্রুব প্রহলাদের ক্রিমুখের স্থুরে স্বর্গ থেকে দেবতা নেমে এসেছিলেন, ভক্ত গায়ক রামপ্রসাদের ভক্তিমাথা কণ্ঠস্বরে মগদখা তাঁর কুটার ছেড়ে যেতে পারেন নি। এক্তিকের বাশরী-হর - প্রেমের অফুরন্ত মধুর সঙ্গীত এখন ও কথক কঠে, গায়ক কঠে, রাখাল বাল ংদের স্বতঃ মধুর গীত হয়ে প্রাণের পরতে পরতে আবাত করে-প্রেমে পাগল ক'রে দেয়। স্থরের এই মভিন্ব শক্তির উদাহরণ মামরা Legend of Greece and Rome a দেখতে পাই-নরকের কোন নিভ্ত গুহার রক্ষিত অমোঘ শক্তির বারা অপশ্তত ভালবাদাকে কেবল মাত্র স্থারের মোহিনী শক্তিশারা ফিরিয়ে পেলে। স্থারের এড বড় শক্তির পরিচয়ে বলতে ইচ্ছে হয় নাকি-ছে স্থার

দাধক, তোমার অপূর্ব হুরের অষ্টাকে বার বার প্রণাম করি, আর তোমার সাধনাকেও প্রণাম করি।

বিখের প্রতি অবু প্রতি পরমাবু কোন এক অদৃশ্য হাতের দোলায় ঘুরছে---ঠিক একই বাঁধনে, এক সমতায় একই লয়ে একই হবে। यनि কখন তার একটু কোন বৈষম্য দেখা বার, অমনি আমাদের প্রাণের তারও সেই সঙ্গে মুর্চ্ছনা দিয়ে বেজে ওঠে—ধেন এই বিধের এত আনদের অনীন স্থানর্ত্তন, এর গতি আছে, ছন্দ আছে, লয় আছে, তাল আছে—আর এরাই হচ্ছে সর্ব স্থারের প্রাণ। কোকিল পাপিয়া ডে:क ७१५, बाद প্রাণের পরতে পরতে আনন্দের অহুভূতি হয়; তার কারণ তার সহজাত স্থরের মৃদ্র্লা, তার এই হুর, ছন্দ লয় ও তালের সমবায়ে গঠিত। কিন্ত আবদ্ধ চীৎকার আমাদের প্রাণের তার দকল বিকল ক'রে ट्रिय—कात्रण जात ऋत्त्र इन्स् नार्टे, नग्न नार्टे—क्वन अक्षा চীৎকার, একটা বেলয় স্থর নর্ত্তন ।

অদৃণ্য হাতের বাঁধনের বিধান আমাদের মেনে চলতেই ट्र , नकल कार्ष्क, नकल ममन्न, नकाल-मन्ना नकल (वनान। এই বিশ জোড়া স্থরের ভিতর ত'রে প্রাণে এই ছন্দ, লয় তাল ঠিক সমতারে বাজাগ্ন ক'রে রাথতেই হবে। যে ভা' না পারে সে সব কাল তাল লয়ে সম্পাদর কর্তে পারে না। যে বিধান ভাপতে চায়, সেই অশান্তির সৃষ্টি করে। দেইরূপ বেওর আলাপ, বেলয় চীৎকার, মর্মস্থল স্পাশ করে না বরং প্রাণের সহজাত আনন্দ নষ্ট কৰে দেয়।

স্থরের অমুভৃতি স্বারই প্রাণে আছে। ইউরোপীয় বিখ্যাত কবি বলেছেন "গান বে ভালবাদেনা, সে খুন করতে পারে'। সত্যই এমন কোন লোক, এমনাক-প্রাণী আছে ব'লেও বোধ হয় না যে হুরের মৃচ্ছলায় মুগ্ম না হয়। সঙ্গীতের প্রভাব যত অধিক, মাদকতা যত থেশী আমার তো বোধহর না এতটা অন্ত কোন জিনিষে আছে।

এর তুলনা স্বর্গের কোন জব্যে, মর্ত্তের কোন পদার্থে নাই, আলোকে নাই, আঁধারে নাই। তাই বুঝি পতিতা হ'য়েও स्थाककी छेर्सनी, स्मनका, जिल्लाख्या स्वर्गत्र এट्डी वतनीत्रा। ম্বের এই যে প্রাণারাম অমুভূতির শক্তি, এর চাই প্রাণ ও কাণ। সুর মাত্রেই মর্ম স্পর্ণ করে, কিন্তু কাকেও বেণী মাত্রায়, কাকেও বা কম। তার কারণ যাদের প্রাণ ও কাণ যেরপ তৈয়ারী থাকে তাদের সেইরপ কম বা বেশী অমুভূতি বুকে কে একটু বেদন। জাগিয়ে দিলে। এই যে এই । উচ্চ অঙ্গের যে সঙ্গীত তা সবারই বোধগম্য হয় না, আর সেইজএই সেটা যে মধুর নম তাবলামায় না। ভগ-বানের শ্রাকঠের বাণী শ্রামৎ ভগবদগীতার রম যদি সাধারণের সহজে বোধগম্য না হয়, সেইজতা মধুর হতেও মধুর ভগবল্যাতা ভুচ্ছ, এটা বলা মুর্যতার পরিচয় মাতা। স্থরের সাধ,কর ধেরূপ পরিশ্রমের সহিত হার আয়ত্ত করার প্রয়োজন স্থারের শ্রোতারও সেইদ্রপ প্রয়োজন। কাণ এবং প্রাণ উপযুক্তরূপ তৈয়ারী হলে, স্বতঃই স্থরের উচ্চ ছাব ও মধুরতা क्रमग्रम इम्र। त्कान इरत्रत त्मानाम এই পृथिवो पूत्रह, श्रुरवत्र कि व्यानत्मत्र वान श्रुमारात्र कमाद्र कमाद्र उथान, छेठाइ কি স্থরের আগুন পরতে পরতে ছড়িয়ে দিচ্ছে,কি স্থরের হাওয়া চারিদিকে প্রবাহিত হচ্ছে ! সাধে কি কবি ব'লেছেন—

> "তুমি কি হুরের আগুন লাগিয়ে দিলে মোর প্রাণে; দে আগুন ছড়িয়ে গেণ সব থানে—সব থানে॥"

আজকাল উচ্চশিক্ষার প্রসারের দঙ্গে বাললাদেশে অনেকে বুঝতে শিথেছেন, যে প্রকৃত স্থরের মৃচ্ছনা প্রাণের ভিতর কি অনাবিল, অপার্থিব আনন্দ প্রদান করে। আর সেইজন্তই গীতবাত্ত ও বিভিন্ন হার সাধনার আঞ্জকাল যেন পুনরুখানের যুগ এদেচে এই অরুভব হ'ছে।

গত বিশ বৎসর ধ'রে, স্থরের চর্চায় গুরুদেবের চরণ-তলে বে আনন্দ আমি লাভ করেছি—তা আমি সহস্রকণ্ঠ হলেও বর্ণনা করতে অসমর্থ। স্থরের যে অন্তভৃতি আমার প্রাণে জেগেছে—তা আমায় **আ**ত্ত পাগণ করে তুলেছে !

কিমিগয়ে।

(জাপানী জাতীয় সঙ্গীত)।

জাপানী জাতীয় সঙ্গাতের ইতিহাস সম্ম বড় একটা কিছু পাওয়া যায় না। কিন্তু দেখা যায় বে দশম শতালীর প্রারম্ভে সম্রাই ডাইগো (Daigo) "কোকিন্যু" নাম দিয়া একটা কবিতা সংগ্রহ সঙ্কলিত করিবার আদেশ প্রদান কবেন। উক্ত সংগ্রহ প্রেকে "কিমিগয়ো"র পদগুলিরও সমাবেশ করা হইয়াছিল। কে যে এই গানটার রচিয়িতা আর ইহার স্বরেরই বা রচিয়তা কে, সে সম্বন্ধে কোন কিছুই জানা যায় না। এইটুকু মাত্র জানা যায় যে গানটি আমুমানিক মাত্র পঞ্চাশ বৎসর পূর্বের রচিত হইয়াছিল। বিগত ইউরোপীয় মহাসমরের সময়ে জাপান যথন ইংলণ্ডের মিত্র বলিয়া পরিগণিত হইল, সেই সময়ে চিত্রে সজ্জের অস্তর্ভুক্ত ফরানি, বেলজীয় প্রভৃতি অস্তর্গত জাতিগণের জাতীয় সঙ্গীতে ভাষ জাপানীদিগের ও এই জাতীয় সঙ্গীতটা কলিকাতা ইডেন উত্থানে প্রায়ই মধ্যে মধ্যে বাজানো হইত।

वानी (मवा।

স্থান্ক - Chas, Vincent, Mus. Doc, Oxon.

अनूरान- शिवांगी (नगी।

 মূল সূর গান বি হোমি ০ ০ য় চিমোইন্স জ রে ০ হাজার ০ ০ ব র ধহোন য়াজা ০

দকিশে হত { সাপাধাপঃ ধঃ ধাপাকা সা সা সা না সাসাসা সা ইং রাসান্। সান্ দা না

দক্ষিণ হস্ত { রি র্মার্রা - । বা পা ধা পা গাঃ গঃ রা - । বা বা মা গা নাঃ ধঃ ন্ । - । বা রা মা গা নাঃ ধঃ ন্ । - ।

वां रुख र् श्रा त् । श्रा मा मा श्राः ः । । । भ्रा मा मा श्राः मः श्रा ।

দক্ষিণ হস্ত { ধার্সারা-া সারাধাপা ধাপঃ সঃ -া -া মাপামা-া সামাগাগা সা-া রা-া.

র্থা আশা।

শীস্থবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

সে যে আকাশের চাঁদ শোভে নভথলে,
প্রকৃতি অধরে মধুর হাস।

সে যে মুকুতা, প্রবাল, দাগরের তলে,
কেন আমি করি তাহারই আশ।

সে যে পরশ পাথর, স্বার কামনা,
সে রত্ন লভিতে বিফল প্রয়াস।

সে যে দীপ্ত রবিকর, স্নিগ্ধ জোছনা,
কেন আমি করি তাহারই আশ।

সে যে পাইবার নয়, জানি ভাল মতে
সাধি কেন গলে পরি গো ফাঁস।

সে যে চাহে না আমারে, না দেয় পুজিতে, কেন আমি করি তাহারই আশ॥

সে যে উদার, মহৎ, করুণা-প্রবণ,

त्मात उश्च व्याधिक्न मोत्रवश्चाम।

সে ধে দিল না মুছায়ে, হৃদয় বেদন কেন তবু তারে পাইতে জ্মান।

<u> ઇંઇલિઇલિઇલિઇલિઇલિઇલિઇલિઇલિઇ</u> হারমোনিয়ম প্রস্তুত প্রণালী।

(শীনলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়) independental properties in the state of the

জ্ঞ ম্থাস্ভব সংক্ষেপে হারমোনিয়ম প্রস্তেত কৌশল বিবৃত াক্থা সাহস করিয়া বলা যায়। শিক্ষিতগণের পক্ষে মন্ত্রাদি হুইল। এমন কথা বলি না যে ইছা পাঠমাত্রেই পাঠক পাঠিকা **স্বহুন্তে হারুমোনিয়ম প্রাস্তুত ক**রিতে সমর্থ হইবেন। এই বি*্*রণ পাঠ ববিয়া হারমোণিয়ম এস্তত কার্মো জনভিজ্ঞগাও যদি স্থদক্ষ শিল্পীর ভত্ত্বাবলানে ধৈর্যন স্বত্ধারে সাধ্যত নিয়নিত

গায়ক খাদক ও শ্রোভূমগুলীর কৌভূহল পারভৃগ্রির ভাবে চেষ্টা করেন তবে অচিরে সফলতা লাভ যে করিবেন বাবহার প্রণালী অভ্যাদ করিতে অধিক সমরের প্রয়োজন হয় না । কাষ্ঠাদি কর্ত্তন ও গঠন কার্যা শ্রম সাধ্যা। ইহাতে সাদল্য লাভ করিতে পারিলে অবশিষ্ট কার্য্যাদি অল্প আরা-দেই সম্প্র ইইবে। হারমোনিয়ম শিল্প স্থান্ধে যে আভাস



क्टिंब बर ५

व्यम्ख इहेन मभाकताल छेलनिक कियर शास्त्रिन यथाडोडि বাজনাটা খুলিয়া মেরামতাদি কার্য্য স্বরং করিতে পারিবেন; . এ विषय मत्नर नारे।

পাঠক পাঠিকাগণের স্থবিধার জন্য কয়েকথানি চিত্র [अन्द रहेन।

স্থাপিদ্ধ লাদ্য-যন্ত্র বিক্রেতা শ্রীযুক্ত আর, বি, দাস মহাশমের বাবহার• করিতে ত শিবিবেনই উপরয় আবঞ্চ ২৪০ নৌজনো তাঁগার কারথানার আলোকচিত্র গৃহীত হইয়াছে এরপ স্তবুহং কারখানা এ দেশে নাই বলিলেও অত্যক্তি 👪 ना। এक इ शान आवगाकी व हिजाननी शहरनत श्रु तिथा অন্ত হুণ্ভ। একারণ আমি উহাকে স্বাস্ত্রকরণে धनावाम मिर्डिছ।

ছারমোনিঃম প্রস্তুত জন্য বে দবল উপাদান প্রয়োজন কাষ্ঠই এ কার্য্যের বিশেষ উপযোগী। অধুনা অনেকেই গোলা ভন্মধ্যে ক্ষিট্ট প্রধান; বছবংসর ধরিয়া শীতাত্পে শুক হাল্কা হইতে ক্ষিত্র কিনিয়া তদ্যারা হার্মোনিয়ম তৈয়ার করিয়া



থাকেন। উহাতে অল সময়ে অল মূল্যেরই প্রভূত হাংমোনিয়ম প্রস্তুত সম্ভব হয়; পরস্ক উৎকৃষ্ট বাছনা কদাচ তৈয়ার হয় না। ১নং চিত্রে দেখিবেন বে আরু, বি. দান মহাশ্রের গুদাম হইতে থৈজানিক উপায়ে সংরক্ষিত কাঠ আনীত হ'য়া প্ৰিমাপ অভ্যায়ী আৰ্শ্যকীয় আকাৰে ক বিতিও ঘৰ্ষিত হইতেছে। অতঃপুরু ঠ গুলতে উত্তপ্ত শিরীষের আটা মাধাইয়া (২নং 'চত্ৰ) কৃষ্ম কৃষ্ম লোগের পেরেক মারিরা ভারমোনিয়মের (Case) অব্যব প্রস্ত হা।

চামড়া ও পিচবোড সহযে গে (Bellows) বেশো প্রস্তুত করিতে

fo . e 2 হয়। কার্য্যের শ্ববধার জন্য সঠিক নাপের ফল্মা (Form) হৈছার থাছে। ত ভুষ্টো কাঠ, পিচবোর্ড,

চামডা প্রভৃতি কাটিয়া ইয়া ময়ণার রোণাম দিয়া জুড়িয়া লওয়া হইয়া থাকে। বিভিন্ন বিভাগে অভিজ্ঞ স্থাক শিলীর ত্রাবধানে প্রস্তুত হয় বলিং। অল্ল সময়ে অধিক পরিমাণে বছবিধ সাজ্সরভাম ভৈয়ার হয়। ৩ ৬ ৪নং চিত্রে বেলো ভ চাৰি (Key-board) ভৃতি তৈয়ারী দেখান হইয়াছে প্রত্যেক হারমোনিয়মে জংটা প্ৰবিশ্বা বেলো থাকে। একটাকে हिन्छ कथात्र शहरदरला दरल: माहा दावा दाख्या कतित्व दात्रान ্নিয়ম বাজিয়া থাকে। অপর



চিত্ৰ নং ৩

ে বেলোটী হারনোনিমনের মধ্যস্থ বোডেরি তলার থাকে। ইহাকে ভিতর বেলো বলা হয়। হাত বেলোর দারা হাওয়া

করে। এই ভিতর বেলোর নাতে একাধিক স্প্রাংগাকে। হাওয়ার চাপে নিপেষিত হইয়া ক্ষুত্র হইয়া যায়। হারমো-

করিলে উহা নির্দিষ্ট পথ দিয়া ঘাইয়া ভিতর বেলো পুণ ভিতর বেলোহাওয়ায় পুর্ণ হইলে মভাবতঃই উক্ত স্প্রীং



চিতালং ৪

নিয়ম বাজাইবার সময় ভিতর বেলোর হাওয়া যখন রীডের ভিতর দিয়া সশকে বাহির হয় তথন উক্ত স্প্রীং ধীরে ধীরে দুসাবিত হট্টা থাকে। তনং চিত্রে চেয়াবে উপবিষ্ট কার্য্যাধ্যকের পদ-প্রান্তে বসিয়া জনৈক শিল্পী ভিতর বেলো প্রীক্ষা করিতেছেন দেখিতে পাইবেন। যে বোডটীর তঙ্গদেশে ভিতর বেলো সংযক্ত থাকে, শব্দের তারতম। জ্ঞা উহাতে বিভিন্ন মাণের কয়েকটা ছিদ্র থাকে। ঐ ভিন্ত গুলি উত্তম ক্রপে আবদ্ধ থাকে: এই আবরক কার্চ ফল ছ গুলিতে লম্বা পিতলের তার সংলগ্ন করা হয়। এই সকল তারের সুক্ষাগ্রভাগ হারমোনিয়মের অব্যবের

(Case) বাহিরে আদিয়া পড়ে। ভিন্ত কি ষদুচ্চা খুলিবার বা বন্ধ করিবার জন্য ঐ গুলি টানিতে বা ঠেলি:ভ

সে কারণ ভারের অগ্রভাগে কাঠের (Knob) বৌশো জাগান शास्त्र । इंशास्त्र (Stopper) हेशात्र বলে ৷

ষে বোডে ইপার সংলগ্ন থাকে তত্রপরিস্থ অপরার্দ্ধে উইগু বোর্ডে রীড छान यथायथ वनाहै एक इम्र । हे हा कि বীডবোর্ড, বা উইও চেষ্ট বলা উইতা-চেষ্ট নির্দোষ হওয়া অত্যাব্শ্যক; হারমোনিয়মের আওয়াজ ইহারই উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করে। আর, বি, দাস মহাশয়ের আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রণাদীতে কলে (Machine)

প্রস্তুত্ত রীড্বোড কেবল মাত্র নির্দোধ নহে

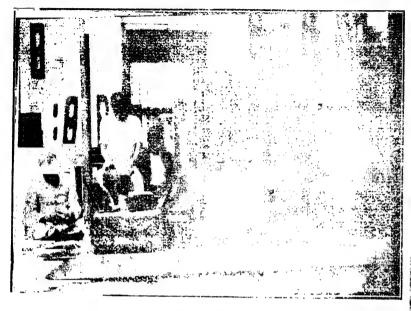


চিত্ৰ নং ৫

—উহা সম্পূর্ণ অভিনৰ উপায়ে প্রস্তুত । বাঁহারা উ'হাদের "আত্রেলি।" হারমোনিচমের অমিষ্ট আওরাজ একবার ক্ষণেকের

দারা আবদ্ধ থাকে। হারমো-

'**জন্মও শুনিয়াছেন তাঁহার। বাজারের অ**ক্তান্য বিখ্যাত হারমো-'নিয়**ম অপেক্ষা ইহার শ্রে**ষ্ঠিত অকপটে স্থীকার কবিবেন। রীডবোডের একপৃঠের ছিক্ত মুখে রীড আঁটো থাকে। অপর পৃথ্যের ছিক্ত গুলি চাবির (Key) গদি (Pallet)

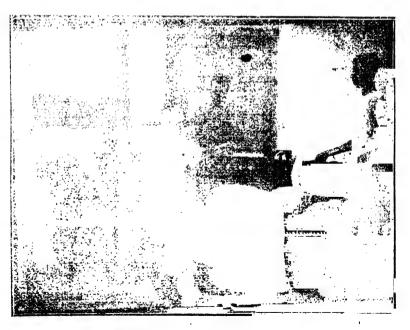


নিয়ম বাজাইবার সময় প্রত্যেক
চাবিটী পৃথক দেখিয়া থাকেন।
কিন্তু ঐ গুলি এক একটা করিয়া
তৈয়ার হয় না। তিন চারি
থণ্ড কাঠ উত্তমরূপে শিরীষ ঘারা
জুড়িয়া মাপ অনুযায়ী করিয়া ও
ছিদ্র করিয়া আবশাক আকারে
পরিণত করা হয়। তারপর
উহার এক প্রান্তে ও" বা ৩॥
চণ্ডড়া ১৮" বা ২১" লম্বা একথণ্ড দেলুলয়েড (Celluloid sheet) বদান হয়। পরে

ठिख नः ७

(Fret saw) করাতে বা হাতে চিরিয়া ফেলা হয়। ঐ থণ্ডাক্কত চাবিগুলি কে পুনুরায় একত্রিত করিয়া উহার

व्याखा जगासाम व्यक्ति वसाज जर्निति कांबडात (Pallet) পৰি আঁটিতে হয়। চাৰিগুৰে ितिवामाबरे शनि (Pallet) উচু হইর। উঠে। তথন ভিতরের বেলোতে হাওয়া থাকিলে উহা মীডের ভিতর দিয়া প্রবেশ করিবার কালে রীডের জিহব। (Tounge) ক পাইয়া, উপিত (Pallet) গদির পাশ দিয়া থানি করিয়া বাহির হইগা চাবি ছাডিয়া **भि**८न याष्ट्र । উহাকে ষ্ণাস্থানে পুনঃস্থাপিত করিবার জন্ম উহার অগ্রভাগে (যেখানে চামড়া ও বনাতের शिव मार्ग्य थाएक जाहात प्रश्रंपाल)



हिंख नः १

পিতলের জ্বীং (৫নং চিত্র) সংযুক্ত থাকে। এই সকল প্রক্রিয়া সম্পূর্ণ হইলে হারমোনিয়ম প্রান্তত হয়। স্বতঃপর

উহার (Tune) স্থর করা হয়। রীডের (Tongue) জিহব। যদিও এইথানেই হারমোনিয়ম প্রস্তুত শেষ হইল তথাপি আর, আল্লবিডর ঘষামাজা করিয়া হেরের দোষাদোষ সংস্কৃত হয়। ইহার বি, দাস মহাশন্ত প্রমুধ বিশিপ্ত ব্যবসায়ীগণ, বিশেষজ্ঞ দ্বারা পরে পালিশওরালা বাজনা পালিশ (৬নং চিত্র) করিয়া থাকে। পরীক্ষা করিয়া (৭নং চিত্র) তবে বিক্রম জন্ম রাথিয়া থাকেন।

উড়িয়া গান।

স্বরলিপি-শ্রীনীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাখ্যায়।

রাগিণী মিশ্র-কাওয়ালি।

ণা
$$II$$
 { ণা ণধা পা ধা মা পা -মা ধা পা -া মা গা (রা -া -া ণা) I স

					,											[मा]
~ ~	• 5	لطم	đ	ot!	بخ ا	er ald	-21 1	571	. i	di	oł i	er!	0	a 1	Ħ1	দ'ণধা	Ti
11) পা	পা	-1	পা	91	971	41	વા	-1	11	111	41	71	71	71 (श गया ०	1 {
(2)	((न	য়ি	0	আ	গা	क्र	ড?	ক	0	नि	T	Cap	9	₹	রা	থি ০ ০)
(২)	.বা	হ t	o	রি	লে	অ । ০	नि	*	0	স	7	ত	বে	ርኞ	নে	₹ 0∙0	
(৩)	• জ্	না	o	` न	થિ	না ০	ষো	Cq	0	প	ि	ত	श	দ	7	c o e J .	
(8)	ક્રિ	তি	o	ન	3	খি ০	41	ব্	0	નિ	তি	2	য়ু	ন্থ	न्त	₹, 0 0)

প্রাচীন স্বরলিপি পদ্ধতি।

चम्तः

বঙ্গান্তবাদ

II সদরগা-	মঃপ্ৰমা	মঃপ্মা-	গঃম্ম	নঃপনা-	নধ ধন।	স	'দা	T
गरिगडम	বং গল	তা পরি	नी जन	কোমল	यगद्रम	बी	C	_

সমমগা-	গ্র স স্	নঃর্রনা-	নঃমধা	মঃধন -	ধঃধনা	স া	সা	I
মধুকর	নিকর ক	র হি ত	কোকিল	কুজিত	কু জ কু	টা	রে	
র্বন্ধপা- বিহার ভি	মপ্রমা : ইরি রিছ	ম্মগ্রা- সুরু সুব	রসা গন্তে	স্থানধ- ন ভাতি	প্মধ্ম\ বুবতিঞ	গঃমধা- নে ন স	প ঃম মা মং স ঝি	

প্রথম্মা- মংগ্রা রা সা IIII বিরহক ন্যাহ র স্থে

পুত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত পুত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত

[শ্রীনলিনী কান্ত চট্টোপাধ্যায় !]

--: *: --

g gaagaagaagaagaagaaga

বড়ই সমসারে কথা। মুসলমান রাজত কালে ভারতের রাজধানী দিল্লী বিভব ও সৌন্দর্যো বর্ত্তমানের দিল্লী অপেকা সমৃদ্ধ অথবা হীন ছিল তাহা ঐতিহাসিকগণ সঠিক বলিবেন। তবে নি:সন্দেহে বলা যায় যে সে কালে বাদশাহ হইতে আরম্ভ করিয়া সামান্ত সৌধিন ব্যক্তি ও আমাদা প্রমোদে অজঅ অর্থবায় করিতে কুন্তিত হইতেন না। রাজনৈতিক ও সামাজিক যাবতীয় অমুষ্ঠানের পৃষ্ঠ-পোষক হইতেন—দিল্লীর সমাট। গুণীজন রাজ অমুকল্পা হইতে কথনই বঞ্চিত হইতেন না ইহাই বাদশাহ গণের গুণগ্রাহিতার প্রকৃষ্ট পরিচয় ছিল। লোকাস্করিত ব্যক্তিগণের চরিত্র সম্বন্ধে কোনও রূপ কটাক্ষপাত করিয়া তাঁহা-দিগকে লোক সমাজে হেয় করা আমার উদ্দেশ্য নহে।

একারণ প্রকৃত নাম ধামানি গোপন র থিয়া মাত্র ঘটনাগুলি যথায়থ লিপিবদ্ধ করিলাম। অনুসন্ধিৎস্থ পাঠক পাঠিকাগণ আমার এই ক্রটী ক্ষমা করিবেন।

দেকালে মহানগরী দিল্লীতে অনেকগুলি রঙ্গালয় ছিল। তন্মধ্য বাদশাহের নিজম্ব 'থাদ'' রঙ্গমঞ্চটী যে সর্বাপেকা শ্রেষ্ঠ ছিল এ কথা বলা বাছল্য মাত্র। যে সময়ের কথা বলিতেছি তথন যিনি দিল্লীর সি:হাসন অলক্কত করিয়া-ছিলেন, রঙ্গালয়ের প্রতি তাঁহার অনুরাগ ছিল না। যুদ্ধ বিগ্রহাদিতে তাঁহার সমধিক স্বাগ্রহ ছিল। অবসর কালে কথন কথন তিনি প্রাসাদের প্রমোদাগারে নৃত্যগীতাদি উপভোগ করিতেন বটে কিন্তু সাধারণ নৃত্যগালা বা নাইমন্দিরে কথনও যাইতেন না।

রাজ অর্থ পরিচালিত রক্ষালয়ে বাদশাহের না ষাইবার অপর এবটী কারণ—রক্ষাঞ্চ ধো মধ্যে ভূতের উপদ্রব ইইত। কবিত আছে কোন্ত এক বাদশাহের নৃত্তীত সময়িত রক্ষাভিনয়ে বড়ই আসক্তি ছিল। তিনি রক্ষাঞ্চের নিমে ক্ষরম্য বাগাল, মনোহর পুক্তিণী ও র্জাদি ধ্রতিত বিলাস কক্ষ নির্মাণ করাইয়া অবসরবালে অভিনেত্বর্গ লইয়া আনন্দ করিতেন। সেই বাদশাহের প্রেতা্থা ঐ রক্ষালয়ে ইত্স্তত পুরিহা বেড়াইত বলিয়া জনরব প্রচারিত ভিল।

একদিন रक्षााकारण উक्ত দরবারী থিয়েটারের প্রধানা অভিনেত্ৰী আন্তঃষা বিবি যথন অভিনয়োপ্যোগী সাজ্যজ্জা করিতেছিল তখন সহসা ভাষার ''সাজঘরের" দর্জা সজোরে ঠেলিয়া যাবতীয় নর্ত্তকী ও অভিনেত্রীগণ প্রবেশ ক্রিল। ভয়ে কাহারও মুখ দিয়া কথা বাহির ইইনেছিল না। একজন যথন অভি কটে বলিয়া উঠিল "ভৃত"। তথ্য ক্ষেক্ষন এক্ষোগে বলিল "ম্পষ্ট দেখলাম" কেহ বলিল "মামার সামনে দিয়ে গেল"; অপর একজন বলিল "যে ভীষণ বদ্বদ চেহারা ভয়ে চোথ বুকে ছিলান" ইতাদি ই হাটে। বিশ্বিতা অবংগ্রেমা মনোভাব যথাসভাব সংযত করিয়া প্রকাশ্যে গন্তীর শ্বরে বলিল—"ভোলা যে পেত্রীরদল তাই ভত এসেছিল, যা যা ব্ৰিদ নি সাজ গোছ করে मिक्सिकाल कार्या विकास कार्या । अपने विकास किस्तिवाल कार्या । अपने विकास कार्या । অভিনয় হইল বটে কিন্তু অভিনেত বর্গের হৃদয়ে যে আত-ক্ষের সঞ্চার হইয়াছিল তাহা দর না হইয়া উত্রোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। এ বহুসা মহানগ্ৰীতে প্ৰকাশিত হুইতে বিন্দুমাত্র বিলম্ব হয় নাই। জনসংধারণ বিশেষতঃ দুর্শকগণ প্রায়ই এ বিষয় লইয়া আলোচনা করিত। রোগে অভিনেতা বা অভিনেত্রীগণের মধ্যে কাহারও মৃত্যু হইলেও উহা প্রেতের কার্যা বলিয়া লোকে মনে করিত।

পর্ব্বোপলকে বিরাট অভিনয় অমুষ্ঠান এখনকার স্থায় তথনও হইত। এতদ্ভিন্ন মধ্যে মধ্যে বিশেষ অ্যায়াজনও হইত। রণক্ষেত্রে মাদাধি ককাল থাকিয়া অন্যমাল্য গলায় বেদিন বাদশাহ রাজধানীতে ফিরিলেন, পুল্প পতাকা ও আলোক মালার বিভূষিতা মহানগরীর সর্ক্ত আনন্দের
বক্তা প্রাহিত হইল। দরবারী থিয়েটারে দে রাজে
"ভারলামহন্ন" অভিনীত হইবে বলিয়া ঘোষিত হইল।
ভালিয় আছে ইইবামাত্র একংন্টা পূর্বে আয়েষা
থিবির শালীর এরপ শুরুত্ব হইল যে তিনি শ্যা গ্রহণ
করিতে বাধ্য হইলেন। অন্য্যোপায় হইয়া অধ্যক্ষ মহাশয়
নথীনা নর্ত্তী যোড়শী মেহেরাকে হয়লার জংশ
অভিনয় করিতে বলেন। প্রসিদ্ধা অভিনেত্রী আয়েষা
বভ্ক অভিনীত চরিত্রের অভিনয় করিয়া সাফল্য লাভ
করিবার স্পর্দ্ধা কোনও অভিনেত্রীর ই ছিল না। অধ্যক্ষের
আদেশ অমান্ত করিবারও অবসর নাই—অগত্যা মেহারা
স্বীকৃতা হইল।

দে রাত্রের অভিনয় অপুর্ব সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছিল। শ্বলা চবিত্রে মেহেরার অভিনয় এরূপ চিত্তাকর্ষ্য ও মনোমদ হইগ্ছিল যে অভিনয়ান্তে মুগ্ধ ও মত্ত দুৰ্শকমগুলী নানা উপহার প্রদানে মেহেরাকে লক্ষিতা ও নির্মাক করিয়াছিল। কাহার শিক্ষায় এই মণরিচিতা নামহীনা নৰ্ত্ত গাত্ৰ এক ঘণ্ট। প্রিশ্রমে একপ উৎকৃষ্ট মতিনয় করিতে সম্পা হইয়াছিল, ভাষা জানিবার জন্ত দুর্কগণের প্রবল আগ্রহ হইগাছিল। তারপর কোন্দ্রন সকলের অলক্ষো লয়শার গানের সঙ্গে বেহালা বাজাইয়া অপুর্ব স্বর্গীয় স্থরে রঙ্গাণয় প্লাবিত করিয়াছিল, কেই বা লোক-চকুর অন্তরাল হইতে মেহেরার সহিত একতানে গান গাহিঃ দর্শ হর্দের কর্ণে মোহন্মদিরা ঢালিয়া উন্মত্ত করিগাছিল, জানিবার জন্ম অনেকেই দশবদ্ধ হইয়া রঙ্গালয়ের অধাক্ষের নিকট প্রশ্ন করেন। কোনরূপ সহস্তর দিতে না পারিয়া তিনি করেকজনকে মেহেরার সহিত সাক্ষাতের অনুমতি দিয়া বলেন "আপনারা মেহেরাকে জিজ্ঞাসা क्तिलहे मठिक मःवान भाहेरवन।" कोठूरन निवृत्तिव জন্ত দেই কয়ন্ত্ৰন সন্ত্ৰান্ত ব্যক্তি "সাজ্ববে" প্ৰবেশ করিয়া দেখিলেন মেহেরা মুর্চ্ছিতা হইয়া পঞ্জিয়া আছে।

`ক্রেম#:

আসামি-সঙ্গীত। 🌸

মিশ্র কানেড়া—একতালা।

বিজুলি বেশেৰে আদ্ধাৰ হৃদয়ে
না যাবা দেশাদি প্ৰকি ।
মুজুৰ প্ৰাণত শীতল জনল,
জলৈহি স্থনে ধিনিকি ॥
নকৰা বঞ্জিত, হে চিব বাঞ্ছিত,
শুনো ভোম বেণু বিণিকি;
ভোমাৰ প্ৰশ হিয়াত পশক,
না যাবা না যাবা চমকি ॥

কথা-জীনবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা।

স্থর ও স্বরলিপি— সঙ্গীতাধ্যাপক শ্রীদিতাং শুজ্যোতি মজুমদার। (বকুবাবু)

আন্থায়ী

$$\circ$$
 । \circ । \circ

অন্তর

(श्रीराशीक्तनाथ भीन।)

ÖDDDDDDDDDDDDDDDDDDDD

রামটেক মধ্য প্রদেশের অন্তর্গত একটা পবিত্র হিল্তীর্থ;
নাগপুর হইতে ২০ মাইল উন্তরে একটি পর্কতোপরি স্থিত।
পূর্বেল সিউনি হইতে গ্রেট ডেকান রোড দিয়া টালা করিয়া
রামটেক যাইতে হইত। সিউনি মধ্যপ্রদেশর একটি জেলা;
ক্রেবলপুর হইতে ৮৫ মাইল দক্ষিণে। বলদেশ হইতে
আসিতে ইইলে রেলপথে নাগপুর আসিয়া রামটেক যাইতে
হয়। এখন রামটেক পর্যান্ত রেল হইয়াছে। আসরা বথন

গিয়াছিলাম তথন রেল হয় নাই। আমরা চলাপথে ছই
দিকে জলল ও পাহাড়ের দৃশ্র দেখিতে দেখিতে গ্রেট ডেকান
রোড দিয়া গিয়াছিলাম। রাস্তার স্থানে স্থানে ডাকবাললা
আছে দেখানে থাকিবার বেশ স্বিধা। সিউনি হইতে
৩২ মাইল যাইয়া মনসব্ নামক গ্রামে যথন পৌছিলাম তথন
সোজা রাস্তা ছাড়িয়া প্র্রিভিম্থে রামটেক যাইবার পথে
গড়িলাম। এই রাস্তার ৫ মাইল যাইয়া রামটেক

্রে ছিলাম। এখানকার অধিবাসী অধিকাংশ মহারাষ্ট্রীয়। এটা একটি তহশিল এবং এ অঞ্চলের মধ্যে বেশ একটি ছোট থাট সহর। একটি অহরত পাহাড় অখ্যুর আরুতিতে সহর্টীর উত্তর পশ্চিমাংশ বেষ্টন করিয়া আছে। এই পাহাড়ের শিরদেশে সৌধ ধবলিত মন্দিরমানা বহুদুর ছইতে मर्गकत्रत्मत्र नम्रन व्याकर्षण कतिया थात्क। महत्त्रत्र करम् মাইল দূরে একটি সমতল ক্ষেত্রে প্রতিবংসর কার্ত্তিক মাসে একটি মেলা হইয়া থাকে। অলদুর আসিয়াই স্কুথে একটি অগঠিত প্রস্তরময় দিংহদার পাইলাম; ইহার পুর্ব্নপার্লে একটি প্রাচীন প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ আছে। বেগলার সাহেব হিনি কনিংহাম সাহেবের তত্তাবধানে মধ্যপ্রদেশের প্রভৃত্ত আমেষণ করিয়া বেডাইয়াছিলেন, তিনি এই সিংহছার দেখিয়া দিল্লীর পরাতন কেলার ফটকের গঠন প্রণাশীতে গঠিত বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। ফটক পার হইয়া ভিতরে আসিয়া যে দৃশ্র দেখিলাম তাহা অতীব রমণীগ। একটি বিস্তীর্ণ স্বচ্ছ সলিল পুর্ছরিণীর তীর শ্রামল গুলালতায় আচ্ছাদিত পর্বতমালায় বেষ্টিত। পূর্বতীর প্রস্তরময় সোপানাবলীতে পরিশোভিত, উপরে বছদংখ্যক স্থানিশ্বিত সৌধধবলিত মন্দিরমালা।

রান্তার উপর এক ধারে একটি ক্ষুদ্র গ্রাম; এখানে ক্ষেক্ ঘর মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণের বসতি। আমরা ধখন এখানে আসিরা পৌছিলাম তথন বেলা প্রায় ৮টা। শীতের শীতল প্রভাতে পুক্রিণীর একদিকে অবগুটিতা পরিচ্ছেন্ন বসনা ব্রাহ্মণ ক্যারা স্বচ্ছেদ মনে স্নান করিতেছে; অপর পারে ব্রাহ্মণেরা উচ্চৈ:স্বরে মন্ত্রপাঠ করিতেছেন। স্থানটী দেখিলে মনে হয় প্রাচীন কাবা লিখিত পুরাকালের কোন ছোট সহরে আদিয়া পৌছিয়াছি। এই পুক্রিণীর নাম আঘারী। ইহার সহক্ষে এখানে একটি কিম্বন্ত্রী শীনতে পাইলাম। পুরাকালে উজ্জ্যিনী নগরে অমরসিংহ নামে একলন কুষ্ঠরোগ গ্রন্থ রাজা ছিলেন। ইনি একদা মুগয়ার্থে এদিকে আসেন এবং মৃগয়ার পরিশ্রমে অন্তান্ত ত্বার্তি হইয়া পড়িলেন। নিকটে জ্লাশম না পাইয়া এখানকর্ত্র একটি সামান্ত নাগা হইতে কর্দমাক্ষ ক্রপান করেন। উক্ত জ্লের এমনি গুর বে অয়ক্ষণ

পরেই বেশ নীরোগ হইয়া স্বন্ধ দেহ প্রাপ্ত হইদেন।
তথন তিনি ক্বতক্ত হালয়ে এখানে এই স্ববিত্তীর্ণ- প্রকরিষী
খনন করাইয়া এবং এই স্থগঠিত সিংহলার নিশান করিয়া
আপনার নাম ও এই ঘটনাটী চিরম্মরণীয় করিয়া
গিয়াছেন। উহারই নামামুসারে এই পুক্রিণীর্কে "আখারা
তলাও" বলে।

এখানে নাগপুরের রাজার একটা স্থন্দর অট্টালিকা चाहि। यथन दोका এই श्रीनारिन शास्त्रन ना उथन তাঁহার অমুমতি গইরা অনেক ভদ্রলোক এখানে আসিয়া পাকেন। পুন্ধরিণীর পশ্চিম তীরে অতি অল্প দূর গিয়াই পর্বত শিখরব্যাপী দোপানাবলী পাইলাম কতক্ত্রলি গোপান অতিক্রম করিয়াই ছই পার্যে **একটি প্রাচীন** थाहीत्वत ज्यावत्वर अवः माधात्र तंकत्मत्र अक्ही कर्हकं দেখিতে পাইলাম। ভাল করিয়া দেখিলে বোধ হয় স্থানটী একটি ভর্গ ছিল। প্রথমে যে দিংহছার ও প্রাচীরের কথা বলিয়াছি উহা হুর্গের বহিষ্কার এবং তথন যাহা দেখিলাম তাহা দিতীয় দার। কিছুদুর উপরে উঠিগাই একটি ছাউনি ও একটা মুদলমানদের পীরের দরগা দেখা পেল। একজন মুদলমান আমাদের ডাকিয়া বলিল 'এ রহিম পীরের দরগা, এখানে দিরি চড়া ও।" আমি হাসিরা ইলিলাম এ হিন্দুতীর্থ এখানে তুমি রহিম পীর কোথার পাইলে? লোকটা বলিল রাম ও রহিম ছই ভাই; উভয়ে মিলিলা লভার রাবণ বধ করিতে গিয়াছিল। আমর ফ্রকির সাহেবের মুখে এই অপূর্ব রামায়ণ ভ্রিয়া ও কিছু প্রশামী দিয়া উপরে উঠিলাম। সমুখেই আর একটি অন্দর অগঠিত প্রস্তর গঠিত দরজা। ভিতরে গিয়াই দেখিলাম ছটা প্রাচীনা श्निष्ठानी जीत्नाक वित्रा आह्न। उरादा आमानितरक **(मिश्राहे विनन, हम वदाह मृखि (मिश्राह, जनस्मारित** প্রবাদকে একটি প্রশস্ত পরিষ্কৃত স্থানে বিধা দেবিশাস প্রস্তুত্ব গঠিত এক স্থবিশাল বরাহ মৃতি। আমরা ইহা একট অনাবত স্থানে পাইলাম কোন মন্দির মধ্যে দেখিলাম না।• বেল্লার সাহেবের বর্ণনা পড়িয়া বোধহর ভিনি ষ্থন দেখিয়াছিলেন (১৮৭৪ খুষ্টাব্দ) তথন এ মূর্বিটা একটি ময়ের ভিতর স্থাপিত ছিল; ঘরের উপর ছাল ছিল। বামটেকের

প্রাচীনত সহছে এ মুর্ত্তিটি একটি বিশেষ প্রমাণ। বরাহমূর্তির পূজা আধুনিক সময়ে কোথাও প্রচলিত নাই; প্রাচীনকালে বোধ করি ছিল। পালার নিকটে অসমগড়ে একটি স্থলার বরাহ মুর্ত্তি আছে; জববলপুর জেলাম ও আছে। এ মুর্তিটার রীতিমত পূজার কোন বাবস্থা নাই; বেগলার সাহেব বড় তৃঃথ করিছা লিখিগছেন ইহার চারিদিকে কোথাও কোন নিলাদিশি পাওয়া যায় নাই যাইলে পুরাতত্ব সম্বন্ধে অনেক কথা জানা যাইত।

ইহার পর আরও ত একটি ভগ্ন মন্দির দেখিলাম। মন্দিরগুলির ধারক্ত ও ভগ্ন; স্তরাং আমরাও ইহার কিছু দেখিতে পাইলাম না। বেগলার সাহেব এখানে একটি বিষ্ণুষ্ঠি দেপিয়াছিলেন এবং একখানি "এীবিষ্ণু শারী" বোদিত প্রস্তর ফলক পাইয়াছিলেন ইহার পর **এবার একটি ফুল্**র সিংহছার পাইলাম। ছার অতিক্রম করিয়া পাথর বাধান একটি প্রশস্ত প্র ; পথের ছুই ধারে ছইখানি সামাক্ত ধরণের খোলার ঘর, বোধ করি পুরুরিদের জ্ঞ গঠিত। ইহার পর আবার একটি নিংহবার, ইহা আধুনিক; ইহাতে জ্বাঠিত কার্চ নির্মিত क्री बांब मानव माहि। बादाब निक्र विक्रम बाबी দাড়াইরা সদত্তে যাত্রীদিগের নাম ও জাতি জিজ্ঞান। করিতেছে এবং নীচ জাতি না হইলে ভিতরে প্রবেশ করিতে দিতেছে। এই ছারের বাম পার্শে আর একটি মন্দির; এখানে একজন সুলোদর প্রোঢ় মহারাষ্ট্রীয় পূরারি वैनिशंहित्न ; आमानिशत्क त्निथवा विनत्न अनित्क अम ইহা দশরপ রাজার মন্দির; রামচক্রজীকে দেখিবার আগে তাঁহার পিতার সমান করিয়া যাও। মন্দিরটা বেশ পরিকার পরিচ্ছর। দেখিয়া বোধ হইল প্রত্যহ এখানে পুৰা হইরা থাকে। মহারাজ দশরথের মূর্ত্তি খেড প্রভারের ; পার্থে শৌশন্যা ও কৈকেমীর মুর্ত্তি রহিলাছে। মুর্তিগুলির

গঠন প্রণালীতে বিশেষ শিল্প নৈপুণ্য কিছুই নাই। এই মন্দিরটা দেথিয়া ফিরিয়৷ আসিয়৷ যেথানে পৃর্ব্বোল্লিথিত দ্বারী দণ্ডায়মান ছিল সেইথানে আসিলাম এবং উহার প্রশ্নাম্পারে আপনাপন নাম ও জাতির পরিচয় দিয়া আপনাপন জুতা খুলিয়া দ্বারের ভিতর প্রবেশ করিলাম। এখানকার নিয়ম এই যে বিধ্মী এবং শুদ্রকে ভিতরে প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় না; উহাদিগকে এই স্থান হইতেই ফিরিয়া ষাইতে হর।

বেগলার সাহেৰ বড় ছঃথ করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন
"মানাকে নিকটেই ঘাইতে দেওয়া হয় নাই ভিতরে যাওয়া
ত দূরের কথা; ইহা বড় ছঃথের বিষয়। জানিনা আমাকে
কেন মন্দিরের অঙ্গনের নিকট পর্যান্ত ঘাইতে দেওয়া হইল
না ব্রাহ্মণেরা আমাকে বাহিরের অঙ্গন হইতেও তাড়াইয়া,
দিতে উৎস্কুক হইয়াছিল। ব্রাহ্মণেরা কমিশনরের স্থাক্ষরিত
একটা সাইন বেড়ি দেখাইল; উহাতে কমিশনর সাহেব
অন্ধরোধ করিয়াছেন ঘেন কোন ভিন্ন ধর্মাবলম্বী মন্দিরের
ভিতরে না যান। বড় মুক্তিনক্ষত উপদেশ; কিন্ত যাহাদের এই
শক্তিশালী দাইনবোর্ডধানি দেওয়া হইয়াছে তাহারা প্রায়ই
এই ক্ষমতার অপগ্রহার করে।

ভিতরে গিয়া আমরা তুই পার্শ্ব হন্থমান সীর ও গণেশ জীর নন্দির পাইলাম। তারপর সন্মুথে অতি পরিপাটী লক্ষণজীর মন্দির; অনস্তর সর্ব্বশ্রেষ্ঠ রামচক্ষ্রজীর মন্দির। এই মন্দির গঠন প্রণাশী এবং সরজাম সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এখানে একটী কাষ্ঠাসনে কতকগুলি বন্দৃক ও তর্বারি সাজ্ঞান রহিয়াছে জনকতক পূজারি ও অক্তান্ত কর্মচারী রহিয়াছেন শুনিলাম ইহারা সকলেই নাগপুর রাজার বেতনভোগী। মন্দির মধ্যস্থ মূর্তিগুলি ভাল করিয়া দেখিয়া মন্দিরের বাম পার্ম্ব প্রদক্ষিণ করিয়া চলিলাম।

ক্ৰমশঃ

রাগিণী মালীগোরা---(আলাপ)

बी नंत्र हस्त हरिंद्री भाषाय ।

আস্থায়ী

সন্থা সা - 1 ন্ন্ধ্প পা আনা প্আনাধ্যা সা সা - 1 ন্মন্থ গা - 1 ধা রেও লা তানা ও তানারে তা না নাও রে তা তা নাও রে তাত নানাও নে

পাকা গা গা -া সা ঋা সা -া সন্া ঋা সা -া III তেতে রী তা ০ না তানা ০ রে০ তানা ০

অন্তরা

II পাপাপা-াগাপক্ষাপপাপক্ষাধাপাদা-ানা ধাপাগাপক্ষাধাপক্ষা তানানা০ রে রা০ তা০ নাত তানা তা০ রে রানে তেতেও রী নে০

গা-1 পাপা কা গাপকা ধাপক। গাধা-1 পা-1 সা ঋ! গা-1 ধা পা কা গাতে ০ তানা নারে না০ তান।০ তাত ০ না০ তারে রা ০ তানে তে ০

- শিখামা- ন্মন্খা মা- IIII ০ তেরীতা০ নারে০ তাহম০



নুত্য ও স্বর্গ।

দক্ষিণ মহাসাগরন্থ দ্বীপপুঞ্জের অধিবাদীগণের মধ্যে সম্প্রদায় বিশেষের ধারণা আছে যে যাহারা ভালরূপ নাচিতে জানে পুণাঝা না হইলেও মৃত্যুর পর তাহারা আনায়াসে অর্গে ঘাইতে পারে। অর্গের পথে এক নদী আছে; সতর্ক সমস্ত্র প্রহরী বেটিত সেতু ভিন্ন তথায় যাইবার অন্তর্কান উপায় নাই। প্রহরীগণ বড়ইন্তা প্রিয়। ম্বলিত হাব-ভাবময়ন্ত্য দেখিতে দেখিতে উহারা এরপ মৃদ্ধ ও অভিভূত হয় যে ন্ত্যকর সেই ম্যোগে উহাদিগকে অভিক্রম করিয়া অর্গপুরী প্রবেশ করে। কোনওরূপে একবার প্রবেশ করিতে পারিলে আর বিভাঞ্তি হইবার আশ্রানাই।

চার্লি চ্যাপলিন।

সঙ্গীতজ্ঞ মপে চার্লি চ্যাপলিন যে প্রভৃত থ্যাতি অর্জন করিয়াছেন এ সংবাদ পাঠকগণ ইতিপুর্বের পাইয়াছেন। পাশ্চাত্য সংবাদপত্তে প্রকাশ যে নিউইয়র্ক সহরে নিজব্যয়ে চার্লি চ্যাপলিন একটা নিজস্ব রশালয় নির্মাণ করিয়া তথায় স্থালিখিত নাটকে স্বরং অভিনয় করিয়া নাট্যামোদি দর্শক্রন্দের ভৃত্তি দাধন করিবেন ছির করিয়াছেন।

বারক্ষোপে কাইসার।

এক স্থবিখ্যাত ফরাদী বারস্থোপ কোম্পানী, ভূতপূর্ব

জার্মাণ স্মাট কাইসার উইলিয়নের জীবন যাপনের চলচিত্র তুলিয়াছেন। এই ছায়াচিত্রের প্রধান ভূমিকায় স্বরং
কাইসার অবতীর্ণ হইরাছেন। অভিনয় সাতিশয় মনোমদ
ও সর্বাঙ্গস্থার ইইরাছে। যিনি একদিন শক্তিপরীকার
সমগ্র জগংকে আহ্বান করিয়া চমকিত করিয়াছিলেন,
ছায়াচির অভিনয়ে তাঁহার ক্ততিবও অসাধারণ বিদ্যা
স্বীকৃত হইয়াছে। ভারতবাদী এ চিত্র দর্শন করিবার
আশার উদ্গ্রীব হইয়া রহিয়াছে।

ক্ৰীড়া ও কৌতুক।

সঙ্গীতজ্ঞগণ যে সদাস্ববিধা গীতাদির চর্চোর মগ্ন থাকেন তাহা নহে। আনসর কালে স্ব স্থ কৃচি অনুযায়ী ক্রীড়া কৌতুকে রত হইয়া আনন্দ উপভোগ করেন।

স্থানবিদিত গায়ক পেদাবেওক্সি বিলিয়াড থেলিতে বড়ই ভালবাদেন।

স্বিথাত পিয়ানোবাদক প্যাচম্যান অবসরকাল ক্ষমিকর্মে মতিবাহিত ক্ষমিলেও নিয়মিতভাবে গ্লাক্-থেশিয়া থাকেন।

উইলতেশম ব্যাক্টাউদের (প্রাদিদ্ধ পিন্নানো বাদক) পুত্তকাদি পাঠে পরম ভূপ্তি হয়।

কেনেরলি রমফোর্ড ও হোরেগষ্টিভেন্স নামক প্রপায়ক্ষর ক্রিকেট থেলিয়াও স্থনাম অর্জন করেন। মিস ক্যাবি টাব তাঁর স্থললিত গানে শ্রোত্মগুলীকে পরিত্প করিতে বেরূপ পারদর্শিনী, টুপি এস্তত করিয়া বন্ধবর্গকে উপহার দিয়া তুই করিতে ও অবিতীয়া। মাডাম টেট্টাঞ্চিনি বিদেশ ভ্রমণেই **আনন্দ লাভ করেন।**নার হেনরী উড, স্ত্রধ্রের কার্য্য বিশেষ দক্ষতার সহিত্ত করিতে পারেন। শ্রীন্দিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়।

বর্মা দেশীয় গান।

(ডাক্তার এস, মুখাডিজ মহাশয়ের সৌজতে।)

II মা পা – মপা রঋা – রপা দদা – ফাদা রা – া – া I জ্ঞারা সা রা কৌমা লেরে ছয়ে তানে লেম যালু (এক) ০০০ লান্ডান মি বে

পা - বা না ম! - III লো ০ মি বে লো ০

II সা খা সা ন। লদা - ऋ দা রা - 1 - 1 I ভরার। দা রা গা- 1 আ ম জী রে শেম য়ালু ভেগা ০ ০ । লান্ডান্ মি বে য়ো ০

রা সামা - 1 **II** মি বে গে ০

II রা ঝারা না জ্ঞান নানারা ঝারা না গান না রা সা ভ মে চি ০ মো ০০০ ভ মে চি ০ মো ০০০ ভ মে

রা • -1 পা -1 -1 II চি ০ য়ো০ ০ ০

II.বা -া সা না সা-া-া-া ঝাঝাঝ -া সাসাসা া তরা রা মান্ ০ ড লে মিরোঁ০০০ শি বাড়ে০ শি বাড়ে০ নাই ডো ৪৫২ সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা [২য় বর্ষ, পৌষ, ১৩৩২

া সারা -II পা মা|পা -া|ভলাভলাভলা-া| পা পা রারা ০ ০ জী ০ ই নান ডো ০ জী ই বে ০ শিয়াম বাড়ে পিয়াম বাড়ে

ভজা রা ঋা -া রা -া -া -া IIII নি ৰি য়া ০ জী ০০ ০

মহারাষ্ট্র দেশীয় সঙ্গীত।

(ডাক্তার এস, মুখার্জ্জি মহাশয়ের সৌজ্বয়ে।)

II রমা -মমা | গমা -পধপা | মা -i | রা গা | ঋা -i | রা গা I গা ধা আৰাভ্ত নকা টা০ কু০০ নি ০ জা উ ০ ০ ঢা বা ডোলা

का का भा भा ना II 27 য়ানি মা ঝা ভ রে লা পানে

II al রা কা পা ধা ধা কা -পধা পা কা II ना वा रह कू रन कु कि म नि

II মা -গমপা মা গরা রা রা ক্লা ক্লা পা ধা -া পা মা বো লা০০ জ রা০ আ রে বোলা জ রা আরে ০ বো লা

গা রা IIII 31





हमन कलान-वाज्र होजान

শ্ল হিন্দিগান—'খামকো দ্বশন নাহি পাুয়ো মেরে মন চঞ্চল হোত'— অমুদ্ধপ বাংলাগান—'সংসারে কোন ভয় নাহি নাহি ওরে ভয় চঞ্চল প্রাণ'—





২য় বৰ্ষ

भाष, ১७७२ मान

১০ম সংখা

বৃন্দ্ৰা

নম: বীণাপাণি,
জয় জয় বাণী,
নমতে দিতাঙ্গী সরস্বতী।
জ্ঞান রত্ত্ব থনি,
বিস্থা প্রস্বিনী,
চরণ সরোজে করি মা নতি॥
বীণা করামূজে,
বেদাদি বিরাজে,
নমতে গীদে'বী, বেদাগ্রণী;

শজান তিমির,
বাগদেবী হর,
বিজ্যানাশ মা খেত জ্যোতি॥
কুপায় তনছে,
কুলা হরণয়ে,
রসনার মধু বিতর,
ক'র'না বঞ্চনা,
খেত প্লাসনা,
শ্রীপদে স্থান দে মা ভারতী॥
শ্রীনশিনীকান্ত চটোপাধ্যায়।

্কদারা—একতালা।

ৰটাৰাল ভাৰতৰ চক্ৰ পত, অওর গরে ভ্রুক উত্তরী কেদরী শোহও্মত। যোগাসন থৈঠী নিত দেব দেব গলাধর খান মগন রহত॥

দঙ্গীত নায়ক—শ্রীপোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত।

আস্থায়ী

সামা মা -1 মা মগাপা পা -1 পা পা মিলা টা ০ জা ০ ল ভা ০ ল ০ ত ল চ

निशा न शांक्रिशा क्षिशा काशा मा मा मा मा मा भा न शां রে ভূ জ थ ० ० ० ७ ० ० ७ म ७

উ০ড রী ০ ০ ০ কে দ০ ০০ ০০ বী শো

9 সা **I** 1 মা র 92 ত

অন্তরা

II शिक्ता था था भी भी भी भी ने भी ने भी मी मिर्भ भी भी भी ने विव न व

र्ग्सा ही मी मी ना भी था था शा का था ना था भा १५०० व ११० वा ० थ व था ० न म ११ न

হ' • ৩ মা মা গা মা রা সা**II** র হ ৩ ০ ০ ০

১ম তান— I ক্ষপা ধনা স্নাধপা মগা রসা আ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

২য় তান— | ম্মা র্দা নধা পপা মমা রদা <u>ম</u>

তয় তান— I সমা গপা আবা পপা সমি ধপা।

হ'
ক্ষপা ধধা পপা মমা রদা ন্দা IIII

সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা মাত্রা ও তাল

[শ্রীসতীশচন্দ্র দাশ গুপ্ত] (পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর)

ভিমা ভেতালা অগবা ভিমা কাবালী—
১৬টা দীর্ঘ মাত্রার তাল। ইহাতে দমান চারিটা ভাগ বা
পদ আছে। প্রত্যেক ভাগ চারি মাত্রার। এই চারিটা
ভাগ মধ্যে তিনটা আহাত ও একটা ফাঁক (শৃত্য) আছে।
এই তাল সমপদী কারণ ইহার চারিটি ভাগ সমান ইহা
চতুমাত্রিক ছল।

তেতাগার বিলম্বিত ভিন্সা গতিকে ভিন্সা তেতালা বা ভিন্সা কালালী কংহ। ইহার সকলই কাবালীর জায় কেবল গতিভেল মান।

তেভাগা অথবা কাবাণী একই ভাগ। তিন তাগ আছে বলিয়া ও একটা কাঁক আছে বলিয়া কাবাণীকে ভেতালাকহে।

কাবালী তাল

তিমা তেতালার ক্রত গতির নাম ক্রাকালী অথবা "জ্বাদে তেতালা" (তিমা তেতালার জনদ)। ইহা হিন্দুখানের কালা জাতির নিকট হইতে গৃহীত হওয়তে "ক্রাকালী"নামে উক্ত হইগছে। ইহাতে চারিটী অতি হ্রম্ব কিমা তুইটা দীর্ঘ মাতা বিশিষ্ট চারিটী পদ পালে।

আড়া ক্রিকা তাল
আড়াক্রিকা তাল — "মাড়া"— মর্ক শদের বিক্নতি।
মর্কাদি শদের মপদ্রংদে প্রথমে আড়াই তংপক "মাড়াই"
হয়। দেই আড়াই হইতে আড়া হইয়াছে। যে
হানে ছই মাত্রা মন্ত্রমারে প্রস্থন ও তালি পড়িছেছে
তথায় দেই তালির স্থান মতিক্রম করিয়া স্মাড়াই মাত্রা
পরে পদের প্রথম বর্গ উচ্চারণ করাকেই আড়েই
সাড়েইয়া কহে। এবং তাগারই বিপরীত মর্থাং ঐ
অপ্রথমিত ধ্বনিতে তালি দেওয়াকে আড়েই তালি
দেক্তেক্রা কহে। যে ছন্দের তালি বিভাগের উপর
কোন অক্ষর থকে না এবং বাত্বের বোলে ধা,
প্রভৃতি সহাপ্রালে" বর্ণের প্রয়োগ হয় না বর্ণের চহুর্থ

বর্ণকে অহা প্রাক্তিব কহে। ঠেকার বোলে যে স্থানে প্রস্থানের প্রধান্ত্র তথার অহাপ্রাক্তিব বাবহার হয়)
অর্থাৎ যেস্থানে নিতান্ত প্রস্থানহীন বর্ণে তালি পড়ে
ভাগাকেই ক্সাড়ি ছিল্ফ বলা যায়। যে স্থানে তই মাত্রা
ক্রমে প্রস্থান হইয়া পদ ভাল হইয়াছে তথার প্রভ্যেক
পদের প্রথম মাত্রা ভ্যাগে দ্বিতীয় মাত্রায় ভালি দিলে
ভাগাকে আড়ে তালি দেওয়া বলে। কাবালীর গান
আড় করিয়া গাওয়াতেই আড়া ক্রিকা উত্তব
হুইয়াছে। অহএব আড়া ঠেকার মাত্রা সমন্তি কাবালী
হায় অর্থাৎ ইহা ১৬টী হুস্ব কিম্বা ৮টী দীর্ঘ মাত্রায় পূর্ণ।
এই মাত্রা সমন্তি সমান চারিভাগে বিভক্ত হইয়াছে। উক্ত
চারিভাগের (ভালির মাত্রা সমের মাত্রা ব্যতীত অন্যান্ত্র
ভালির মাত্রার উপর কোন অক্ষর উচ্চারিত হয় না এই
হেতু ইহার ছন্দ আড়।

কাবালী, চিমা তেতালা, আড়াঠেকা, মধ্যান, ঠুংগী, ছেপকা, কাহরবা এই পকল তাল চতুমাজিক। ইহারা সকলে সমমাজিক হওয়াতে এক তালের গানে অন্ততালের ঠেকা প্রয়োগ করিলে লয় ভঙ্গ হয়না কিন্তু উত্থান প্রস্থানের নিমম ও পর্যান্তর্গত বর্গ নিচয়ের লঘু গুরুতা ভেদে উহারা প্রস্পার হইতে অনেক ভিন্ন এবং তাহাতেই উহাদের নিজ নিস্মান্তির পরিচয়।

বে সকল ছন্দে চারি চারি মাত্রা অন্তর প্রস্থন ও তালি দেওয়া যায় অথবা ষাহাদের প্রত্যেক তালির কালকে সমান চারি অংশ কিছা ছইএর (২এর) যে কোন শক্তি দারা তুলা বিভাগ করা যাইতে পারে তাহা-দিগকে চতুমাত্রিক তাল কহে। উহাদের সমস্ত মাত্রা সমষ্টি যোগ ১৬। এবং ইহাদিগকে চারিমাত্রা বিশিষ্ট সমান চারিপদে বিভাগ করত: একটা পদে ফাঁক ও অপর ভিনটীতে তিন্টা তালি দেওয়া যায় বলিয়া ইহাদের সাধারণত: তেতালা নামে কহা যায়। ক্রমশঃ

লোকসঙ্গীত ও ন্তত্য শ্রীযুত স্বভাসচন্দ্র বস্থ »

-:0:-

এ কথা কিছুতেই মনে কোরো না বে, আমার দৃষ্টি নিতান্তই সঙ্গী। Greatest good of the greatest number"-এতে আমি যথাৰ্থই বিশাদ করি, কিন্তু দে "good" আমার কাছে সম্পূর্ণ বস্তু-গত নয়। অর্থনীতি বলে, মান্বের সকল কাজ হয় "productive", নয় "unproductive"; তবে কোন কান্ধ (t'productive", তা নিয়ে অনেক বাক্বিতণ্ডা হয়ে থাক। আমি কিন্তু কাককলা বা দে সংক্রান্ত কোন প্রচেষ্টাকে "unproductive" মনে করি নে, আর দার্শনিক চিন্তা বা তম্ব-জিজ্ঞা-শাকে নিক্ষল বা নির্থক বলে অবজ্ঞা করিনে। আমি নিজে একজন আর্টিষ্ট না হতে পারি —আর সত্যি বলতে কি আমি জানি যে তা নই — কিন্তু সে জ্ঞা দোষী প্রকৃতি বা ভগবান যাই বল, আমি নই। অবশ্য যদি বল যে আর জন্মের কর্মফল এ জন্মে ভোগ করছি, ভাহলে আমি নাচার। সে যাই (हाक्, এ जत्म य वार्षि हे हतूम ना, जात कादन, হতে পারলুম না; আর আমার বিশ্বাস, "শিল্পী জন্মায়, তৈরী করা যায় না,"এ কথা অনেকটা সত্য। কিন্তু নিজে আটিষ্ট না হলেই যে আট উপভোগ করা যায় না, এমন কোন কথা নেই; আর কোনও কলার সমঝদার হতে গেলে তা'তে নিজের যেটুকু পরিমাণ দখল থাকা দরকার, আমার মনে হয় তা প্রত্যেক শিক্ষিত ব্যক্তির পক্ষেই স্থলত।

দীর্ঘশাস ত্যাগ করে, এ আক্ষেপ কোরো না , যে, সঙ্গীত নিয়ে তুমি সময়টা হেলায় কাটিয়ে দিচ্ছ, যখন শেক্ষপীয়রের কথায় বলতে গেলে "the time is out of joint।" বন্ধু, সারা দেশকে সঙ্গীতের বফায় প্লাবিত করে দাও, আর যে সহজ আনন্দ আমরা প্রায় হারিয়ে বসেছি, তা' আবার জীবনে ফিরিয়ে আনো। যার হৃদয়ে আনন্দ নেই,সঙ্গীতে যার চিত্ত সাজা দেয় না,তার পক্ষে জগতে বৃহৎ কি মহৎ কিছু সম্পাদন করা কি কথনও সম্ভব? কালাইল বলতেন সঙ্গীত যার প্রাণে নেই, সে করতে পারে না হেন হৃদায়্টই নেই। এ কথা সত্যি হোক না না হোক, আমার মনে হয় যার প্রাণে সঙ্গীতের কোন সাজা নেই, সে চিন্তায় বা কার্য্যে কথনও মহৎ হতে পারে না। আমাদের প্রত্যেক রক্ত-কণিকায় আনন্দের অফুভৃতি সঞ্গারিত হোক, এই আমর। চাই, কারণ আনন্দের পূর্ণতাতেই আমরা স্পৃষ্টি করতে পারি। আর সঙ্গীতের মত এমন আনন্দ আর কিন্দে দিতে পারে ?

কিন্তু আর্ট ও তজ্জনিত আনন্দকে দহিদ্রত্মের পক্ষেও সহজলভা করতে হবে। সঙ্গীতে বিশেষজ্ঞতার চেষ্টা অবশু ছোট ছোট গণ্ডীর মধ্যে চলবে,
আর সে রকম চর্চা হওয়াও উচিত ; কিন্তু সঙ্গীতকে
সর্বসাধারণের উপযোগীও করে' তুলতে হবে।
বিশিষ্ট সাধনার অভাবে আর্টের উচ্চ আদর্শ যেমন
ফ্রা হয়, তেমনি জনসাধারণের কাছে স্থগম না
হলেও আর্ট এবং জীবনে বিচ্ছেদ ঘটে, আর ডা'তে
আর্ট নিজ্জীব ও থর্কাই হয়ে যায়। আমার মনে
হয়, লোকসঙ্গীত ও নৃত্যের (folk-music and
dancing) ভিতর দিয়েই আর্ট, জীবনের সঙ্গে
বোগ রাধে। ভারতবর্ষে জীবন ও আর্টের মধ্যে

এই যোগটা পাশ্চাত্য সভাতা প্রায় ছিল্ল করে ফেলেছে, অথচ তার স্থানে নৃতন কোন যোগস্ত্র যে আমরা পেয়েছি, তাও নয়। আমাদের যাত্রা, কথকতা, কীর্ত্তন প্রভৃতি যেন কোন্ অতীত যুগের স্মৃতিচিহ্ন মাত্র হয়ে দাঁড়িয়েছে। বস্ততঃ যদি আমাদের গুণী শিল্পীর। অচিরে আর্টকে পুনরায় জীবনের দঙ্গে দম্বন্ধুক্ত না করতে পারেন, তাহলে व्याभारमञ्ज हिटलुत त्य कि देनसम्भ। घटेत्व, छा ভাবদেও শিউরে উঠতে হয়। তোমার হয়ত মনে আছে, তোমাকে আমি একবার বলেছিলাম যে, মালদায় "গন্তীরা" গানের দৌনদুয়ো আমি অতাক মুগ্ধ হয়েছিলাম। তা'তে সঙ্গীত ও নৃতা উভগ্নই ছিল। বাংলার ওক্কপ জিনিষ কোথাও আছে বলে ত জানিনে; আর মালদাতেও ওর মৃত্যু শীঘ্রই অবখ্যন্তাবী,যদি নৃতন করে প্রাণশক্তি ওতে সঞ্চারিত করবার চেষ্টা না হয়, আর বাঙলার অক্যান্ত সঙ্গীতের উন্নতিকল্পে মালদায় তোমার শীঘ্রই যাওয়া উচিত। গম্ভীরার মধ্যে জটিল বা বিশাল বা মহং किছूरे (नरे, - जात खगरे धरे (य, जा मरक, माना-शिर्ध। आभारतत निजय folk-music & folkdancing একমাত্র এই মালদাতেই এখনও বেঁচে

আছে,আর দেই হিসেবেই গম্ভীরার যা মূল্য। স্ক্তরাং থারা ও-প্রকার সঙ্গীত ও নৃত্য পুনর্জীবিত করতে চান,তাঁদের মালদা থেকে কাজ আরম্ভ করাই স্কবিধা।

লোকসঙ্গীত ও নতোর দিক থেকে বর্মা এক व्याक्षं (मण। शाँषि (मणी नाठ ও গान এथन अ প্রোদমে এথানে চলেছে, আর স্থদর পল্লীতে পর্যান্ত লক লক লোককে আমোদ আহলাদের খোরাক জোগাচ্ছে। ভারতীয় সঙ্গীতের বিভিন্ন পদ্ধতিগুলি অহুশীলন করার পর, তুমি যদি ব্রহ্মদেশের সঙ্গীতের চৰ্চচ। কর, ত মন্দ হয় না। দে সঙ্গাত হয়ত তত স্মাবা উন্নত নয়, কিন্তু দ্বিদ্ৰ ও অশিক্ষিতকেও প্রচুর আনন্দ দান করবার যে ক্ষমতা তার আছে, আপাততঃ আমি তা'তেই আরুষ্ট হয়েছি। শুনি নাকি এখানকার নাচও বড় স্থলর। বন্ধায় জাতি-ভেদ না থাকাতে এখানকার শিল্পকলার চর্চ্চা কোন শ্রেণী বিশেষের গতীর মধ্যে আবদ্ধ নয়। কলে বঝায় আর্ট চারিদিকে ব্যাপ্ত হয়ে পড়েছে। বোধহয় এই কারণে, আরও লোকসঙ্গীত ও নৃত্যের প্রচলন থাকার দক্ষণ, ত্রন্ধদেশে ভারতবর্ষের চেয়ে कनमाधात्रावत मरधा स्मिक्धाकान प्राप्तक दिनी পরিণতি লাভ করেছে। দেখা হলে এ বিষয় আরও কথা হবে। (সবুজপত্র--মাঘ)

কীর্ত্তনের স্থর-দাদ্রা।

কথা—দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ।

স্বরলিপি-শ্রীঅপর্ণা দেবী!

 $II_{\{N \mid N \mid \text{ দা } \text{ मा } \text{ - 100 } \text{ u } \text{ o } \text$

০ ন খা ধপা I মা পধা পা মা গা ন I ন মা) I ন ন ন গা গমা I
০ আ মাৰ্ মি ০০ টি লা গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ৩ পোত

১'
নার্না সা সা নাধনা 1 পা - । ধা ধা না - । I মা মপা পা
এ ই ড়া যে ন০ নি ০ তা জা গে ০ এ ০ই তো

o s´ o s´ -1 পা ধপা I মা পধা পা মা গা -1 I -1 মা II o আম নার্মি ০০ টি লা গে o o o

ত জুরিগারি দ্বা জুরা বিদ্যানা বুদ্রা বিদ্যানা বিদ্যানা বুদ্ধা বি

१० वें धू ० ०० ००० ० ० ० मू । हा स्त्राठना

ना - I - । - । পा । धा धर्मा का I र्मा तर्गा $\int_{-1}^{0} \frac{1}{1}$ भा গে ০ ০ ০ মুছায়ো০ না চো খে ০ ব্ৰারি ০০০

० ह० न मिन न् य० पि ०० अ हे वित ह०

০ ১´ - বাধাধা না সঁসাI নার্রা সা| নাধা নাI পা - বা ধা | ০ ভাজাগে আমার্ এ ই বি র হ ০ নি ০ ভা নি

ना - I यो ला ला | - ने ला धला I यो लधा ला यो जा - ने यो IIII ০ এ ই ভো০ আন মার্মি০০ টি লাগে ০০০ জা

'একে একে নিভিছে দেউটি।' যে উজ্জ্বল দীপশিধা বাঙলার গৃহাক্তন এতদিন আলোকিত করিয়াছিল কালকণী প্রভল্পন তাহা নির্কাণিত করিয়া সমগ্র দেশ হঃথ তিমিরাচ্ছল করিয়া দিয়াছে। দর্শন, বিজ্ঞান, সাহিত্য, কাব্য ও সঙ্গীতাদি শাল্প বিশাবদ পরম প্রতাদ হিজ্জেন্দ্রনাথ ঠাকুর অমরধামে প্রয়াণ করিয়াছেন। নীর্ব অক্লান্ত কল্মী হিজেন্দ্রনাথের কভাব পূরণ ১ইবার নহে। উাহার তায় সর্ক্তাণসম্পন্ন মহাপুরুষের তিরোভাব দেশের ও দশের হুর্ভাগ্যের পরিচায়ক।

মহযি দেবেক্সনাথের ছোর্গপুত্র শ্ববিত্বলা সৌমা, স্থানত, সরল, মনীধী দিজেক্সনাথ সমগ্র ভারতবাদীর 'বড়দাদা' ছিলেন। এমন কি তাঁহার পরিচিত বিদেশীয়গণও তাঁহাকে 'বড়দাদা'বলিহা সংঘাধন করিতেন। মহাআ। গান্ধী ও মহামতি এক্জুজ এই মহাপুক্ষকে বড়দাদা বহিয়া সংঘাধন করিয়া নিজেদের ধন্ত জ্ঞান করিতেন। পরস্পারের মধ্যে ভাতৃত্ব বন্ধন স্থান্ত করিবার অভিপ্রায়ে ব্রহ্মধি কেশবচক্র, বছাংজ্যোক্সকে নাম না ধবিয়া 'দাদা' বিসিয়া ডাকিবার বাবস্থা করিয়াছিলেন। সেই সময় হইতে দিভেক্সনাথকে সক্ষেই বড়দাদা বলিতে আরম্ভ করেন।

বাণীর বরপুত্র বিজেজনাথ দর্শন, গণিত ও তত্ত্বিদ্যা সম্বন্ধে প্রাঞ্জল ভাষার যে দকল প্রবন্ধ লিখিয়াছেন তদমুরূপ রচনা বাঙলা দাহিত্যে নাই বলিলে আড়েকি হয় না। তাঁহার সর্বতােমুখী প্রতিভাবলে, নিরবচ্ছির অধ্যয়ন প্রভাবে তিনি নিজেই সর্বশাস্ত্রে প্রগাঢ় ব্যুংপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ললিতকলা তাঁহার চিরার্ম্ব ছিল। হারমন্ত্রিয়ম ও বংশীবাদনে তিনি নিশেষ দক্ষ ছিলেন। অধুনা বাঁহারা প্রাচ্ত প্রাপ্ত হইয়াছেন ভন্মধ্যে অনেকেই

তাঁহাদের বাল্যকালে থিকেন্দ্রনাথকে আদি প্রাক্ষণমাজে হারমানিয়ম বাজাইতে দেবিয়া থাকিবেন। বিষ্ণুগবুর গানের সঞ্জে বিজেন্দ্রনাথের হারমোনিয়মের স্থর, হুগ্গো ভড়ের গ্রেশিদ্ধ বাদক হুগাঁচরণ ভড়) পাধোয়াজের গুরু গভীর নাদ এক অপূর্ব্ধ মোহন স্থর কৃষ্টি করিত। সে স্থর এখন ও বেন কানে বাজিভেছে।



৺দিজে**ন্দ্রনাথ**

করিয়াছিলেন। ললিতকলা তাঁহার চিরায়ত্ব ছিল। শিক্ষার্থীর দোষে শ্রুতিমূলক শিক্ষায় অন্ত্যুৎকৃষ্ট গান-হারমন্ত্রিয়ম ও বংশীবাদনে তিনি বিশেষ দক্ষ ছিলেন। গুলি প্রায়ই বিক্লুত হয় দেখিয়া দ্বিজেক্সনাথ সুর্ববিধ্যুত্ত অধুনা বাঁহারা প্রৌচ্ত প্রাপ্ত ইয়াছেন তন্মধ্যে অনেকেই স্বর্গিপি গঠনের প্রয়াদ পান। অভিব্যু তাঁহার প্রচেষ্টা সফল হয় । 'শৃষ্কমাত্রিক' বর্রিলিপ পছতির উদ্ভাবন ও প্রবর্তন করিরা গুবিকর বিজ্ঞেন্তনাথ সদীত রাজ্যে অক্ষয়-কীর্ত্তি রাখিয়া গিরাছেন। বিজ্ঞেন্তনাথ আব্দ্ধিত এই 'শৃষ্কমাত্রিক' বর্বিপি অব্যাহ্তনে সাধারণের বোধগম্য ও মুদ্রগথোগ্য করিয়া ৺জ্যোতিরিক্তনাথ ঠাকুর'আকার মাত্রিক' বর্বিপি পদ্ধতি রচনা করেন। অদ্যাবধি এই আকার মাত্রিক বর্বিপি সর্ব্বে প্রচলিত ও সমাদৃত। গান রচনার বেরূপসিদ্ধহন্ত, করে সংযোজনে বিজ্ঞেন্তনাথ সেইব্রপষ্ট স্থাক্ষ ছিলেন।

ছিক্ষেত্র রুচিত স্থরে বন্দেমাতরম'গানটা বন্দেমাতরম সম্প্রদায় কর্তৃক গীত হইয়া দেশবাসীকে প্রমন্ত করিয়াছিল।

মানবের জ্ঞান তিমিরাজ্য় জীবন পথে পথ দেখাইবার জ্ঞানি কিন্তা, নিজাম, মুক্তাত্মা, মহাযোগী দিভেজনাথ যে আদর্শ প্রদীপ জালিয়া রাখিয়া গিয়াছেন সেই দীপালোকের কণামাত্র রূপ্মি যেন আমাদের প্রাণের মধ্যে প্রবেশ করিয়া আমাদের জীবন ধন্ত করে।

अनिनीकाञ्च हार्षेशायात्र।

আৰু কাল বাংলার ঘরে ঘরে সঙ্গীত চর্চা হটতেছে,
কিন্তু প্রায় অর্কণতান্দী পূর্ব্বে এই বাংলা দেশেরই এমন
অবস্থা ছিল বে সঙ্গীতকে ভল্লবরের অন্থপযুক্ত বোধ করা
হইত। দেশের এইকপ মোহাচ্ছন্ন অবস্থান্ন রাজা রাম
মোহন রামই ব্রাহ্মসমাজ হইতে সর্ব্বেথম স্থভাবপূর্ণ সঙ্গীত
সমূহ গান করাইয়া প্রমাণ করেন বে সঙ্গীতবিদ্যা কু হাবে
প্রযুক্ত না হইলে অঞ্চান্ত সকল বিভার প্রায়ই হিত্সাধিকা।
রাজার এই ভাবটী একদিকে মহর্ষি দেবেক্তনাথ ব্রহ্মসঙ্গাত
রচনাদি বারা বজার রাখিতে চেন্টা করিতে লাগিলেন, অপর
দিকে রাজা দৌরাক্তমোহনও সঙ্গীতশিক্ষার কেন্দ্র স্থাপনাদি
বারা সেই চেন্টাই প্রকারান্তরে করিতে লাগিলেন।
৺সৌরীক্তমোহনের গৃহ সঞ্জীতবিদ্যাবিশারদগণের নিত্য মিলনহল ছিল। স্থাপিক ৺ক্ষেত্রমোহন গোলামী, ৺মির্জাকালী
নাস, চট্টোপাধ্যান্ধ প্রভৃতি কলাবিদ্গণকে অহর্হই সৌরীক্স

মোচনের গৃহ দেখিতে পাওয়া যাইত। কিন্তু দেবেক্সনাথের শত চেষ্টা— সোরীক্সমোচনের শত যত্ন রার্থ হইত যদি না বড়দানামচাশর (স্বর্গীর বিজেক্সনাথ ঠাকুর) সঙ্গীতগুকগণের মুথনিংস্থত জণরীরী তানকে নিপিবদ্ধ করিবার সহজপন্থা আবিকার করিতেন; যদি না পূজাপাদ পিতামহদেব স্বর্গীয় তেমেক্সনাথ ঠাকুণ সর্ব্ব বিল্ল, সংকীর্ণ বাধা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া, চরিত্র নির্মাল রাথিয়াও যে নিজ নিজ পরিবারেই বালক বালিকাগণ সঙ্গীত শিক্ষা করিতে পারে তাহার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত দেখাইতেন। বজদেশের ভক্রসমাজে সঙ্গীতরাক্ষা স্থাপনার অগ্রদ্তরূপে, মহর্বি, সোরীক্রমোহন, দ্বিজেক্সনাথ, হেমেক্সনাথ—সকলেই স্বামাদের বিশেষ ক্বতজ্বতার পাত্র।

বে দিন রাজা রামমোহন রায়ের অক্সরণে মৃহর্ষি প্রথম ব্রহ্মসলীত রচনা করিয়া দেখাইয়া নিগেন যে বৃদ্ভাষায়ও অভাৎকট তান লয় সময়িত সঙ্গীত সন্তব—বে দিন রাজা সেরীক্রমোহন সঙ্গীত শিক্ষালয় স্থাপন করিয়া বুঝাইয়া দিলেন যে চেন্তা করিলে বঙ্গদেশেও সঙ্গীতের চর্চচা হওয়া অসম্ভব নহে—হে দিন মনস্থা দিলেক্রনাথ সর্বজনসাধ্য স্বরলিপি উদ্ভাবন করিয়া সর্বপ্রথম এ দেশে মহর্ষির ও রাজা সৌরীক্রমোহনের ইচ্ছাপূর্ণ করিবার পথ করিয়া দিলেন—হেদিন মহামান্ত, হেমেক্রনাথ স্থান শিশুপুত্রকক্তাগপকে আদি আফা সমাজের সঙ্গাতবেদী হইতে গান করাইয়া সর্বপ্রথম সকল শিক্ষিত প্রিবংরের মধ্যেই গান শিক্ষার এক প্রবল্গাকান্তা জ্লাগাইয়া তুলিলেন—বর্ত্তদান যুগের সেই অক্লণ প্রভাতই এ দেশে সঙ্গাতের আসন প্রতিষ্ঠার প্রথম স্চনা করিয়া দেয়।

তথন একদিকে ধেমন কেনেক্সনাথ আপনার পরিবারে সকীতশিক্ষা প্রবর্গর করিয়া প্রত্যক শিক্ষিত পরিবারকেই সকীতশিক্ষাল ভে উৎসাহিত করিয়া তুলিতেছিলেন, অপর দিকে তেমনি বিজ্ঞোনাথ সকলের বুঝিবার উপযুক্ত সহজ্ঞ অরলিপি উদ্ভাবনের চেঠা করিয়া সেই উৎসাহকে সাফল্যের পথে প্রিচালিত করিতে বিশেষ সাগ্যায় করিতেছিলেন।

ভংকালে স্বাংলিপি কবিধার যে সকল প্রথা প্রচলিত ছিল তালাদের প্রায় কোনটাই সহত্র সাধা ছিল না। মনস্বী দ্বিকেন্দ্রনাথই সর্বপ্রথম সকলের প্রবোধা এক সহত্র স্ববলিপি প্রথা আবিদ্ধার করেন—ইহাই সঙ্গীতবিদ্যাণের নিকট স্থা দিদ্ধ শৃশ্পমাত্রিক স্ববলিপি। কিন্তু এই স্বরলিপিও আবিদ্ধারের প্রথম অবস্থায় সর্বাঞ্জন্মনর হয় নাই। তথনও দ্বিকেন্দ্রনাথ স্থির করিতে পারেন নাই যে প্রবের সঙ্গে সঙ্গেই কিন্তপে সর্ববিধ তাল ও (যথা চৌতাল ইত্যাদি) ঐ স্বরলিপি সাহায্যে প্রকাশ করা যায়। তিনি এই বিষয়ে হেমেন্দ্রনাথের সহিত অনেক আলোচনা করেন। অবশেষে হেমেন্দ্রনাথের সাহায্যে তালার একটা উপার বাহির হইল—শৃশ্পমাত্রিক স্বর লিপি সর্বাজ্যক্ষণের হইল।

কিন্তু এই স্বর্গিশিকে কতকগুলি বিশেষরূপ অকর ও

চিহ্ন এবং অধিকমান্তার অকসংখ্যা ব্যবহার করিতে হইত

বলিয়া, ইহা হাতে লেখার পক্ষে অস্থবিধান্ধনক না হইলেও

সাধারণ মুদ্রায়ন্তে মুদ্রিত করিবার পক্ষে বিশেষ স্থান্ধিজনক

ইইত না। সেইজন্ম ইহা অপেকাও সহজ স্বর্গিশি উদ্ভাবনের

চেষ্টা চলিতে লাগিল। বিশেষ চেষ্টায় অবশেষে পৃজ্ঞাপাদ

ভাজ্যাতিরিক্তনাথ, বিজেক্তনাথ প্রবর্ত্তিত শৃক্তমান্তিককেই ভিত্তি

করিয়া নবতর আকারমান্তিক স্বর্গিশি প্রকাশ করিলেন।

আজ মুদ্রায়ন্ত্রের প্রভাবে, এই আকারমান্তিক স্বর্গিশি

তাহার প্রতিদ্ধিকে দূরে স্বাইয়া দিয়া, বাংশার সঙ্গাতরাজ্যে

একচ্ছর রাজত্ব করিতেছে।

বাংলার সকাতের এই উর্লিভর যুগে আবাদের
যেমন প্রনীয় জ্যোতিরিক্সনাথকে ভ্লিলে চলিবে না ভেমনি
ভক্তিভালন বিজেল্সনাথ ও পূল্যপাদ হেমেক্সনাথকেও ভ্লিলে
চলিবে না। এই স্বর্গলির যুগে বিজেক্সনাথের দান
ভূলিরা যাইলে চলিবে না। হিজেক্সনাথের আবিদ্ধৃত সহল
সাধ্য শৃত্যমাত্রিক স্বর্গলির সাহাধ্যেই সর্বপ্রথম বাংলার
দরিদ্রেপরিবার সমূহও হেমেক্সনাথের সদ্টান্তের অমুসরণে
নিজ নিজ পরিবারে সলীতবিদ্যা প্রচারে সমর্থ হর—
বিজেক্সনাথের শৃত্যমাত্রিক স্বর্গলির উৎকর্ষ বিধান চেষ্টাতে
জ্যোতিরিক্সনাথ অপেকাক্সত সহজে আকারমাত্রিক স্বর্গলিপ
উদ্ভাবনে সমর্থ হন।

আজ প্রাত্রয়ের কেইই ইহলগতে নাই। ,পুল্লাপাদ হেমেজনাথ বছদিন ইহলোক ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, পুলনীর জ্যোতিরিজ্ঞনাথ গতবংসর তাঁহার সেজদাদার অভ্সরণ করিয়াছেন, এই বংগরে ৪ঠা মাঘ ভক্তিভাজন বিজ্ঞেনাথ দেই পথের প্রিক হইলেন। এই নবীনশোকে পরিম্ত্ন মান হলয় আল এই সকল পুরাতন প্রসাদের পুনরালোচনা হারা তাঁহাদের প্রাত্র তর্পন করিয়ান্তন শক্তিগাভ কর্ক।

১০ বৎসর বয়স্ক বালক

মাষ্টার মোহন সিংহ (মনোহর বরভে) কর্তৃক গীত

ে রেকর্ড নং পি. ৬৫১৩।

ব্যবহার—ম, সা I

বেহাগ**–কাও**য়ালী।

निष्ठ डेनिय युन्या कार्य यान्य।

মাথে কী বেঁদিয়া বিদরগই: মোরে হাথন মঁটার মেহিদী লগী হাঁার॥ আপনে হাতসে লাগাজারে মোহন॥

স্বরলিপি— 🖺 কালীচরণ দাস

আস্থায়ী

গা মা|পা - '-নধা - না I সা - '-নধা না|পা - ' উ न कि o अरु न का o का ति वा o

- । গামা গা - I কা পা গাম। গা - দা - II न माप्त ० भि हि ही है है।

o भा-ानामी | मी मी मी मी मी मी मी ना भाना -।

न मा श्री न न से I मी न न सा ना भी न क्या शा II 71 গা ০ জা০ বে তদে আ

১ম উপেজ

সমংগ্ৰম পাৰন | দৰ্শ - ব - ব I সমাগ্ৰম পা নন | দৰ্শ - ব - বি I I I উল' ঝি সুল ঝা ০ ০ ০ লট উল ঝি সুল ঝা

২য় উপেজ

গ মা গা - গা মা গা - I লা পা গা মা গা - সা - I IIII
মোরে হা ০ থ ন মায় ০ মে হি দী ল গী ০ হায় ০

তন্মধ্যে লিঙ্করপী জ্রুতকনক কলাকোমলঃ

পশ্চিমান্ডো।

জ্ঞান ধান প্রকাশঃ প্রথমকি সলয়াকাররপঃ

श्रयुष्टुः॥

উন্তংপুর্ণেল্পুবিদ্ধ- প্রকর কর চয় দ্বিদ স্থানহাসী।
কাশীবাসী বিলাদী বিলদতি সবিদাব জ্ঞানপ্র কারঃ॥
অন্তবাদ— যন্তের মধ্যে লিল্পুজ্ঞানি সম্বস্তু অবধামুথে বিজ্ঞান
আছেন। তিনি গলিত স্থান্বিং কোমল, নব-পল্লব-বর্ণ
শারদীয় পুর্ণচন্দ্রবং সম্ভ্রেশ কান্তি বিশিষ্ট, কাশীবাদরত
বিলাদী এবং নদীর আবর্তের ন্তার ব্রক্তুলাকার।
কেবল মাত্র তত্ত্বলান ও ধানবেগ্রেই তাঁহাকে বিদিত
হওয়া যায়। ইহার তৎপ্যা এই যে, মূলাধার কমলে
কর্ণিকাভ্যন্তরন্থ তিকোণান্তবে অধোনদনে নবপল্লবর্ণ
স্বয়ন্ত্রিক্ল বিভ্রমান আছেন।

তদ্যোক্তে বিদতস্তদোদরল সংস্ক্রা জগন্মাহিণী। অক্ষরারমূথং মুখেন মধুবং সংছাদয়তী প্রমা। শত্মবন্তনিভা নবীন চপলামালাবিলাদাস্পন। হুপ্তা দর্পদমা শিরোপরিলদংদাদ্ধতিবৃত্তাকুতি:॥

অমুবাদ— ঐ স্বয়ন্থলিঙ্গের উর্নপ্রদেশে মৃণালতম্ভর ভার অতি স্ক্র জগনোহিণী মহামারা স্বার মৃথব্যাদান করত ব্রহ্মদারের বদনদেশ আবৃত করিয়া নিজেই ব্রহ্মনাড়ী বিগলিত স্থধাধারা পান করিতেছেন। তিনি শন্তার আবর্ত্তনবং বেইনে বেইতা, প্রজ্জালিত দীপ্তি-রাশি স্বরূপিনী এবং নবীন তড়িন্মালা সদৃশী অর্থাৎ মেঘমধাগত বিজাল্লতার ভার বিরাক্রমানা। তিনি সর্পবং সার্দ্ধহন্ত বেইনে পরিবেটিতা হইয়া স্বয়ন্থলাঙ্গের শিরোপরি শ্বন করিয়া আছেন। (ইহারই নামু কুলকুগুলিণী) এই তেজঃপুঞ্জবতী কুলকুগুলিণী মূলাধার কমলে থাকিয়া কাব্যরূপ প্রবন্ধ রচনার ভেলভেদ ক্রম দ্বারা মন্ত অলুকুলের কুজনের স্থায় নিয়ত অব্যক্ত মধুরধ্বনি করিতেছেন এবং ইনিই শ্বাদোচ্ছ্বাদিব্রর্ত্তন দ্বারা জীবনর্বন্ধা করিয়া থাকেন ব

कुक्छी कुनकुछनिनीत मधुतः मछानि मानाकृतिः। वाठः ८कामन कावावस्त्रत्रज्ञात्माजिए क्रिके क्रिके খাদোচ্ছাদবিবর্তনেন জগতাং জীবো ময়া ধার্য্যতে। সা মূলাম্বলহবরে বিলম্ভি প্রোদামদীপাবলী 🛮 তন্মধ্যে পরমা কলাতি কুশলা হুন্দাতি হুন্দাপরা। নিত্যানন্দ পরস্পরাতি চপ্রামাণাল্যদ্দী ধিতি:॥ ব্ৰহ্মাণ্ডাদিকটাহমেব সকলং যন্তাগন্ন ভাদতে। সেয়ং শ্রীপরমেশ্বরী বিজয়তে নিত্য প্রব্যেশেদয়া ॥ चन्रवान-डेलिथिङ कूनकुछनिनीस मर्धा প्रतम छानश्रन, অতি স্কলা, নিতাস্থকপিণী, বিছালাশাৰৎ দেদীপ্যমানা পরম শ্রেষ্ঠ কলা (ত্রিগুণময়া প্রকৃতি) বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার প্রদীপ্ত তেবে ব্রহ্মাণ্ডাদি কটাহ সমৃদ্ভাসিত হইতেছে। তিনিই নিতাজ্ঞানের উদয়-স্বর্মপিনা পরমেশ্বরীরূপে জয়বুক্তা ১ইতেছেন। ধ্যাবৈতন্মূলচক্রান্তর বিবরণস্থ কোটিস্থ্য প্রকাশাং। বাচামীশো নরেক্দ্র স ভবতি সহসা সর্কাবস্থা বিনোদী॥ আব্রোগং ত্রা নিতাং নিরবধি চ মহানন্টিভান্তরাআ।। বাকৈ: কাব্যপ্রবন্ধিঃ সকল স্থরগুরণ সেবতে শুদ্ধশীল। অফুবাদ-যিনি মৃলাধার কমলের মধ্যন্থিত বিবরবাদিনী, কোটিস্থাসম দীপ্তিমতী, কুলকুগুলিনী দেবীকে চিন্তা করেন, তিনি স্থরগুরু সদৃশ, নরশ্রেষ্ঠ ও সর্বাশান্তবেতা হইতে পারেন। তাঁহার শগীরে রোগ আক্রমণ করিতে সক্ষমহয় না, তিনি সর্বাদা বিশুদ্ধ স্থভাব হইয়া প্রথুদিত চিত্তে নানারপে কাব্য:ও প্রবন্ধ ছারা সমস্ত দেবতা ও গুৰুদেবকৈ স্তৃতি করিয়া থাকেন।

স্বাধিষ্ঠান পদ্মম্।

निन्त् वश्वकृतिवाकन नचमछ । त्रीय्ममधाघ छ ठः

श्वक्रम्मतिः ।

অকদ্ধনৈ: পরিবৃতং তড়িনাভন্তির্কাজে: স্বিন্দ্রসিতৈক

श्रुवन्द्रवातिः ॥

অফ্বাদ—লিক্সন্লে (স্বুমার মধ্যে) যে চিত্রাণীনামী নাড়ী শোভা পাইতেছে, তাহাতে সিন্দুরের ন্থার লোহিতবর্ণ স্থমনোরম, ষড়দলবিশিষ্ট একটী কমল বিরাজিত আছে। ঐ কমল তড়িছৎ সম্জ্জল। ঐ বড়দল বিন্দু বিশিষ্ট ব-ত-ম-য-র-ল, এই ছয়টী বর্ণ যুক্ত। ইহারই নাম ব্যাধিষ্ঠান পদ্ম।

শামি এই ষঠচক্ৰ লইগা কেন এত ব্যস্ত হইয়াছি তাহা বোধ হয় পাঠক পাঠিকাগণ ব্বিতে সমর্থ নহেন। **শেই জন্ম একটুধানি আমার মনের ভাব প্রকাশ করিতে** বাদনা হইল বলিয়া এইথানে একটু জ্ঞাত করাইতে বাধ্য হইলাম। আধুনিক রাগ রাগিণীতে যে স্বর্বিক্যাস পদ্ধতি প্ৰকাশ হইয়াছে এবং হইতেছে তাহা সঠিক কি অঠিক তাহার জ্ঞান প্রদান করিবার জ্ঞা। ষঠচক্রের মধ্যে এক একটা পলের নাম প্রাপ্ত হইতেছেন এবং উক্ত পাের মধাে কি কি বর্ণ আছে তাহাও প্রাপ্ত হইতেছেন: ইহা ছাড়া কোন পল্লেব কি কি বৰ্ণ ইহাও প্ৰকাশ করিতেছি। উক্ত বর্ণের মিলনে কি বর্ণ প্রকাশ হয় এবং উহা কার্যো লাগিতে পারে কি না তাহা বুঝাইবার জন্ত আমি এত প্রদাসা ইইয়াছি। এই বিষয়টি উত্তমরূপে দ্রানিতে পারিশে ভবিষ্যতে যে কত উপকার হইবে তাহা আমার কণম হইতে বাহির করা ক্ষমতাতীত। প্রথম গোপান বলিয়া হয়ত অনেকের ভাগ লাগিতে না পারে, किन्छ अनिष्ठ। সভেও আমার অমুরোধ একট্ও দৃষ্টি नि:क १ क त्रिर्वन। ক্ৰেম্ণ; |

সঙ্গীত ও বিজ্ঞান

(ঐাদুল'ভ চন্দ্র বিদ্যারত্র)

----:

সঙ্গীত ভাবরাজ্যের সামগ্রী, বিজ্ঞান বান্তব অগতের। ইহাদিগের মধ্যে মূলত: বিশেষ প্রভেদ পরিদৃষ্ট হইদেও বাস্তবিক বিচার করিলে তাদৃশ বৈষমা অমুভূত হয় না। সাধারণভাবে মনে হয় বটে বে, স্থাবুর স্থকোমল করনালোক বিহারী সদীতের সহিত কঠিন ২স্ততম্মন্ন বিজ্ঞানের কোন সম্পর্ক থাকাই সম্ভব নয়, কিন্তু বিজ্ঞানশব্দের উৎপত্তি এवः व्यर्थ পर्गारमाहना कविरम, ইशामिराव পরम्भव সম্বন্ধ পেরূপ বিষদৃশ ঠেকে না। বিজ্ঞানশব্দ আজকাল এক্লপ দল্লীৰ্থ আৰ্থে ব্যবহাত হয় যে, উহা উচ্চারণ করিলে ম্বত:ই শ্রোতার মনে যন্ত্রপাতির কথা উদিত হয়। কিন্ত যে কোনও বিষয়ে বিশিষ্ট জ্ঞানই যে সেই বিষয়ের বিজ্ঞান এই কথা সহজে আমরা অরণ করিতে পারি না। কার্কেই যদি বিজ্ঞান এবং সঙ্গীতের মধ্যে সামঞ্চস্য বিধান করিতে হয়, তাহা হইলে একে অভের সহায় সম্পূর্ণরংপ লীন হইলেই এই কাব্য সহজেই স্থদশন হয়; অর্থাৎ দলীত यति मञ्जीटा विकान इस, विषय विभिष्ठे छानहे তাহা হইলে আর বিরোধের সেরপ অবসর থাকে না। দলীত রাজ্যে নানা রাগরাগিণী আছে এবং তাহাদিগের ष्यांमां कविवाद विरमय विरमय वैधावैधि नियम बाहा। পুরবী আলাপ করিতে যে নিয়ম অমুসরণ করা প্রয়োজন বে ভাবে উহার আণাপ করিতে হয়, সেই জ্ঞানই পুরবী রাঙ্গিনীর বিজ্ঞান। এইরূপ ভাবে বিচার করিলে বিজ্ঞানের সহিত দঙ্গীতের যথেষ্ঠ সামগ্রদ্য লক্ষ্য করিতে পারা যায়।

কিন্তু অনপর পকে স্বীতের স্থিত বিজ্ঞানের যথেষ্ট অনেকাও পোচরীভূত হয়। স্কীত পদা এবং বিজ্ঞান গদা। যেমন শুধু শেষাক্ষর মলাইলেই প্রকৃত পদা রচনা করা হয় না, সেইরূপ মাত্র প্রবীর বিজ্ঞান অন্ধসরণ করিলেই পূরবীর আলাপ করা স্থান্দার হয় না।
পদা রচনা করিতে যেমন ভাবের প্রয়োজন, স্থান্দান্দাঠ যেমন পাঠক ও শ্রোভার মনে ভাবের প্রবাহ বহিতে থাকে, সেইরূপ রাগিণীর আলাপেও ভাবের প্রয়োজন, স্থান্দান রুষ।
বিজ্ঞানের সহিত সঙ্গীতের প্রধান প্রভেদ এই ভাবদম্পর্কেই।
বিজ্ঞানের সহিত ভাবের কোনও যোগ নাই, কিন্তু নঙ্গীত ছইতে ভাবকে দূর করিলে উহা প্রাণশ্য মৃতদেহবং প্রতীয়মান হয়।

সঙ্গীতের সহিত ভাবের সম্বন্ধ এরূপ নিকট ও উভরে ওতাপ্রোত ভাবে এরূপ জড়িত যে, ভাবশৃত্য সকীত, প্রাকৃত সঙ্গীত পদবাচা ইইতে পারে
না। যে উষাবর্ণনা করিতে করিতে করি আত্মহারা ইইয়াছেন, যে উষার আলেখ্য অঙ্কনে চিত্রকর স্থাবিকাল ধ্যানস্থ রহিয়াছেন, বে উষা সন্দর্শনে ভাবপ্রবর্গ দর্শক
পুলকে আত্মহারা ইইতেছেন,বৈজ্ঞানিক জটিগ প্রমাণ সহকারে ব্যাইয়া দিলেন যে, পৃথিবার দৈনিক আবর্ত্তনের
ফলেই দীর্ঘ তম্পাছিয় নিশাবসানে উষার সমাগম ইইয়া
থাকে। বাস্তবিক যখন পুরবের দ্বারে উষার স্লিগ্রহাস্যে
অন্ধকার সভয়ে অপপারিত ইইতে থাকে এবং বালার্কের
অন্ধন আভার পৃথিবার সমগ্র আনন অপুর্ব্ব দীপ্তিতে উজ্জ্লল
হইয়া উঠে, তখন বৈজ্ঞানিকের শত ব্কি ইহাকে মাত্র
প্রাকৃতিক লীলা। বলিয়া প্রমাণ করিয়াই নিরন্ত। ইহার
মধ্যে বে স্থালিত পদ্য স্ক্রের্ব্রের বান্ধত হইতেছে, শইহার

মধ্যে যে ছপুর্বা সঙ্গীত ধ্বনিত হয়তেছে, ভাহা দর্শকের মনে অসীম ভাবের সঞ্চার করে। বর্তমানে সেই ভাবরাজ্যে বিজ্ঞানের প্রবেশাধিকার নাই।

কথা এবং স্থার সংযোগে সঙ্গীত গঠিত হয়। যে ভাবের িষয় এতক্ষণ ইল্লেপ করা হইল, স্থরের সহিত তাহার যত নিকট সহয়, কথার সহিত তাদুশ নতে। সঙ্গীতের কথা অর্থাৎ ভাষা নিতান্ত অকিঞ্ছিৎকর না হইলেও, সুরের প্রাধান্তের সহিত ইহার কোনও তুলনাই হইতে পারে না। যে সাধারণ কথা, যে সাধারণ উপদেশ সহজভাবে বলিলে ভোতার মনে বিশেষ কোনও ভাবোদ্যে সমর্থ হয় না, সেই কথাই মুরুদংযোগে উচ্চারিত হইলে, গভীরভাবে শ্রোতার মন স্পর্শ করিতে সক্ষম হয়। ছাপার অক্ষরে যে কালী-বিষয়ক সঙ্গীত পাঠ করিতে নিতান্ত তৃচ্ছ মনে হয়, সেই একই সঙ্গীত স্থারসংযোগে গীত হইলে ভক্তিশুন শ্রোতার মনেও সুগভার ভাবের সাগর ইচ্ছুসিত করিয়া তোলে। কিন্তু যদি স্থারের দহিত ভাবের সংযোগের কোনও বৈজ্ঞা-নিক ব্যাখ্যা সম্ভব হয়, তাহা হইলে সঙ্গাতরাজ্যে বিজ্ঞানের আধিপতা বিষয়ে অ র কোনও সন্দেহের বিষয় থাকে ন।। যেরপে জত গতিতে অধুনা বিজ্ঞান আপনার স্বাধিপত্য বিস্তার কারতেছে, যেরাশভাবে বৈজ্ঞানিকরুন্দ সকল বিষয়েরই বিজ্ঞানসমত ব্যাপ্যা প্রদানে যত্নবান হইয়াছেন, তাহাতে মনে হয় যে, হয়ত স্থারের সহিত ভাবের সম্বন্ধ এক দিব বিজ্ঞানের সাহায্যে স্থতাক্ষর:প বিলোষত হইবে। বেহাগের আনাপে সভাবতঃই শ্রোতার মনে বেন এক করুণভাবের স্থার হয়। গাঢ় তিনিরাজ্জন निनीत्य अक्षकात्त्रत वृक् विविधा मन्त शक्ष पर्धत शहि वृत्र হইতে যথন বাশরীর তানে বেহাগের আলাপ ভাসিয়া আদে, তথ্ন ভাষাহারা সেই স্থরের প্রভাবে কি এক করুলংসে শ্রোতার মন আর্দ্রিয়া উঠে। তথন যেন এক অব্যক্ত বেদনার ভাবে হাদ্য আছের হইয়া আদে।

যে ভাবে বেহাগ রাগিণীর আলাপ করিতে হয়, তাহাই বেহাগ রাগিণীর বিজ্ঞান, একখা বলা হইয়াছে। কাজেই বেহাগ রাগিণীর আলাপ করিতে হইলে যাহা সম্পন্ন করা এয়োজন, তাতা জানা আছে। আবার বাক্ষন্তের কিরপ ক ম্পানে সপ্তাম্বরের কিরূপে উচ্চাহণ হয়, বিজ্ঞান তাহাও
সকলের গোচরীভূত করিয়াছে। কিন্তু বেহাগম্বরে শ্রোতার
মনে যে অব্যক্ত করুণ ভাবের সঞ্চার হয়, বিজ্ঞান তাহার
কোনও কারণ নির্দ্ধেশ করিতে বোধ হয় সমর্থ হয় নাই।
কিন্তু মনোবিজ্ঞান শইয়া বেরূপ অক্লান্ত পরিশ্রমের সহিত চেটা
চলিতেছে এবং বৈজ্ঞানিকদলের স্থগভীর তত্ত্বাম্পদ্ধানের
ফলে যে সকল অভিনব আবিদ্ধার ক্রেমশঃই সর্বসাধারণের
লক্ষ্যগোচর হইতেছে, তাহাতে মনে হয় যে, শীঘ্রই বিজ্ঞানের
স্থভীত্র আলোক ম্পর্শে এই সম্পর্কের সকল অন্ধকার
সম্পূর্ণরূপে বিদ্রিত হইয়া ইহা একান্ত অনাজ্ঞাদিতভাবে
সকলের সমক্ষ প্রতিভাত হইবে। কিন্তু স্বরের সহিত
ভাবের সম্বন্ধ স্পষ্টরূপে প্রকাশ না করা পর্যন্ত বিজ্ঞান
সঙ্গীত জগতে তাদৃশ সম্মূত আসন লাভ করিতে সমর্থ
হইতেছে না।

"ওই, মহাসিলুর ওপার হতে কি সঙ্গাত ভেলে আদে। কে ডাকে আকুল প্রাণে কাতর তানে,

বলে আয় চলে আয়,

ওবে আর চলে আর আমার কাছে।"

দীর্ঘদিনের কর্ত্তব্য সাধনের পর যথন পশ্চিম আকাশে निवाकत्वत्र तकताडा डिजानन पृथ निवाय खनिया अतंत्र, অসীম কর্ম কোলাহল আ অ যথন ক্লাম্ব অবদল ধরণী শান্তিগাভের আশার ধীরে ধীরে সর্বসন্তাপহরা নিস্তার স্থাকে মেল ক্রেড়ে আশ্রেলাভের জ্ঞা অন্ধকারে আপনাকে আছে।দিত করিতে থাকে, সংসার বুদ্ধে ক্ষত বিক্ষত ক্ষুধ অন্তরাত্রা যথন এই পবিত্র মৃতর্ত্তে "দক্ষি করে অনন্তের সনে" এক গন্তীর উদাদভাবে বিভোর হয়ে যায়, তথন এই অপুর্ব সঙ্গীতে যেন এক অদৃত্য পূর্বে স্বপ্নলোকের দৃশ্রপট মানদ চক্ষে প্রতিভাত হয়। গানের ভাবে ভাষায় হুরে মন তথন পারিপাখিক অবস্থা অতিক্রম করে কল্পনা-लाटक उधा छ राष्ट्र याथ। उथन मत्न इय, नीर्घ की वन ধরে পথ অতিবাহন করিতে করিতে গৃহহারা এক শ্রান্ত ক্লান্ত পথিক যেন একান্তভাবে ব্যবসন্ন হয়ে পড়েছে। শত শত বেদনার আখাতে তার হাদয় মন ফর্জারিত, কিন্তু তবুও কি এক গুৰ্নিবার মোহে সে তখনও পথে

মারাপাশ হিল করিতে পারোন। কিন্তু বে দরদীচিত্ত ভার প্রভাগসমনের আশাধ আকুল আগ্রাহে উল্পুল হরে রয়েছে, সে ভার এই বেদনার বংথিত হরে করণ সম্পেহ কঠে আহ্বান করছে,—"আর, আর, আর।" ওরে আহত প্রিক, পথের অসীম মারা কাটিরে আপনার বরে ফিবে আর।"

"বলে,— আগরে ছুটে আগরে ত্রা,
হেপা নাইক মৃত্যু নাইক জরা;
হেপায় বাতাস গীতিগজে ভরা চিংলিশ্ব মধুমাসে,
হেপা, চির শ্রাম বস্তুর্বা,

6ির ক্যোৎসা •ীলাকাশে।"

ওরে পীঙিত আত্মা, শত হংধ বই সমাছের ধরার ধ্লার বছন ছিল করে এই বসস্তের লীলাভূমে ফিরে আর। এখানে রোগ নাই, শোক নাই, ব্যথা নাই, বিয়োগ নাই, বেদনা নাই, দীর্ঘাস নাই, অঞ্চ নাই, মৃত্যু নাই। এখানে নদীর কলতানে, পিকের কুহরণে ভোর প্রাণমন শীতল হয়ে যাবে, বস্তুজ্ঞার স্থাম শোভার ভোর নলন পরিভৃত্থ হবে, স্থিয় প্রাণেশে ভোর হাদ শোভার ভোর নাম শান্তি হবে।
"কেন ভৃতের বোঝা বহিস্ শিছে,

ভূতের ব্যাগার থেটে মরিস্ মিছে, দেখ এই সুধানিকু উথলিছে, পূর্ণ ইন্দু-পরকাশে ভূতের বে ঝা ফেলে মরের ছেলে

আর চলে আর আমার পালে।"

ওরে অন্ধ মোহাচ্ছর, রুণা আর মিণাা বোঝা বহন করে গুরুভারে অবসর হয়ে পড়িদ্না। পথের বোঝা পথে নামিয়ে একাস্ত অচ্ছন্দভাবে মাপনার কুটারে ফিরে আর।

"কেন কারাগৃহে থাকিস্ বন্ধ,

ওবে, ওরে মৃচ, ওরে অবস্ধ। ওরে সৈই সে প্রমানন্দ, যে আমারে ভাগবাদে। কেন ঘরের ছেলে প্রের মৃত

পড়ে আছিন্ পরবানে ?"

ওরে বঁদি, যে অগীক কারার মারা বেষ্টন স্থান করে আপনাকে আঁক্ষম আননে বেদনা অস্থাত্তব করছিস্, গুর্জার বলে দেই মিথার নাগপাশ ছেদ করে একবার বেরিয়ে

পড় দেখি। পথের ধুকা পরিত্যাগ করে একশার দরের ছেলে, বিশ্ব ফিন্তে আছ দেখি। তোর সব ব্যথার অবসান হবে, তোর সব আলার শাস্তি হবে।

মনের উপর আপনার ক্ষমতা বিস্তার করে গান এই বে অপূর্ক লোকের পরিচর প্রদান করিল, ইছা এবনও সভীতের নিজস্ম ধন। বৈজ্ঞানিক দেখিলেন যে, গারকের কঠের শব্দ বল্লের বিশিষ্ট অংশের নানারকম কল্পনজনিত বারু স্তরে নানারকমের তরকের কৃষ্টি হইরা কৃত্তকটা স্প্রাব্য শব্দের উৎপত্তি হইল। পরে সেই শব্দ তরজ বাতাদে ভাদিয়া আদিরা প্রোতার প্রবশ্যযন্ত্র ক্পেটিহে কল্পনের কৃষ্টি করিলে পর বিশেষ ঘোগাঘোগ থাকাতে সেই কল্পনের কৃষ্ট করিলে পর ক্রিভ সায়ু বিচলিত হইরা উঠিল। তাহার পর সেই সায়ু এই প্রবণের ক্ষমত্তি মন্তিক্ষে পৌছাইরা দিলে পর, প্রোতা সেই স্ক্রপ্রাব্য স্বর শুনিতে পাইলেন।

বিজ্ঞান স্ক্রভাবে বিশিষ্ট জ্ঞানদান করিলেও, বাগুবিক স্কীতের প্রাণশক্তির কোনই পরিচয় প্রদান করিতে পারিল না। বিজ্ঞানদক্ত পরিচরে মন বেন সক্তোবলাভ করিতে চাহিল না। ভাবের উদ্রেক করিবার স্ক্রীতের এই যে শক্তি উচা বছল পরিমাণে স্থারের উপর নির্ভন্ন করিলেও, প্রোতার মনের অবস্থা, শ্রোতার চিগালীনতা অর্থাৎ আংশি । ভাবে শ্রোতার উপরও নির্ভর কল্প। সঙ্গীতের এই বে মোহিনীশক্তি ইহা বিজ্ঞান অপেকা ভাবকেই বিশেষভাবে মবলম্বন কবিয়া সঞ্জীবিত হয়। किन्द বিজ্ঞান আর এক উপায়ে সন্ধাতের সহায়তা করে। বৈজ্ঞানিক উপায়ে স্বর্দাধনা করিলে স্বভাবতঃ কর্কশক্র ও অনেকাংশে अवन्यांगा इहेबा बांत्म। এই हिमाद বিজ্ঞানের উপকারিতা অস্বীকার করা চলে না। अंत्रवर्ष-ভাবে कर्छ हानना ना कतिया चरतत मार्थना कतिरमं वर्षे স্বরের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হয়। বাস্তবিক, বিজ্ঞান ও সঙ্গীত সম্পূর্ণ ভিন্ন জগতের; কিন্তু তাহাদিগের মধ্যে এব कानत नामक्षमा थोक्टि भारत ना, जाहा नेटहा वाधिक कि, नीजरे रम् विख्वान जांव तात्का जार्यनांत जार्थिनंत्र विद्धांत कवित्रा वनित्व ।

क्नांत्रा—क्रोजान।

স্বর্জিপি-@ভিপেত্র নাথ মিত্র

الكائد الله

 ০
 ২
 0
 ১
 0

 গমা- পা
 গমা
 না
 মা
 না
 মা
 না
 মা
 পা
 -পা
 ক্রপা
 পা

 ০০
 ০
 ০
 ০
 ২
 ০
 ২
 কে
 দা
 ০
 রা

২ - ০ - ১ ০ ননা স্থাপা ক্লপামা - | নস্যা নস্যা থাপা ক্লপা পা ব্যু ০০ কা ০০ ও ০ জো০ জো০ ০ ৩ ০০ নি

কা মা প্রা দা মা গণা ক্ষণা গমা ব্রদা II বৈ ঠে উন ০০ কো ০ ০০ ০০ ০০

 수
 이
 २
 3
 4
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수
 수

। স্থা - সা ননা সা ধা পা আপা পা । মুগ মুর । ১ কোন ল অভি ০ ০ লো ০০ চন ১ মু০ ০০

১ ° ০ ২ ৩ + 0 ১ 0 ধা - | ধা ধা পা পা ক্লপা পা মা- | মা মা গা গা মা রা | ধৈ ব ত প ২০ ০ ম ব ধা ব গা ভা র ভ

স্থারী

 +
 मिशा
 श्रेष्ठा
 श्रेष्ठा

আভোগ

রা সদা 🚺 হো বাপ

এই গীতটী "দলীত রাগ কল্পজমে" ভৈরব রাগে আছে, ইছাকে কেনারা রাগিণীতে গাহিবার উপবোগী কবিবার জন্ম পীত্রীর আন্তামীর ছই একটা কথা এবং সঞ্চারীর ভারতোর সারগম বদলাইটা কেদারাব সারগম দির। কেদারা রালিণীতে নোট করা হইল।

প্রাণহীন গান

अात्राभम बाब क्लिश्री।

দাঁঝ দকালে বা'র বাডীতে. নিতৃই হ'ত গান। দেশ বিদেশের ওন্তাদ এসে ভূ'ণত কত তান। 'দাছ'র পাশে বিছানাতে. ভনতাম আমি ভয়ে। গানের স্থর ছড়িরে যেত. **मिक व्यक्ष (ब्राह्म ॥**

স্বার মুখে ভা'স্ত হাসি. उरकार कान। भगकशैन जुश भौशि, मुद्ध मजीव श्रांग ॥ গায়ক আমি এখন নিজে গুনি কতই তান। তার ভুলনার, প্রাণহীন, আজকালকার গান। সঙ্গীতবিদ্যা-বিদ্যোতক মহারাজা স্যার সৌরীক্রমোহন ঠাকুর ও সঙ্গীতাচার্য্য কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ কলাবিদগণের সঙ্গীত গুরু



ক্ষেত্ৰমোহন গোস্বামী

শুপ্তপ্রার সঙ্গী ছবিদ্যা পুন:প্রচলন কল্পে ইহার প্রচেষ্টা চিরস্মবণীর ইহার প্রণীত 'সঙ্গীতগার, 'মাশুরঞ্জিণী', 'কঠকৌমুদী' প্রস্কৃতি গ্রন্থরাজী সঙ্গীতরাজ্যের অমূল্য সম্পদ।



আৰকাল প্ৰায়ই দৈনিক বা মাসিক পত্ৰিকায় গীত বান্যাদি সম্বন্ধে কিছু কিছু আলোচনা দেখিতে পাওল বাহ, তাহাতে মনে হয়, এই লুপ্তপ্ৰায় সঙ্গীতের উদ্ধার সম্বন্ধে অল্প বিস্তন্ত আগ্ৰহ এবং উৎনাহ লোকের মনে জাগিয়া উঠিয়াছে। তবে কাৰ্য্যতঃ সঙ্গীতকলা নীবৃদ্ধি চিকীবুৰ্ ক্ষম্পন এই লুপ্তপ্ৰায় সঙ্গীত উদ্ধার সম্পর্কে উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছেন, সেটার বিশেষ কোন পরিচয় পাওল

পক্ষায়রে 'একটা নৃতন কিছু করোর' দল সক্ষবদ্ধ হংগা বিদেশীর সলীতের সংশিশ্রণে স্বদেশীর সলীতকে অধিকতর প্রভানিতিক করিলাম বলিয়। মাতিয়াছেন, বেশ বুঝা ল'ল। ছংখের বিষদ, স্বদেশীর তথা ভানতীর সলীতটা কি জিনিব, কি তার সোক্ষর্যা, সে সব রসগ্রাহিতা-বাঞ্কক শিক্ষা যথন আমাদের হর নাই, তথন সে সব সলীতের ধারণা অতল জলে প্রক্রিপ্ত করে, কি ভাবে বিদেশীর সলীতের মিশ্রণে স্বদেশীর সলীত, সৌন্দর্যায়ক্তিত হইল তাহার কিছুই স্থায়ক্ষম হইবার উপায় নাই। কেননা দেশীর সলীতের মাধুর্যা কি, রাগাদির কি ভাবে বিজ্ঞার ঘটে, সে অভিক্রতা বথন আমাদের নাই, এক্ষণ অবহার নৃতন কিছু স্থাই করা অরায়াদ লভ্য ছবে, এ একটা বাতুলতা নয় কি ল কিছু বে ভাবে আলোচনা আরম্ভ হইরাছে, তাহার আগ্রহ ও উৎসাহ বলার স্থাধিয়া,সেই আলোচনা শক্তিকে,কোনক্রমে দ্বিত বা থক্ষিত না করিয়া, গালা তাহার পাছাটি পরিবর্জন করিয়া বিয়া,

তাহাকে স্থপথে পরিচালিত করা কর্ত্তব্য হইরা পড়িরাছে। নতেৎ গীত বাদ্যাদি সংক্রান্ত কোনত্রপ উন্নতি বা সংস্কান্ত্রের পরিবর্থেত অবনতি বা বিলোপ ঘটিবারই সম্ভাবনা অধিক। প্রায় দেখিতে পাওয়া যায়, অধিকাংশ গায়ক এবং বাদকের এক একটা দল আছে, তাঁহারা আরও উন্নতির পথে উঠিবার আশা পরিত্যাগ করিয়া, কিনে সমাতে নিজ দলের প্রাধান্ত হর, ক উ হার সহিত সৃষ্ণ করিতে অপারগ হন, সেই চিন্তামই বিভোর। গীত গানোর যে চরম উদ্দেশ্য ्कान दरमत शृष्टि कहा, दम मिरक दमारिहे मक्का शास्त्र ना। আৰি একজন বিশিষ্ট সঙ্গীতজ্ঞ, আমার সহিত কেহই সন্তত করিতে প্রা, অতএব আমি শ্রেষ্ঠ অপর সকলে নিষ্কৃষ্ট ट्रिंग. हेशहे छैं।शांत्र मत्नाछात । किस हेश छैं।शांत्रा জ্ঞানেন না যে এই বিশ্ব ক্রশ্বাণ্ড তাঁহার একলার জন্ম বুচিত हब नाहे, न करनबहे देशार अधिकांत्र आहि। असन आनक खनी राक्ति चाह्नत, गांशांतत जूननात्र जिनि द्वष्ट अकतन नगना राकि; তবে এ विकिनीयां क्त १ – এ दूशा काकानन (क्न? व त्नाव, व मश्ताव विक्वाद्यहें वर्कन कवा कर्दवा ।

এ জগৎ একটা শিক্ষাপার; এখানে আমর। শিক্ষক হইরা আসি নাই, শিক্ষা করিতেই আসিরাছি। বখন এক মাসের ছব্ব পোষ্য শিশুর নিকট ধ্ইতেও শিবিবার বিষয় আহে, তথন আমাদিসের পর্বের আর মৃণ্য কোধায়?

হটবে। থেন তাঁহার কুলু কুণাটী পর্যান্ত আমাদিগের হৃদত্তের चात्र कका (१९३) किरिश ना शह: आश्रदा त्यन अर्वाना গ্রহণ করিবার উপযুক্ত হই।

আবার দেখিতে পাওয়া যাত,ভারতীয় স্কীতের বে শ্রেণী विजान चाहि, छाराज (अर्हच वहेंबा वाक विक्का कांब्रहें र्हिश शाक। (वह वत्न क्षण सह, (वह शाम কেহ বলেন ঠংরী শ্রেষ্ঠ। ইহার শ্ৰেষ্ঠ, মধ্যে পুঁচ রংভ আছে। বেলি ঞ্পদ গায়ককে বিণিতে শুনি নাই বে ঠংরী শ্রেষ্ঠ বা খেয়াল শ্রেষ্ঠ। প্ৰকাৰতে কোন খেয়াৰ বা ঠংৱী গাংককেও বলিতে শুনি নাই বে এক্স তেওঁ। একভাবে ইহা নঠিক, কেন না বাঁহার করে যে শ্রেণীর হান উপযোগী তাঁহার প্রক তাहारे ट्राप्ट : रेश जान कथा। किन्द्र व्यामात कर्श अन्तरमत উপৰোগী নहে, আমি জপদ গাহিতে পারি না, বা আমি এশপদ বুঝি না, অবতএব বলিব এশপদ নিক্লষ্ট, ইহাই ইহার ्रमन पिक। व्यामात मत्न इब्न ७ कालाहना वा निन्ताव প্রয়োজন নাই। বাঁহার বে শ্রেণীর গান জাঁহার বর্তের উপযোগী, তাঁহার সেই প্রকারের গান শিক্ষা করা, এবং াকি প্রকারে সেই শ্রেণীর গানের উন্নতি হয়, তাহারই চেষ্টা করা উচিত।

প্রত্যেক শ্রেণীর গান গাহিবার প্রণালী পৃথক পৃথক, এবং সকলই উৎকৃষ্ট কেছই নিকৃষ্ট নছে; य च কেত্ৰে मकन (अभीत भागरे छेरक्छे। এই উरक्छेय निक्छेय মাত্র গায়কের পারদশীতার উপরই সম্পূর্ণ নির্ভর করে, খেণীর উপর নহে। গ্রুপদ গানের মধ্যে এমন সব অলঙার গান্তীর্ঘা, রাগের বিকাশ ইত্যাদি রহিয়াছে, যাহার তুলনা অক্ত কোন শ্রেণীর গানের মধ্যে পাওয়া ধার না। পকাস্তরে

সুর্বাদার আমাদিগকে নত এবং শিক্ষার্থীভাবে প্রস্তুত থাকিতেই ঠুংরা ইত্যাদিতে এমন সকল স্কু স্কু অভয়ার রহিয়াছে যাহা এপদে নাই। তবে ঠংগীতে সকল প্রকার রাগের रिक) म. (१क्रां अपा इह. त्रक्रं इह ना : किन्द अक রাগ ইইতে বাগান্তরে গণাগতির প্রথা আছে, যাতা অঞ্চ ্লেণীর রানে নাই। তাহার পর দেখি রারের গতি দইয়া মত ভেদ। ইহার মীমাংসা করিবেই বা কে? হইবেই বা কোথায় ? আমাদিগের ভিন্ন ভিন্ন স্কীত শাল্পেরই ভিন্ন দিয়া মত। তবে কাহার সাহায়েই বা মীমাংসা इरेटव ? अधिक छ आधुनिक अहिए मनी छ आदि। আমাদিপের শাস্তাকুবারী নতে, তাতা মসত্মান আমল হাতে পারসীক রাগ রাগেণী মিশ্রিত হইয়া সম্পূর্ণ ভিল্লাকার প্ৰাপ্ত ইইয়াছ এবং ভাছাবত কোন নিদিষ্ট প্ৰজ্ঞ পাঙ্যা यात्र मा करण किल किल शाहरकत शाहियात खनाकी अ ভিন্ন ভিন্ন হারার সভাবনা। সে অবভার বাহার কোন निर्मिष्ठे छ. गानी नाहे, छाहा नहेश वामाञ्चवाम करा ममस्त्रत অপব্যবহার মাতা। যিনি বে অক্তর নিকট থেকপ প্রবাদী শিকা পাইয়াছেন, তাঁহার নিকট সেই প্রণালীই সঠিক, তাহা ভিল্ল গতাশ্বর নাই। एবে কাহার কিন্ধুপ নিপুপ্তা ভাষার বিচার করিতে ংইলে এই দেখিতে ফ্রবে যে যিনি অপর পক্ষের লয়ের মধ্য দিয়া নির্দেষ ভাবে স্থন্দর শর-বিকাণ এবং স্থারের বহুরী ক্ষাষ্ট বরিতে পারেন, ভিনিই নিপুণ; কিন্তু কেংই হেয় নহেন। বাঁধার বত টুকু শিক্ষা তভটুকুই ভাল। তাহাই বা সাধারণে কয়মন পারেন। বরং ধাহাতে তিনি আরও উন্নতি করিতে পারেন, তাথার জন্ম উৎসাহই দিতে হইবে, নিক্ৎসাহ করিয়া তাঁহার द्धन्निक भारत वास (मुख्या कर्तवा नाइ बदः देशमाइ भारेतन কালে ভিনিও একজন স্থানিপুণ গাধক হইতে পারিবেন।

बिकारमस क्यांत्र पछ

ক্ৰমশ:

্ত্রভিত্ততিত্ততিত্ততিত্তত্তত্ত তি ভারতীয় রাগ রাগিণীর উপপত্তিক তি বিচার বিভাট। (পূর্ব প্রকাশিতের পর) —:*:—

রাগ রাগিণীর আলাপ শিক্ষাই গান শিক্ষার চরম ফল। বস্তুদ্রদর্শিতার ফলে আলাপ শিক্ষা করা ধায়। এক রাগিনীর বছবিধ পান শিক্ষা করিয়া ঐ সকল গানের স্বর-বিজ্ঞাদের ভলিমাকে লক্ষ করিয়া আলাপ করিবার পছতি ইচাই সন্ধীতবেজারা বলিয়া থাকেন। স্নতরাং প্রত্যেক রাগিণীর ছই একখানি করিয়া গান শিথিলেই ঐ রাগিণী সম্বন্ধে জ্ঞানশাভ ঠিক হয় না। কোন রাগিণীর গান বেশী সংগ্রহ থাকিলেও ঐ রাগিণী আলাপ কালীন ঠিক নির্ভয়চিত হওয়া যায় না; মনে মনে সন্দেহ আপে কি জানি অভ রাগিণীর ছায়া কোণায়ও ব্রিবা আসিয়া পড়ে। আজ কাল আলাপ শিক্ষার জন্ম আলাপের স্বর্জিপি অনেক বাহির হইয়াছে ও হইতেছে বটে, ইহাতেই কি শুধু ঈিংশিত ফণ পাওয়া যায়? ইহাদের স্বর্জিপির সহিত প্রস্পার মিল নাই স্বতরাং একথানি এই প্রকারের মালাপ স্বর্গলিপ শিক্ষাতেও রাগিণীর জ্ঞান আদে না। এক রাগিণীর এক থানি গানে অঞ্লিপি শিক্ষাতেও রাগিণীর জ্ঞান ঘতটুকু পাওয়া সম্ভব ঐ বাগিণীর আলাপ স্বর্গিপি অভাাদেও তত টুকু আচান লাভ করা যায়। স্কুতরাং কালাপ কিনিষ্টা নিৰ্দিষ্ট একটা কুদ্ৰ স্বর্গাপির গণ্ডিতে প্রকাশ করা অথবা তদভাবেই কি উপযুক্ত জ্ঞানলাভ করা সম্ভব ? যে বাৎপত্তি লাভ করিয়া অনাগ্রাসে এক রাগিণী হটতে অপরের পার্থক্য অকুর রাধিয়া স্বর বিভাদ বিস্তার পুর্বক রাগিণীর ষ্তি কলনা করা হয়, দেই ব্যুৎপত্তি ছার। প্রয়োজনীয় স্বর °বিক্রাসগুলি বিলেষণ করত: সংক্রিপ্ত নিয়ম প্রস্তুত কঁরিয়া ঐ নিষ্মত্তলির উপর লক্ষ রাখিয়া শ্বর বিস্তারের

স্বাধীনতাটুকু শিক্ষাথীকে ছেড়ে দেওরাই আপোক্ষাক্বত উদ্ভয় যুক্তি বশিরা মনে হয়। তারপর শিল্পীর ক্ষমতার উহাদের বিকাশ।

এক রাগিণীর অনেক গান শিখিয়া ভাহাদের স্বর বিভাসের গতি লক্ষ করিয়া সেই রাগিণীর স্থরের গতি সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা লাভ কৰিতে পারিলে, উক্ত রাগিণীর মোটামুট রকমে একটা কাঠাম প্রস্তুত করা ধার বটে, কিন্তু ভাষা কেবল প্রবণভাগে দ্বারায় নকল করিয়া, বিজ্ঞানামুভত সতর্কতার জন্ম নচে। এইটাই শিক্ষার্থীদের পক্ষে বড়ই বিরক্তিকর ও কঠিন ব্যাপার। এই শিক্ষার সময় অধি-কাংশ ছাত্রেরা অনির্দিষ্টভাবে স্বরবিক্তাদ প্রস্তুত করিতে ধৈর্য্য হারা হন। আবার ভধু আলাপ স্বর্গিপি এক আধটা শিখিলে রাগিণী সম্বন্ধে সমাক জ্ঞান লাভ করা ঠিক সম্ভব হয় না ধলিয়াই শিল্পী আমালাপ কালে তাহার প্রন্দ মত আৰু গমক মীড় মুচ্ছ নাদি অলকার প্রচুর বাবহার ঘারার আধীন-ভাবে সৌष्टेर वर्ष्कः न माहम भान ना। এই অনির্দিষ্ট পদ্মাকে বৃংপত্তির অন্তরালে লুকায়িত না রাখিয়া, বৃংপত্তি জ্রুমে এক এক রাগিণীর প্রচলিত নানা চলের ভলিমার শ্বরবিভাস मर्खवामी मन्त्र ज्ञास विद्वारण कत् छः निकाद निक्रि भथ প্রস্তুত করা বোধ হয় অসম্ভব নছে। এ বিষয়ে অপর কোনও সঙ্গীতবেতা ইভিপুর্বে বিশেষ কোন চেষ্টা করিয়া-ছেন কিনা আমার জানা নাই। তবে গত ১৯২৪ স্নে স্বৰ্গীয় সঙ্গীতাচাৰ্য্য দক্ষিণারঞ্জন সেন মহাশয় "'ধাগের গঠন শিকা" নামক গ্রন্থের প্রথম ভাগ প্রণয়ন করিয়া শিকার্থী-কুলকে উৎসাহিত ও চিরঋণী করিয়াছেন। এই খণ্ডে

তিনি মাত্র ১৫টা রাগিণীর বিশ্লেষণ ও গঠন পদ্ধতি দেখাইয়াছেন। কিন্তু গত বৈশাথ মাদের সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকার প্রকাশিত হইয়াছিল যে উক্ত প্রস্থের দ্বিতীয় ভাগথানি তিনি ছাপাথানায় মুদ্রাঙ্গনের জন্ম পাঠাইয়াই অমরধামে মহাপ্রস্থান করিয়াছেন। তিনি মার কিছুকাল বাঁচিয়া থাকিলে ভারতীয় সঙ্গীত ভাগুরে কিছু নৃতন সম্পদ্দান করিয়া ঘাইতে পারিতেন। যাহা হউক দক্ষিণায়ঞ্জনবাবু কর্ত্বক রাগিণী গঠন জন্ম বিশ্লেষিত সাঙ্গেতগুলি প্রচলিত বিক্ষুপুর ও গোয়ালিয়রের মতামুশাসিত না হইলেও তিনি যে বিজ্ঞানামুমোনিত পথ দেখাইয়াছেন এবং ভারতীয় সঙ্গীত সমাজের মহত্বপকার করিয়াছেন ইহা মৃক্ত কঠে স্বীকার করিতেই হইবে।

রাগ রাগিণীর জাতি বিচাব ও পরিচয় জানিতে হইলে আমাদের মোটামুট ভাবে ২।৭টা লক্ষণ বা উপপত্তিক উপদেশ আছে, তাহা ওড়ব থাড়বাদি জাতি বিচার, কড়ি কোমলাদি বিক্তুত হুরের ব্যবহার নির্ণয়,ইহাদের মিলত ঠাট গঠন বাদী, সম্বাদী, অহ্বাদী, বিবাদী ধর নির্পান ও ব্যবহার প্রভৃতি। কিন্তু এত বড় একটা কলা বিজ্ঞার রাপাধ্যাদ্যের ঔপপত্তিক উপদেশ উক্ত ছই চারিটা ছাড়া মধিক একালের প্রচলিত, বাঙ্গালা সঙ্গীত গ্রন্থে দেখা যায় না। এই কারণেই নোধ হয় উহাদের স্কর্মণ বিচারে এত গণ্ডগোল, মতদ্বৈধ ও বাভিচার। বাদী স্থাদী সম্বন্ধে কোন না কোন গ্রন্থ কারের

সহিত কোন গ্রন্থকারের মতবৈধ আছেই। বাদী সন্থানী সম্বাদী সম্বাদী সম্বাদী সম্বাদী, সম্বাদ্ধ, এবং বড়ক সংক্রমনে নির্দিষ্ট ঠাট ছাড়া অভ প্রবের ব্যবহার সম্বাদ্ধে স্বর্গীয় বিখ্যাত সঙ্গীতাচার্য্য ৺ক্রক্ষণন বন্দ্যোশ্ধায় মহাশন্ম ক্রত গীতস্ক্রদার গ্রন্থে ক্তক বুর্ণিত হইয়াছে।

मनी ज विन्ता थुवह कठिन विना, खानी माखह श्रीकांत ক্রিবেন। ইহাতে অল্প সময়ে বাৎপত্তি লাভ করা অসম্ভব। এই সৃদ্ধ তত্ত্বসকল ভাষায় লিপিবদ্ধ হওয়াও প্রায় অসম্ভব। তাহা হইলেও উপস্থিত প্রয়োজনামুরোধে কতক কতক প্রপপত্তিক উপদেশ লিপিবদ্ধ হইয়া প্রচারিত না হইলে শিকা পথের বাধা বিদ্ধ কতক পরিমাণে বিদ্রিত হইতে পারিতেছে ন।। প্রায়ই দেখা যায় বাঁহারা প্রথমে বেশ আগ্রহ করিয়া এই বিষয় শিক্ষা করিতে আবেন তাঁহারা খানিক অগ্রনর হইয়া ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রীয় ও ব্যবগারিক মতের অসামগ্রসা এবং শিক্ষা পথের জটিণতা দেখিয়া পিছাইয়া যান। ইহাতে শিক্ষার্থীকেই কেবল ধৈগ্যহীন অকর্মণা বলা বোধ হয় সঞ্ত হয় না। শিক্ষার পদ্ভিকেও আবেও উন্নত कतिका माधावरणव अवाध भिकात उपायांकी कवा कर्खना বলিয়া মনে হয়। এই দকল অভাব পূৱণাৰ্থ ভারতীয় প্রধান প্রধান কলাবিদ্গণের অত্কম্পার প্রতি সাধারণ শিক্ষাথীকুল সকাত্রে চাহিয়া আছে।

ত্রী হরেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়

নির্ভর।

শ্ৰীপ্লবেক্তনাথ চট্টোপাধ্যায়, অধ্যাপক কটন কলেজ,গৌহাটী।

দেখা দাও নাহি দাও কথা কও নাহি কও থেকো মাগো সদা কাছে কাছে।

(ধেন) হানিতে মোদের শিরে স্নেহ ডোরে টান পড়ে ভূতলে লোটায় চিত লাজে।

(যেন) চম্নকি ঘুমের থোরে, জাগি যদি দেখি মোরে স্নেহের পরশ দিরে আছে॥

(বেন) ভাই ভাই ধরি গণে কেঁদে উঠি মা মা বলে, ও হাদি বেদনা বুকে বাবে॥

(বেন) সংসার অরণ্য পথে বিধাহীন প্রতি পদে , ও চরণ-ধ্বনি কানে বাজে। (বেন) ঠেকে ঠেকে এজীবনে মার কথা পড়ে মনে তিমির আদিলে বিরে সাঁঝে,

(বেন) ব্যাহিক মনি, . (বেন) মহা তামদ আন্ধারে পড়িলে বিপদ দিল্ল মাঝো॥ ৩৪ রাজাচ

(যেন) মহা ভামদ আমাধারে একাকী ফিরিছেড গেলে ও সালাচরণ হলে বাজে ১

(প্রহ্পদ পীত) তিলানা

রাগিণী মালকোষ—স্থর ফাঁক তাল

বাদী মধ্যম সহ্বাদী ধৈবত শু**জ** জাতি

আস্থায়ী

দিম দানা দের দের দানি, না দের দের দের দের দানি, তদা বেদা দাবে দানি, তানা দিম তানা দিম তানা, । দিম ॥ ব্যবহার জ্ঞ দ ন উড়ব শ্রেণী র প বর্জ্জিত দ্রুত পরু।

অন্তর

না দের দের দের দের দের দানি,
তালা রেলা দারে দানি, দিম তানার।
দিম তানারা দিম তানারা দেরে,
ধা কিটি তাগ ধুম কিটি তাগ গদি ঘেনে ধা
ধে কাড়াং ধুম কিটি তাগ গদি ঘেনে ধা
ধে কাড়াং ধুম কিটি তাগ গদি ঘেনে ধা
ধে কাড়াং ধুম কিটি তাগ গদি ঘেনে ধা

আহায়ী

 +
 0
 २

 मा
 न्।
 मा
 <td

০ ২ ০ ০ + • না দা দা মা ভা সা I মা II দিম 'ভা না দিম ভা না দিম

অন্তরা

+ ० २ ७ ० + ० २ छो मा ना ना ना ना ना ना जा मिंछी मी मी भी मी ना प्तक प्रतक प्रतक प्रतक प्रति छ। ना उस ना ना उस

০ + ০ ২ ৩ 0 + ০ দা দা দা না দা দা না II দা ভর্জা দা ধে কাড়াং ধুম কিটি হাগ গদি খেনে ধা ধে কাড়াং ধুম

হ ৩ ০ + ০ হ ৩ ০ না সা না দা দা মা I মা সা না দা দা মা মা জুৱা সা I কিট তাগ গদি খেনে ধা ০ ধে কাড়ং ধুম কিট তাগ গদি খেনে ধা ০

+ মা IIII দিন



স্থারন গতবার ভোমাকে বলিয়াছিলাম যে আগামী
মাসে সহজ্ঞ সহজ্ঞ গান শিক্ষা দিব কিন্তু দেখিতেছি তোমার
এখন সারগম গুলি ভাল অভ্যাস হয় নাই; কড়ি কোমল
স্থাও তোমাকে অভ্যাস করিতে দেওয়া হয় নাই, দেই জল্ল
ভাগে তোমাকে কড়ি কোমল প্র সাধিতে দিয়া পরে
সহজ্ঞ সহজ্ঞ গান দিতে হইবে।

কড়ি কোমল কি জিজ্ঞাসা করিতেছ ? কড়ি স্থরের অর্থ চড়া স্থর, কোমল স্থরের অর্থ নরম ক্র। খদি কড়িম বলি তাহা চইলে ব্রিতে হইবে ম স্থুর অবেশকা চড়া হার অর্থাৎ ম এবং প এর মধ্যে যদি আর একটী হার বল তাহা হইলেম কড়ি কিয়াণ কোমল বলা ৰাইতে পারে। সেইরূপ 'র' কোমল বলিলে সা এবং রে র মধ্যে আর একটা স্থরকে ব্রায় ; উহাকে 'রে' কোমল বা 'দা' কড়ি এবং রে গার মধ্যে আর একটা স্থব বলিলে গাকোমল বাবে কড়ি, ঐরপ পাধার মধ্যের মুরকে ধা কোমল বাপা কড়ি এবং ধানি র মধ্যের স্থুরকে নি কোমল বা 'ধা' কড়ি বলা ষাইতে পারে। কিন্তু হিন্দু সলীতে পাকে অচল হুর বলে বলিয়া পা কোমল ना विनिधा म कि ज़ि वना इत्र এवः अञ्च खूत्र श्रीति (क दन **क्यामन श्व - यन। इहेश शास्त्र, मजूबा मा कड़ि এवः** বে কড়ি যে হার, র কোমল এবং গা কোমলও সেই স্থান কৈছ হিন্দু মুন্দীতে সা কড়ি, র কড়ি ইত্যাদি না বলিয়া

রে কোমল এবং গা কোমল ইত্যাদি বলাই নিয়ম, কি বলিতেছ? গা কড়ি বা মা কোমল, নি কড়ি বা সা কোমল কেন বলিলাম না জিজ্ঞাসা করিতেছ? মনে করিয়া-ছিলাম এখন ইংার অধিক আর কিছু না বলিয়া কোমল হুরগুলি সাধিতে দিব ইহার পর এ সকলের আলোচনা করা ষাইবে; কিন্তু যথন তুমি জিজ্ঞাসা করিতেছ তথন সহজ করিয়া ইহার কারণ তোমাকে বলিতেছি। এই সেতারটার পর্দাগুলি কিরুণ সাজান আছে দেখ, কি আছে, র হইতে গাওপ্রায় তত দুরে বাঁধা কিন্তুগুম পদি৷ সা ঋ কিয়া ঋ গা এর প্রায় অর্দ্ধেক অন্তরে আছে বলিয়া বোধ হইতেছে। হাঁ,তুমি ঠিক বলিয়াছ এই পৰ্দাগুলির মধ্যে দেশ হই রকমের তফাৎ আছে সাখ, ঋগ, মপ, পধ, ধনি-এই গুলি প্রায় একরপ অন্তর অন্তর পর্দায় সাজান আছে; কিন্তু 'গ' ম এবং 'নি' 'সা' এই অন্তর তুইটী সাঝ, ঋগ ইত্যাদির অন্তর অপেকা প্রায় অর্জেক। তুমি এখন কেবল এইটুকু জানিয়া কাখিও যে গা মা এবং নি স। এই হুইটীর অন্তর ক্ষুদ্র বলিয়া ইহাদের মধ্যে অন্ত স্থাবদিতে পারে না, সেইজক্ত সংকোমল কিম্বা নি কড়ি এবং মাকোমল বাগা কড়ি হয় না, মেতা সকল खनित अख्य तुहर (कनना अ श, म श, धः नि 'हेहारम्ब মধ্যে একটা করিয়া স্থর বসিতে পারে এবং ঐ স্থরগুলিকে

কৃতি বলে, এ কথা তোমাকে আগেও বলেছি।

বেকোমণ—সাধাগামাপাধানাসাসানাধাপা গাকোমল---সারাজ্ঞামাপা না ধা ধাকোমল—সারাগামাপাদানাস্থিনাদাপানা নিকোমল-দা রা গা মা পা ধা গা কড়িম-সারাগালাপাধানা

তুমি সা ঝ গ ম খাভাবিক অর্থাৎ খাড়া পদা সাধিবার সময় হারম্নির্মের যে পদা (চাবি) গুলি বাজাইয়া অভ্যাদ কর তাহার মধ্যে দেখিবে না এবং রের মধ্যে আর একটি চাবি আন্তে ঐরেপ ঋ গ্. ম প. ধ नि त मार्गा ७ वक्षी वक्षी क तिया हा वि चाह । वेश्वनि যথাক্রমে ঋগধনি কোমল এংম পর মধোর চাবিটাকে কড়িম বলিয়া অভ্যাস করিও, গামা এবং নি সা কুদ্র অন্তর এক্ত উহার মধ্যে আর পদা (চাবি) পাইবে না, দেই জন্ম গা কড়ি বা কোমল কিম্বানি সাও কড়ি কোমল হয় না ইহা তোমাকে পুর্বের বলিয়াছি।

কি, একটা সহজ গান শিক্ষা করিতে চাহিতেছ ? তুমি যথন চাহিতেছ তথন তোমার যেরূপ সার্গম সাধা হইয়াছে দেই অনুযায়ী একটী গান দিতেছি। কিন্তু গান পাইয়া আগের সারগম এবং কোমল সুরগুলি সাধিতে অবহেলা করিও না; তাহা হইলে গান শিক্ষা করিয়া গান গাওয়া তোমার পক্ষে অসম্ভব হইবে, কোমল মুরগুলি ভাল করিয়া না সাধনা করিলে সহজ গানও তোমাকে অধিক দিতে পারিব না। আরও একটা কথা তোমায় আগে বলিয়াছি এখনও পুনরায় বলিতোছ ২।৫টা সহল গান শিথিয়া পুনরায় তোমাকে শক্ত সারগম অভ্যাস করিতে হইবে, তাহা না হইলে উক্তম রাগরাগিণীর গান ভাল করিয়া শিথিতে পারিবে না। বিশেষ ভাল করিয়া আওয়াজ (গলা) তৈয়ারী করিতে না পারি:ল থেয়াল हैं भा गाहित्कृष्टे भातित्व ना। गमा देख्यांत्री कविवाद व्यथान উপায় নানাৰূপ ভাল ভাল সারগম সাধা। তোমাকে গান मिट्ड इट्टा आत्र माजा इन्म এवः डाटात कथा किहू

কোমল হুর বলে, কেবল মা পা এর মধ্যের হুর্টীকে ম এখন তোমাকে যে হুরগুলি সাধিতে দিতেছি সেই কোমল কড়ি সুরগুলি ভাল করিয়া অভ্যাস করিও।

> সাঁণানাধা পা মা দী দা পা ধা পা ৰ্মাৰ্মাৰ ধা সা

শিকা দেওয়ার **আবশ্রক।** দেইজ্ব ঐসকল বিষয় তোমায় কিছু বলিতেছি এবণ কর:-

মাতা ছন্দ ও তাল

কতকগুলি মাতা ইয়া ছন্দ হয়, ছন্দ তিন প্রকার মথা:-- ছিমাত্রিক, তিমাত্রিক, এবং বিষমপদী।

দিমাতিক তাল কাহাকে বলে?

দ্বিমাত্রিক ভাল: — যাংতি ২ বা ৪ মাত্রা অন্তর প্রস্বন, (Action, জোর) দিয়া ৪, ৮, বা ১৬ মাত্রায় সম্পূর্ণ হইয়াছে তাথাকে দিমাত্রিক ছন্দ বলে। ঐ জোরের স্থানে তালি দেওয়াকে তাল বলে। ২ গ ৪ মাত্রা অভয়ে তালি পড়িলে ঐ ২ বা ৪ মাত্রায় একটা পদ হয়; ঐরূপ তিন চারটী পদে একটা সম্পূর্ণ ছন্দ অর্থাৎ তাল হয়, বেমন বিমাতিক ভাল কাওয়াগী।

১ | + | ৩ | ০ | ১ ২ | ১ ২ | ১ ২ | ইমাতে বুঝিতে হটবে যে এই মাত্র আন্তর তাল পড়িয়া ৪টি পদে ৮টা মাত্রার তাল শেষ হইয়াছে। প্রতি পদে তুই মাত্রা করিয়া আংছে। एक हिर्देशीमारक अम विखाश वरण खवः माखात **खे**लत > + ৩ ০ এই চিহ্নগুলি তালের চিহ্ন। প্রথমে ১ চিহ্ন যুক্ত প্ৰথম তাল বিগীয় তালি + চিহ্নে সম বুঝায় ৩ তিন চিক্তে তৃতীয় তালি এবং ০ শুন্য চিক্ত ছানে ाणि (मध्या हम ना-हेशक है का क वला।

षिमाजिक जान काशांक वरन वृक्षित ? अकृत जिमाजिक তাল কাহাকে বলে শোন:---

ত্রিমাত্রিক তাল:-বাহাতে ওবা ২ মাুত্রা অস্তর তাল

পড়িয়া মাত্র। সমষ্টি ৬ ১২ বা ২৪ মাত্রায় ভাল ফল্পুর্ল একবার ২ মাত্রা জ্জুর ভাল, আবার ও মাত্রা জ্জুর ভাল, হইয়াছে তাহাকে অিমাতিক তাল বলে। ৰথা একতালা

+ 0 0 5 ইহাতে তিন মাত্রা অন্তর ভাল গড়িয়া ১২ মাত্রায় তাল সম্পূৰ্ণ হইয়াছে।

+ 0 5 0 0 8 এইটী চৌতাল, ইথাতে ২ মাত্রা অন্তর তালি পড়িয়া ১২ মাত্রায় পূর্ণ হইয়াছে এক্স ইহাও ত্রিমাত্রিক।

বিষমপদী তাল:- যে তালের পদ বিভাগ অসমান

এইরূপ অসমান পদবিভাগ থাকিলে তাহাকে ধিষমপদী ভাল বলে। যথা ঝাঁপভাল।

+ 0 0 5 তালের মাত্রা সমষ্টি ১০, প্রথম পদ্টী ২ মাত্রায়, দিঠীয় পদ ভিন মাআর, তৃতীয় পদ ২ মাতার এবং চতুর্থ পদ তিন মাত্রায় হইয়াছে।

দেখ মুরেন, তালের কথা এখন আর বেশী তোমাকে বলিব না, ইহার পর যখন তোমায় শক্ত শক্ত সারগম সাধিতে দিব ঐ সময় ম্ফান্স ভালের বিষয় বলিব এবং তোমাকে সাধিতে দিব।

লুম—চৌতাল

আস্থায়ী

তোমাকে বে প্রথম গানটা দিলাম তাহা নোট দেখিয়া অভ্যাস করিতে হইবে। এক মাত্রায় ১টা স্থর, ১ মাত্রায় ছইটা বা তিন চারিটা স্থর এবং একটা স্থরে ত্ই তিন চার মাত্রা প্রভৃতি ভূমি সাধনা করিয়াছ। এখন দেখ এই গানটার উপর যে স্থরগুলি মাছে, ঐ সকল স্থরেব কোনটা ছই মাত্রার কোনটা এক মাত্রার। এইরপ স্থর ভূমি অনায়াদে মাত্রা দিয়া বাসতে পারিবে। কি বলিলে পারিবে? হা নিশ্চয় পারিবে কারণ এই গানটাতে যে সকল স্থর যেরূপ মাত্রায় আছে ইহা হইতে শক্ত মাত্রার সার্গম ভূমি সাধনা করিয়াছ। ভূমি আগে গানের এই প্রথম।

II मा न शा न ता मा ना न

ধা -1 সা রা সারগমগুলি মাতা দিয়া ৭০৮ বার

বলিয়া ঐ ঐ স্থরের নীতে যে অক্সরগুলি ঐ ঐ স্থরে ঐ অক্সরগুলি বলিবে এই পর্যান্ত বলিলে একটা ছলা পূর্ণ হইবে; ইহার পর ভিতীয় সম্চিকু হইতে আরম্ভ করিয়া ভৃতীয় সম্পর্যান্ত আরম্ভ করিয়া ভৃতীয় সম্পর্যান্ত আরম্ভ করিয়া ভৃতীয় সম্পর্যান্ত আরম্ভ করিয়া করিবে। কি বলিলে? ব্রিয়াছ ঠিক তৈলায়ী করিতে পারিবে! বেশ ভাল কথা। এইটা তৈয়ায়ী করিয়া আনিলে পরে এইরপ সহজ্ঞ গান আরো দিব।

ক্ৰমশঃ শ্ৰীউপেন্দ্ৰনাথ মিত্ৰ।

ধে কয়য়ন সন্ত্রান্ত দর্শক মেহেরার সাক্ষাৎ মানসে

গিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে ওমরাও মক্রুল হোসেন

অক্সতম। রূপে শুণে বার মক্রুলের সমকক দিতীয়
ওমরাও মোগল দরবারে কেহই ছিল না। মেহেরার অবস্থা
প্রত্যক্ষ করিয়া তিনি সঙ্গাগণকে প্রস্থান করিতে বলিলেন
এবং উৎস্ক জনসভ্য যাহাতে শান্ত হইয়া চলিয়৷ যায়
সেইমত করিতে আদেশ করিলেন। তাহারা চলিয়৷
যাইলে মক্রুল সাহেব মেহেরার কক্ষে পুনঃ প্রবেশ
করিলেন। ইতিমধ্যে আরেয়া, অধ্যক্ষ ও জনৈক ডাক্তার
ব্যতীত থিমেন্টারের সকল লোকই ভূতের ভায় একে একে
পলাইয়া গিয়াছিল। ডাক্তার ও মক্রুলের প্রথত্ম অনেকক্ষণ
শরের মেহেয়ার তৈত্ত্য সঞ্চার হইল। ডাক্তারের পরামর্শ

মত আয়েষ। বিবি অয়পরিমাণ মদিয়া মেহেরার মুখে ঢালিয়া দিলেন। রঙ্গালয়ের অধ্যক্ষ গরম তৃশ্ধ আনাইয়া মেহেরাকে পান করিতে দিলেন। মেহেরা কথিছিত প্রকৃতিছা হইয়া সকলকে করমোড়ে বিনীতভাবে বিলল "আপনারা এ অভাগীর জন্ম অনেক কট্ট করেছেন; সেজন্ম আন্তরিক ধন্ধবাদ দিতেছি। আমি এখন বেশ স্থান্থ হরেছি আর একটু পরেই বাড়ী যাইব। আপনারা এখন আঞ্বন, অনেক রাত হয়েছে।" মেহেরার নির্কল্পাতিশয়ে অগত্যা সকলেই স্ব স্ব গুগভিমুখে প্রস্থান করিলেন। মক্রুলের ইকিতে কোচম্যান পথিষ্ধা হইতে গাড়ী ফির্ইয়া পুনরার থিরেটারে উপন্থিত করিল। মক্রুল ফ্রতণতি মেইহরার কক্ষ সক্ষুধে উপন্থিত হইয়া দেখিলেন ভিতর ইইতে বারক্ষী।

ধীরে ধীরে দ্বারে আ্বাত করিয়া মকব্ল কোনও উত্তর পাইলেন না। ফাঁক দিয়া ঘবের ভিতর দেখিবার চেষ্টাও বুথা হইল। উৎকর্ণ হইয়া তিনি কিয়ৎক্ষণ স্থির ভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন। নিশীথের বোর নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া সহসা দরের ভিতর হইতে কে যেন বলিয়া উঠিল—''নেহেরা আমার অমুরোধ বাখিলেনা।" ক্ষী কম্পিত নারী কণ্ঠ উত্তর দিল ''তোমার কোন্কথা না আমি শুনি! তোমারই ইচ্ছায় আজিকার অভিনয়ে আমি সম্মত হয়েছিলাম।"

মেহেরার কণ্ঠস্বর বুঝিতে পারিয়া সন্দিগ্ধ মকবুণ সমধিক আগ্রাহে শুনিতে লাগিলেন। পুরুষ কণ্ঠ মাবার বলিল ''মেহেরা ভূমি কি মাজ বড়ই ক্লান্ত ?''

''দেহের সব শক্তি দিয়ে, প্রাণ ব'ার করে তোমার বেহালার হুরে হুর মিলিয়ে গান গেয়েছি। আমাতে আর আমি ছিলাম না।"

"ভোমার গানে আজ স্বর্গের পরীরা পর্যান্ত মোহিত হয়েছিল মেহের।!" ঈর্ষাক্ষীত মকবুলের ধৈগাচ্যুতি হইল আর শুনিতে পারিলেন না। ক্রোধে ও ক্ষোভে অভিভূত হয়া ঈরৎ দুরে গোপনভাবে একটা চেয়ারে উপবেশন করিলেন। ভাবিলেন যে যথন মেহের। ও ভাহার বদ্ধী ঘর হইতে বাহির হয়বে তৎনই রহয়া উদ্বাটনের চেষ্টা করিবেন। কিছুক্ষণ প্রেই মেহেরাকে একাকিনী বাহির হইতে দেখিয়া মকবুল বিশ্বিত হইলেন।

মেহেরার সহিত সাক্ষাৎ না করিয়া তিনি সেই অপরিচিত লোকটার সন্ধানে 'সাজ্বরে' পুন:প্রবেশ করিলেন। ঘরের আসবাব পতাদি সরাইয়া ভালরূপে নিরীক্ষণ করিলাও কাছাকেও দেখিতে পাইলেন না। নিরাশ হানয়ে উতৈত স্বরে বলিলেন—''আর কেন লুকিয়ে আহ বেরিয়ে এস ভয় নাই।''ক্ষীণ প্রতিধ্বনি নিবিড় অন্ধকার ময় রক্ষালয়ের গাঢ় নিঅক্ষতা প্রমাণ করিল মাত্র। বিশেষ চিন্তা করিয়াও স্থির করিতে পারিলেন না যে মাত্র্যটী কে এবং কোথায় লুকাইল।

সহসা থিয়েটারে ভূতের উপদ্রবের কথা তাঁর মনে পড়িল। বীর হাদর কম্পিত হইল। মকবুণ সভরে রঞ্গালয় হইতে নিক্ষাত হইরা গাড়ীতে উঠিলেন।

পর্নিন প্রাতে পিয়েটারের অধ্যক্ষ যথারীতি আফিসে

আসিয়াই টেবিলের উপর একথানি পত্র দেখিতে পাইলেন। লালকালিতে অস্কৃত হস্তাক্ষরে তাঁহার নাম দেখিয়া সাগ্রহে খুলিয়া পাঠ করিলেন।

'मिविनय निर्वेशन—

মধ্যাক্সে আপনি নানা কার্ব্যে বিশেষ ব্যস্ত; এসময়ে পত্র দিয়া আপনাকে বিরক্ত করিলাম, ক্ষমা করিবেন। আপনাকে পুনরায় অন্ধরোধ করিতেছি বেন আমার কেং 'বক্স' কদাচ অন্ধকে বিক্রেয় করিবেন না। আদ্যু রজনী লয়ল: মজন্মর অভিনয়ে মেহেরাকে লয়লার চরিত্র অভিনয় করিতে দিলে বড়ই বাধিত হইব। পাছে আয়েয়া অসম্বন্ধ হয় এই ভবে কি আপনি এ প্রস্তাবে সম্মত হবেন না? পরিশেষে আবার বলি এয়াবং আমার অন্ধরোধ অগ্রাহ্ম করিয়া আপনি আমার কনং 'বক্স'টী অক্সকে বিক্রের করিতেছেন। যদি নির্বিবাদে অর্থেপার্জ্জন করিতে চাহেন তবে অক্সকে আমার 'বক্স' কদাচ বিক্রেয় কবিবেন না। ইতি—নাট্কে ভত।

থিফেটারের অধাক হামিদ খাঁর পত্র পাঠ শেষ হইতে না इटेटिट महकाति अधाक वाहात आणि अविकल के शकारतत আর এক থানি পত লইয়া উপস্থিত হটল। পত্তের মর্ম ও লেখক একই জানিতে পারিয়া ছইজনেই ঈষং বিস্মিত হইল। উভয়েরই মনে পড়িল যে তাহাদের কার্যাভার গ্রহণের সমঃ অবদর প্রাপ্ত অধ্যক্ষ ঐ ৫নং বকা সম্বন্ধে সতর্কতা অবলম্বন করিতে বিশেষ করিয়া উপদেশ দিয়া-ছিলেন। বলদুপ্ত যুবকদ্বয় দে কথায় আছা স্থাপন না করিয়া এতদিন অবজ্ঞ। করিয়া আদিতেছিল। ইহারা ভাবিল ষে এই পত্ৰও কোন চতুরের চাতৃরী মাত্র। হয়ত পূর্বা-তন অধ্যক্ষ ঐ বজ্লে বসিয়া লগলামজমুর অভিনয় দর্শন করিবার ইচ্ছা করিয়া এই বেনামা পত্র দিয়াছেন। উদ্দেশ্র —ভীত হইয়া আময়া উক্ত আসন অবিক্রীত রাখিব — তিনি আ দিয়া আরাম করিয়া গদিবেন। এই দিছান্তে উপনীত হইয়া হামিদ খাঁ। ভূতপূর্ব অধাক্ষকে অভিনয় দেখিবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিয়া পত্রে জানাইলেন যে ৫নং বক্স একমাত্র তাঁহারই ব্যবহার জন্য নির্দিষ্ট রহিল।

অরকণ পরেই প্রবাহক মারকং প্রত্যুত্তর আদিল

"আপনি ভুল বুরিয়াছেন। আমার আর থিয়েটার দেখিবার স্পৃতা নাট বিলেবতঃ এনং বল্লে বসিষা। পুনরার বলিতেছি, সর্বাদা অরণ তাথিবেন যে আমি বাঁছার কথা আপনাদিগকে বারখার বিশেষ করিয়া বলিয়াছিলাম ঐ বক্স তাঁছারই ভক্ত, কেবলমাত্র তাঁছারই ভক্ত শ্ক্ত রাখিবেন। কদাচ অন্তকে বিক্রের করিবেন না। অনুধার বিপদ অবশ্রস্তাধী।"

দৃষ্টি বিনিমর করিয়া পাঠাক্তে পরন্ধার মৃত্, হারা , জ্ঞার অবজ্ঞার দীর্ঘধান ত্যাপ কনিয়া বাধার আলি এলিব গ্রেন্থ। বাক্ কি হয়।"

আরকণ পরে কোন্ও এক শুরান্ত ব্যক্তি উক্ত, শুরু 'িজাড' করি'লন। হামিদ ও বাগারের মুখে আ্রার হাসি ফুটিয়া উঠিল।'

運用時以上

বিশ্বকৰি রবীক্ষনা থের চাকা বিশ্ববিদ্যাশ্যে যে কয়ে কটা বক্তৃতা প্রদানের কথা ছিল তন্মধো প্রথম বক্তৃত তিনি ঢাকা কার্জ্জন হলে সম্প্রতি দিয়াছেন। বক্তৃতার বিষয় ছিল 'কাটের অর্থা" এই প্রসক্ষে কবি বলিয়াছেন—

আটে সঙ্গীতকে আমি কিরপ স্থান প্রদান করি— এই প্রশ্নটি একবার আমাকে করা হইয়াছিল। বিজ্ঞানে গণিতের যে স্থান, আটে সঙ্গীতেবও সেই স্থান, ইণা সম্পূর্ণ স্থ নিরপেক্ষ।

এই বিশ্বে অসংখ্য বিষয়গুলির মধ্যে মাত্র কতকগুলি আমাদের আত্মার আলোকে পড়ে। আমাদের কাছে তত্ত্ব বস্তুর আকার ধারণ করে, অপরোক্ষ জ্ঞানের আয়ন্ত গর কেবল সেইগুলি, বেগুলি আমাদের মনে স্টের আনন্দ জাগাইতে সক্ষম হয়। আটের স্টি, আমাদের জীবনের বেগুলি সত্য হইয়া উঠিয়াছে, স্থান্দর ইয়া উঠিয়াছে, সেইগুলিরই ভাবন্ময় অভিব্যক্তির; অভিব্যক্তির বেটুকু বাঁটি সার, তাহাই সঙ্গীত। সঙ্গীতের যে ঝারার তাহা মৃক্ত—অবাধ; বস্তু-বিচারের বাঁধন, চিন্তার বাঁধন সঙ্গীতকে বাঁধিতে পারের না। সঙ্গীত যেন আমাদিগকে সকল জিনিষের আত্মার ভিতরে লইয়া মাহ। স্থির মূলে যে আনন্দ-ধারা, সেই আনুন্দের স্পার্শ আমাদিগকে নাচাইয়া

তোলে। কয়েক শৃণকী আংগ বাৰ্ণার এংন একদিন আর্দিরাছিল বেদিন মানবের আত্মাহ ভগবং প্রেমের বে চিরস্তন লীলানাটা চলিতেচ, ভাষা জীবন্ধ ভাবে অভিব্যক্ত হট্যাছিল—ভগবত্পলবিব আভ্যাক্তিক আনক্ধাণ চারিদিকে বিকার্ণ করিয় ।

সমগ্র জাতির অন্তর দেদিন ভাবের একটা আবর্জ আলোড়িত করিয়া তুলিয়াছিল। বাদলায় দেই ভাবাবর্ত হটতে স্প্রতি হইয়াছিল আমাদর বাদলার কীর্ত্তন গান। আমাদর ভাতির ইতিখাদে এমন সময় অনেক বাব আদিয়াছে, খবন আমাদের দৈনন্দিন জীবনের তুক্তরার অনৈকা উর্দ্ধে বেজিনিষ তেমন কোন জিনিষের অন্তভ্তিতে সমগ্র জাতির অন্তর আলোকিত হইয়া উঠিয়াছে।

বৃদ্ধের বাণী ঘেদিন ভৌতিক এবং নৈতিক নানা
বাধা উপেক্ষা করিয়া ভারতের উপকুল হইতে দ্রদেশে
পৌছিরাছিল, দেই একদিন আসিয়াছিল তেমন দিন।
মানব-জীবনের সেই স্থমহতী অভিজ্ঞতার সম্পন চিরস্তন
করিবার জন্ত মাত্রব সেদিন অসম্ভবকে সন্তব করিতে
প্রবৃত্ত হইয়াছিল। তাহারা প্রবৃত্তকে কথা কহাইয়াছিল
পাথরকে দিয়া গান গাওয়াইয়ৢ৾ছল। বিপ্ল আননেব
ধরনি গুহাকে স্বরণ রাখিতে বাধ্য করিবাছিল, পাহাছে

পর্বাতে, মৃত্তু মিতে উবর নির্জন প্রাদেশে এবং জরাজীর্ণ নগরীতে মানবের আশা অমনু মৃর্ত্তি পরিগ্রহ করিছাছিল। ছাইর সেই বিপুল প্রচেষ্টা পথের বাধা বিশ্বকে প্রাক্ত করেয়া আপনার উদ্দেশ্ত সিদ্ধ করিয়াছিল, ভাবকে মুর্ত্তি দান করিয়া। প্রাচ্য মহাদেশের অধিকাংশ স্থান জুড়িলা এই বে একটা আদর্শ শক্তির থেলা সেদিন দেখা গিয়াছিল, আর্ট কাহ'কে মলে, এ প্রশ্নের উত্তর তাহা হইতেই পাওয়া বায়। যাহা সং, বাহা স্থানর, তাহার ভাকে মানবের ছাই-পর-আ্লার বে সাড়া, তাহাকেই বলে আর্ট । আর্ট গ্রহণও করিতে পারে বেমন উদারতার সহিত, দানও করিতে পারে তেমনই উদারতার সহিত। সকলেরই জন্ম তাহার আতিথেরতা উন্মৃক্ত। কারণ যদিও মত তাহার পুরাতন ছইতে পারে, কিন্তু তাহার যে সম্পান সে সম্পান করণোকের; ভাছা তাহার নিজ্ম—তাহা নিতাই নৃত্ন।

উপসংহারে কবি বলেন, এই বিশ্ব-স্টের মধেই বিশেশর ৰাদ করেন। মানুষের পারিপার্ষিক অবস্থা, তাহার নিজের বাসস্থান এ ভাবে তৈয়ারী করা উচিত, যাহা তাহার আত্মার পক্ষে হোগা হইতে পারে। শিল্পী বিনি তাঁহাকে আজ এই কথা খোষণা করিতে হইবে যে, আমি অমরতে বিশ্বাস করি। ভাঁচাকে আরু এই ঘোষণা করিতে ত্তবৈ যে আমি বিশ্বাস করি আদর্শে। একটি আদর্শ এই বিশের উপর স্মিঞ্চায় বিস্তার করিয়া ইছিয়াছে। সেই আদর্শ পৃথিবীকে স্নিগ্ন ধারায় অনুসক্ত করিতেছে, স্বর্গের সেই বে আদর্শ, তাহা কেবল কল্পনারই বিলাস নয়, থেয়াল নয়—তাহাই পরম সতা, তাহাতেই এই বিশেব স্থিতি, তাহাই বিধের জীবন। সেই আদর্শই আমাদের জীবনবীণার ঝকার তৃলে, মার সেই ঝকার—সেই দঙ্গীতের স্থর চেউ তুলিয়া আমাদের আশা-আকাজ্যাকে সামার ভিতর হইতে অসীমে नहेश यात्र । (আনন্দবান্ধার পত্তিকা।)

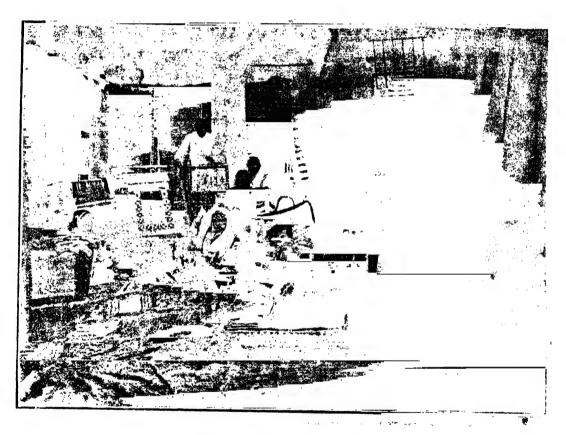
পথিক

শ্রীনরেশ্বর ভট্টাচার্য্য।

মন্ত্রখমালীর হিরণ কিরণ नर्व परनद ह्यन (थनाय, দ্থিন বায়ুর পুলক নাচন স্রোভবিনীর স্থামল বেলায়। ভোষার চলার অনস্ত হুর নাচায় আমার চংগ নুপুর, वाकात्र किछिछाडेत पूछ त, মাতন লাপে গতির ভেলার। দীঘল চাঁচর কেশর তোমার बर्ब भाविक खाश्चन-वर्ष অভয় তোমার মাতৈ: বাণী হতাশ গতি দীনের শরণ। উষ্ণ অক্ত সাঁবের বাতি উল্ল দিবস আঁধার রাতি অসীম পৰের এককসাথী আমার বুকে বালাও চরণ।

দুরের তরি ঘাটের পানে গোঠের গোপাল আবাস পাগল। অটেশ কর হাদয় ভীতির বিনাশ কর মোহের আগল। সরোষ কুটিল পথের বাধা নুতন স্থরে হউক সাধা তিমির কোলের ভটিল বাঁধা উড়াও জ্যোতির পরশ পাগল কমল কলির শহন কাঁটায় রতন মাণিক সাগর তলায় স্থের জনম তথের হিয়ায় রোদন ব্যথার মিলন ফলায়। বাজাও পথিক বাজাও বাঁশী বাক্তক প্রাণের বাঁধন রাশি শীতল শিরায় উঠক হাসি অভিন ত্যাগের দাহন জালার।

ভারতীয় ও পাশ্চাত্য দঙ্গীতকলা কুশল, প্রপ্রাদিদ্ধ ইঞ্জিনীয়র, দঙ্গীত বিজ্ঞানের ইংরাজী দঙ্গীত ও মঞ্চ স্বর্রলিপি বিভাগের সম্পাদক



শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ রায়

ম্বসরকালে তাঁহার দার্জ্জিলিওস্থ শিল্পাশ্রমে কুটীর শিল্পাদি শিক্ষা দিতেছেন।

বিশাখা সখীর উক্তি

(কথা ও হার-মার্গীয় শেঠ শাহ বিহারীলাল, লফ্টোবী, রন্দাবন থামের "শাহজী"র মন্দির-প্রতিষ্ঠাতা। হুমার (বাংলা 'হাস্থার') — ভিতালা (বাংলা 'তেতালা')

তেরো নয়োরক যোবন নজরী বহার তোহে কৃষ্ণ বুলাবত বার বার। তেরো (এ-জী) নাহক সোচ করত মন রাধা-ক্লফ করত তো—হে জীয়া সে প্যার। তেরো

স্বর্লিপি-জীমতী স্তকৃতি দেন গুপ্তা

আম্বাহী

ধা না III সাঁ না ধধা পা আমা-পা গা মা I ধাধা ধগ্যগাঃ নঃ তে লো ন যো রং গ বো ০ ব ন ন ঈ রী০০০ ব क्ष्मित्र का मी जी ना जी जी ना मी मी मी धाना हा व एका रहे के व आप व ना ० व क व क्या ब व

ত . ০ ১ সাসাধানা নস্রাস্নিসান্ধাপা জলা-পক্ষপোমগা মগমা I ধনা ধাধানা আ আনতে কোন ০০ লো০০ রং গ আ ০০০ ব০ ন০০ ন০ ঈরী ব

। করি। নদি। বিলি বিলি বিলি করি। মরি। করি। দিনি না ধানা । বিলি ক্ষ্ঞা ব্তত লাত ০০ ব ত ব আমার ব

০
নৰ্মরা -নৰ্মা ধা না পক্ষা ধপা ধপা ক্ষা পা গাগা মা I নধানধাধা দা।
আ০০ ০র 'তেরো' আ আ আ০ আ০ আ আ আ আ আ আত আ০ আ

ত নার্রা সনি নর্সা ধক্ষা পাধা পা ক্ষপো গা গা রা I সা না রা সা আ আ আ আ তা আ আ আ আ আ আ ত ০ ০ আ আ আ আ

ना ना II चा चा

অথান প্ৰান্ত পাহিয়া, আনভের 'তেবো' হইতে ধবিয়া শিংৱাদেশে ॥ যুগ্য দাঁছি প্ৰান্ত পাঞ্চয়ার পল, অন্তলা ধর্জীব্য ।

অন্তর

ना-क्रीमी- | र्ती- र्ती क्री भी क्रीमी ना धाना ना - मर्मा } क्रा ० धा ० कि स् अक के क्र ७ छाटि की क्रा मिलि का ० व्

ভুধু সূর্গম গেয়, কোন রক্ম বাণী অপের

পা পা का धा धा मी मी मी मी ती की मी भी धा धा मी नी ती ती ती

সূৰ্গম-শেষ

o পা গা ক্লা গা গ্লা গগা রার। দদা I রার্রা রানা মানা ধাধা পাপা গাক্লা দ্র্যা

0 धा-ना धा ना मी-। मी ना मी हा शी ही निर्धा-ही मिना -मी ना 0 ह क था 0 5 क द उ उ म न द्वां 0 था 0

০ ২´ ২´ ২ ধাসনি সনি ধনা প্ৰকা প্ৰাম কাম মিশা মশা মশা ধনা ধনা ধা ধা পা আমা আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

পা গা মা গা মা রা পা না I রা গা না সা রা সা IIII
আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

পরিচয়

- ১। 'গেম্বাৰ' রাগিণীর হতি মজ্পুর্ন। বাদী = ধৈবত, নিষ্'দের মৃচ্ছনার সহিত ; স্থতরাং নিষাল হইল সম্বাদী। প্রধান অস্থাদী হইল স্বাভাবিক মধ্যম, এবং সহকারী অস্থাদী হইল ভীত্র মধ্যম।
- ২। রাগিণীটী কোন্ কোন্ উপাদানজ্তা তাহা নিখুঁতভাবে বলিতে আমি অক্ষমা। তবে বিশেষণাবে চিন্তা করিয়া দেখিলে কৃত্ৰটা আন্দাজ হয় যে, খ্রাম, কেদারা ও সাগানার মিখ্রণে ইহার অন্তিজ্ব। প্রক্ষণেই মনে হয় যে, ইমন ও নটনারায়ণের মিখ্রণও বাদ দেওয়া যায় না। এ বিষয়ে সজীতরাজ্যপণের পরিপক্ষ অবদানায়েয়ী বীরগণ্ট বিঃশ্লয়ণ করুন; আমার মত সজীতে নবদীক্ষিতার এ কাজ উপস্থিত অসাধ্য।
 - ৩। সমর রাত্তি প্রথম প্রহর। লয় মধ্যম।
- ৪। তাল সম্বন্ধে "প্রবেশিকা''র অপের অরলিপিকারদের হার। 'তেতালা' বাাখ্যাত হইয়াছে, স্তরাং পুনক্তি বাহলা মালা।

মস্তব্য

গানখানিকে বক্স-হারমোনিরমের যে-কোন স্কেলে বাকাইলে মন্দ চলিখে না; তবে আমার মনে হয় বে, বাম দিক্ হইতে খেত সারণার ষষ্ঠ চাবিটীকে ষড়জ করিয়া বাজাইলে আরও স্থেপ্রাব্য হইবে। স্থ্রিধার্থ চাবিগুলির নম্বর, ও প্রত্যেক নম্বরের নীচে সম্মানবিশিষ্ট অবাক্ষর দেওয়া হইল যথা:—

- (क) कृषः मात्रगाः ४३
 - म म
- (খ) খেত সারণা ·····ও ৫ ৬ ৮ ১০ ১২ ১০ ১৫ ১৭ ১৮ ২০ ২২ হয় ২৫ ধুন্স র পা হয় পাধান সূর্তি হিলুপি '্

দ্রেপ্ত ব্যা ।— ৬নং চাবি হইতে আরম্ভ করিণা সংখ্যা পর্ পর্ তারা প্রামের দিকে বাড়িবে এবং উদারা প্রামের দিকে কমিবে। এই রাগিণীটিতে কোনই কোমল-পদা লাগে না বলিরা, এ স্বেলের কোমল-চাবির অরাক্তর ও ন্মর ত্যাগু করা হইল। কাজেই নম্বরগুলির ধারাবাহিকতা বজায় রহিল না।

968688888888888888 রামটেক দর্শন

(পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর)

অতিক্রম করিরা আমরা মুন্দিরের দক্ষিণ পার্মস্থ একটি প্রান্থনে আসিয়া পৌছিলাম: এখানে অনেকগুলি ছোট ছোট মন্দির ও ছোটখাট দেবমর্ত্তি পরস্পার সমীপবতা হুইয়। বহিষাছে।

 मित्रक्षिणिटं (काथां के नवकूम, (काथां के कोमना।, কোথাও লক্ষ্মীনারায়ণ, কোথাও মহাদেব-মৃত্তি স্থাপিত, রহি-হাছে। একটা মন্দিরে একটি প্রস্তর গঠিত অস্পষ্ট মৃত্তি দেখা-ইয়া পাঞ্চারা বলিল ইনি একাদশী দেবী। লবকুশের মন্দির দ্বিতক। ইহার শিরোদেশে উঠিবার একটি দে।পান আছে তদবলখনে উপরে উঠিয়া চারিদিকে অনারত ছার একটি গৃহ স্থানে অবস্থিত, এখানে দাঁড়াইলে চতুদ্দিকে বহদুর পর্যান্ত দেখিতে পাওয়া বায়। সমস্ত পর্বত, সমস্ত সহর, এমনকি আছাত। পুছরিণী পর্যান্ত দেখিতে পাওয়া মায়। এখন সন্ধার প্রাকাল: পশ্চিম গগনে একখানি গোনার থালার মত স্থা দেব বিরাজ্যান। ষত্ত্ব দৃষ্টি চলে কৃষ্ণকায় পর্বত্যালা ছোট ছোট লভাগুলে বেষ্টিত হইরা সন্ধার স্থার্থর বে বঞ্জিত হই। উজ্জেশ হইয়া রহিয়াছে। দুরে গামটেক সহরটী যেন ৰালক রচিত খেলাঘরের মত দেখাইতেছে। কিয়ৎক্ষণ এই স্থরমা দৃষ্টে নয়ন মন পরিতৃষ্ঠ করিয়া নামিয়া আসিলাম। এ श्राम विक्रिमीय পण्डिख्या आभारतत्र दिवदन লিখিতে গিয়া সময়ে সময়ে বেরূপ ভ্রমে পড়েন্ তাহার উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। যিনি একবার বামটেক দেখিয়াছেন তিনি জানেন বাদ করোকা কি ? বেগলার সাহেব ঘিনি পভর্ণমেণ্ট কর্ত্তক প্রস্তুত্ত বিভাগের ' কর্মচারী হইয়া রামটেক পরিদর্শন করিয়াছিলেন ও সরক।রি রিপোর্ট শিথিরাছিলেন তিনি রামঝরোকা একটি দেবতা

আমাদের প্রপ্রদর্শক বলিল ইছা সীতাকুও; এন্থান্টা মনে করিয়া অক্সাক্ত দেবতার সহিত উহারও উল্লেখ করিয়া-ছেন এবং বন্ধনী মধ্যে কিথিয়াছেন (who is he) 'ইনি কে ?' বেপলার সাহেব বলেন রামচন্দ্রজীর মন্দিরের ভিতর দিকের প্রাচীরের গায়ে ভাছার হিন্দুকর্মাচারী একটি শিলা-লিপি পাইঘাছিলেন এবং উগা নকল করিয়া মানিয়া मारहरत क रमशहेशांकिलन । উक्क निवानिभिष्ठ दामहत्त রামদেব ও রামচক্র গিরি এই শব্দ গুলির উল্লেখ ছিল; কিন্তু কোন দম্বং বা রাজবংশের উল্লেখ না থাকার পুরাতন তত্ত সম্বন্ধে এতছার। কোন সাহায়্য পাওয়া বায় নাই। ভাসিবার সময় Sir Richard Temple সাহেব নিশ্বিত ডাকবাংলার নিক্ট নুসিংহ অবভারের একটি মুর্ত্তি পাইলাম। আসিতে পাইলাম-ইংগর নাম রাম ঝরোকা। ইংা পর্বতের সর্ব্বোচ্চ আসিতে আমার পথ প্রদর্শক আরু একটা প্র দেখাইয়া দিল-এ পথে দোপান নাই ইহা পর্বতের গায়ে ঘুরিয়া ফিরিয়া একেবারে রামটেক সহরের ভিতরে পৌহিয়াছে। এ পথে व्याचाड़ा शुक्रिती निवा चतिया बाहरू वह मा। ब्यामदा उपरथ আদিয়াছিলাম দেই পথেই নোণানাবণী দিয়া নামিয়া গেলাম এবং সন্ধার কিঞ্চিং পরেই বাসার পৌছিলাম।

> আখাড়া পুরুরিণী হইডে ২।৩ মাইণ উত্তর পুর্বের আর একটি পর্বত পাওল ব্য়ে উহার উপর নাগার্জ্জন, গোটাশকর ও সরস্থতীর দন্দিরই সর্বভ্রেষ্ঠ।

> নাগাৰ্জ্বের দোপানাবলী এখনও অসম্পূর্ণ এখানকার কাহারও কোন হুর্ঘটনা ঘটিণে দেবতা ছুটি করিবার জ্বন্ত আপনাপন সাধায়স্বারে সোপান তৈরার করিবার মানসিক কবিয়া থাকে। আমরা যে ত্র: শ্বেণাটীতে আঞ্চন লইয়াছিলান শুনিলাম তিনি দাত বংসর সাতটী সোপান তৈয়ার করিয়া मिवात मार्गामक कवित्राहित्त्ता। देवनिष्ट्रवेश विश्वादन কতকগুলি অতি হৃদ্দর মন্দির আছে; এ সমন্ত আধুনিক धदः विस्मद वर्गनायागा नतः।

এখানকার পাঞারা রামটেকের মাহাত্মা সহজে রামায়ণ বর্ণিত শম্ব কাহিনীর উল্লেখ করিয়া পাকেন। উত্তরাধনে লিখিত আছে—এক ব্রাহ্মণ আপনার পুত্রের অকালমৃত্যুতে নিতান্ত শোকাকুল হটয়া রাজ্বারে আপনার তঃথের কণা জানাইল এবং উহার প্রতিকারের জন্ম আবেদন করিল। রামচন্দ্র এই তুর্ঘটনার কথা শুনিধা বাধিত হইলেন এবং ইহার কারণ ব্রিতে না পাবিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে আকাশে জৈববাণী হইল শৃত্ত নামে শুদ্র পৃথিবীতে স্কঠিন তপদ্যা করিতেছে, উহার শিবঃচ্ছেদ কর তাহা হইলে আক্ষম পুত্র জীবিত হইবে ৷ মহারাজ রামচন্দ নানাদেশ অধ্বেষণ কবিয়া দণ্ডকারণার অন্বর্গত একস্থানে আসিয়া তপ:শরায়ণ শস্ককে দেখিতে পাইলেন এবং উহাকে নিধন করিলেন। শহুক রামচন্ত্রের মহিমা কীর্ত্তন করিতে করিতে অর্গলাভ করিল। পাণ্ডার। বলিয়া থাকেন এই রামটেকই শঘ্কের তপদ্যার স্থান; রামটেক মাহাজ্যে এই কণাই লি'খত আনছে। রামচক্র শ্রুককে নিধন করিয়া যথন অবগত হট্লেন যে এই সেই দণ্ডকারণা তথন তাঁহার পূর্বস্থতি মাবার জাগিয়া উঠিল। এ হলে উত্তবরাম চরিত রচম্বিতা অস্তাক্ষি ভবভুতি (বিস্থাদাগুরের সংস্করণ ৬, পৃষ্ঠা)—হামচন্দ্রের মৃশ্য দণ্ডকারণ্যের অতি হুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন : উক্ত বর্ণনায় গোলাবরী নদী পঞ্চবটী ও অনস্তাশ্রমের উল্লখ আছে ৷ গোদাবরী অংশ্য এখান হইতে অনেক দক্ষিণে। স্থারাম দেউজর মহাশ্য বচি গ'লাক্ষিণতে। আর্ঘ্য উপনিবেশ' নামক প্রবন্ধে মহারাষ্ট্র দেশই প্রাচীন কালে দণ্ডকারণ্য নামে অভিহিত ছিল এইরূপ অহমান করেন। আধুনিক নাসিককে পঞ্চাটী বলিয়া অনেকে মানিরা থাকেন। দেউছব মহাশর কিন্তু এ বিষয় সন্দেহ করেন, Central Province Gazettier রচরিতা মহাত্মা Grant সাহেব ইচা রামায়ণ বলিত স্তীক্ষ মুনির আশ্রম বলিরা জনসমানে প্রসিদ্ধ এইরূপ লিথিয়া গিগছেন। আমি রাম-টেক বাইবার পূর্বে ভাবিয়াছিলাম এখানে আসিয়া বোধকরি এ সম্বন্ধে কোন কোন কিন্বদন্তী ভনিতে পাইব; কিন্তু এখানে কেহই এ সম্বন্ধে কিছু বলিল না। এখানে আদিয়া একটি কিম্বদন্তী এই শুনিলাম যে হেমাদপত্ম এই মন্দরগুলি তৈরার করিয়াছেন। দাকিপাত্যার জনেক মন্দির সম্বন্ধে এইরূপ কিম্বদন্তী আছে লোকে বলে হেমাদপত্ম আন্টোকিক ক্ষমতাপর ছিলেন এবং এক রাত্রে একটী

নাগপুৰ Settlement Report প্রণেতা অকুমাণ করেন বর্ত্তমান দুর্গ মহারাষ্ট্রীয় রাজাদের নিশ্মিত অথবা মহারাষ্ট্রীয়দের সময় হইতেই উহার সংস্করণ ও বর্ত্তমান আকারে গঠন হইয়াছে মহারাষ্ট্রীয় রাজত্বের প্রাক্তালে নিশ্মিত মৃত্তি পর ন্তা মধ্যে প্রোথত গুলী অতি কুন্দর বাউলি আবিষ্কৃত হইটা কিল। এ বাউলি ছুলী মন্দিরেও কোন কোন অংশ এবং গুলের কোন কোন অংশ এবং হিহ্য বংশীয় রাজাদের নিশ্মিত হৈহয় বংশীয়েরা গোঁড়ে দিগের পূর্বে এ অঞ্চলে হাজত্ব কণিতেন।

शिर्वातील भाग नीन

রাতের স্বর

কোন বিরগী বাজায় বাঁশী দূরে দুরে (রাক তুপুরে) (তার) চোখেরি জল উছল ছল হুরে হুরে (রাত তুপুরে) গভীর রাতে একলা কিনে প্রথে পথে হারাই দিশে অশ্রাশি, নাচায় আসি,
বাশীই জানে কংরে
মন মুপুরে !
(গাত স্থপুরে !)
নীনীক

विनोना देववी

রেক্ড নং পি, ৬২০৭ কে, মলিক মহাশয় কর্তৃক গীত

মিশ্র রাগিণী— দাদ্রা

নরনেরি ঘুম খোর মুছে ফেল সই
আঁখি মেলি চাহ পিরা পানে।

মলরা বহিছে ধীরি পাপিরা ডাকিছে ঐ
পিউ পির পিরা পিউ পিরা পিউ তানে।

কুত্বম কাংছে কেনে, বলো বধু বুকে এদে,
ফোটে কলি, ব'স অলি ছে'টে মধু ানে
আনবেশে অবশ আঁথি, অধোবদনে বসি,
এমন চাঁদিমা স্থাতি গেল অভিমানে॥

্ত্ররজিপি- জ্রীকালীচর পদাস।

দ্বীৰ্ণ কাতি।

बावश्तं = न, १।

আস্থায়ী

 0
 २
 0
 २
 0
 २
 0
 २
 0
 २
 0
 २
 0
 २
 0
 २
 0
 २
 0
 २
 0
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २
 ०
 २</

ই ০ হ ০ হ ০ হ ০ হ ০ হ ০ হ ০ পা পা I মা -ধা I মপ্মা -গবদা I -া রগা I গা দা I -া III
শা ধি মে ণি চা হ ০ পিল পানে ০

অন্তরা

ર 0 - त्रमा I शा धा I स्ता शा I -1 -গা মা भा I धा হ वि Œ ₹, व किए 19 1 ছে হে দে গো শে, অ ৰ আনু ধি * 193 त्न व

मामता जान मद्दा अत्नक्वात উल्लंथ इटेबाइ विनश श्रनतातृ कि निट्यांवकन।

কঠ মার্জনা ও স্থর সাধন

কিন্ধাপ প্রণালী অবসম্বনে দঠের স্বর স্থললিত ও মধুর হয়, তাহা প্রত্যেক শিক্ষাণীদিগের জানিয়া রাখা উচিং। এই পদ্ধতি ক্লানা না থাকান মধি দাংশ নাক্রির কঠম্বর কর্মণ হইরা থাকে। ইহা প্রথমে না জানিয়া কঠ সাধন ক্রিলে কি কি ক্ষতি হর তাহা বিবৃত করিতেছি।

ষ্থা:—ক্লোতানিগের মনোরঞ্জন হয় না; গ্রাদিন মধ্যে জ্ঞানশক্তি হাবাইয়া ফেনা; ধানরোগে মাকাভ ইডাাদি। কঠ মাৰ্জ্জনা সম্বন্ধে ভ্ৰম ধারণা

অনেকে কণ্ঠ পরিষ্কার করিবার জন্ত কত অস্বাভাবিক উপার অনুলয়ন করেন। বধা—অভিরিক্ত পরিমাণে ভোট এগাইচ, লবক, স্বত্ত, মোহনভোগ, স্বত্তাক্ত্ব বিচুদ্ধি ভক্ষণ ইহার পরিপামে স্থকলের স্থানে কৃষ্ণণ উৎপর হয়।

বৈজ্ঞানিকমতে কঠ সাধন প্ৰণালী বচদ্ৰ গৰ্মান্ত উচ্চ বা নিয় হয় গৰ মধ্যে হইতে স্পষ্ট ও স্থলার পে নিশ্ত ২য়, তাহার অতিরিক্ত স্থা বলপূর্বক নির্গত করিবার চেট্রা করা উচিত নহে।

কণ্ঠ সাধ। অতি উচ্চেশ্বরেও গান করা উচিৎ নহে। নাকি অন্তে গান করা বড় দোষ; বাল থাঁই অনে গান করিলে শ্রুতি সধুর হয় না এবং অল্ল দিবনের মধ্যে কণ্ঠশ্বর বিকৃত হইয়া পড়ে।

ভ্ৰম সংশোধন

অমুক্রণ করাই মনুষোর পাণাব। অনেকেই ওন্তাদের কঠপর অন্তক্ত প করিতে গিয়া, নিজ স্বাভাবিক প্রকেশ্রে নষ্ট করেন। বাঁগোরা কঠনালী বা এক চেরাল চাপিয়া শ্বাস পরিত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে হুর বাহির করেন সেইরূপ ব্যক্তির কঠপুর চাপা বাজ্বই ইইয়া পাকে।

নিজ আর্ডাধীন স্থর বাতিরেকে শিক্ষকের কথা অনুষায়ী স্থরে কথনও কণ্ঠ সাধন করা উচিং নহে।

মুদ্রা দোষ

গীত গাহিবারকাণে অস্বাভাবিক মুখ ভঙ্গি, মঙ্গ ভঙ্গি ইত্যাদিকে মুদ্রা দোৰ বণিয়া থাকে।

কিরূপ ভাবে বসা উচিৎ

গীত গাহিবার কালে এরপ ভাবে বদা চাই, যাহাতে শারীরিক কোনরপ কট না হয়। অনেকে থৌগিক পদ্মাদন, দিদ্ধাদন প্রভৃতি আদনকে প্রশস্ত মনে করেন কিছু সকলের অপেকা স্থাসন অর্থাৎ স্বিধান্তনক আদনই বিধের।

কিরূপ বসিলে ভাল হয়

এক্লপ ভাবে বসিতে হইবে, যেন মেকদণ্ড এবং গ্রীবা ঋজু অর্থাৎ সরল থাকে। তৎপরে কোন যন্ত্রের সহিত কণ্ঠ মিলাইরা হার বাহির করিবেন কিন্তু মুপের হাঁটীবেন এক বৃদ্ধ অঙ্গুলির অধিক ফাঁক নাহর।

মন্তব্য

প্রথমে মুদারা গ্রামের প্রক্ত স্থরগুলির সাধন হইলে তাহার পর বিক্ত স্থরগুলি সাধন করা উচিৎ। তাহার পর উদারা ও তারার যে কয়টা স্থর সহজে বাহির হয়, ঐরপ প্রণাশীতে পর পর সাধনা করিবে। "

কদভ্যাস

গান গাহিবার সময় বার বার কাদা বা থুপু কেলা উচিৎ নাহ। এরপ অভাদে করিলে গলনালী উত্তেজিত (irritated) হয় এবং তাহাতে শ্লেমার সঞ্চার হইয়া থাকে। গণা দাধিবার দময় শিক্ষার্থীগণের সন্মুথে একখানি দর্পণ থাকিলে ভাল হয়; কারণ, তাহা হইলে আপন প্রতিমূর্ত্তি দর্পণে দেখিয়া, মৃদ্রা দোবের হাত হইঙে এড়াইতে পারিবেন। শরীরের অভাত্ত অক্লের মৃদ্রা দোধ বরং তত দোবের নয়, কিছু বিক্লুভ মুপ্রকা শ্রোতাদিগের নয়নে স্থেকর না হওয়াতে তৃত্তির ব্যাঘাত জ্মাইয়া থাকে। মাহারের অব্যবহিত পরে বা উপবাদ জনিত হর্মলতার পর দাদনা করা অন্তিত। শরীর ক্রম হইলে, বিশেষতঃ কঠবোগ বা হৃদ্রোগ উপস্থিত হইলে গান গাওয়া বন্ধ করা উচিত।

এক কালীন অধিকক্ষণ সাধনা না করিয়া ক্রমশঃ
সাধনার সময় বৃত্তি করা কর্ত্তব্য। সাধনার প্রারম্ভে
আন্তে আন্তে কৃষ ফুষ ভরিয়া নিখাস গ্রহণ করা কর্ত্তব্য।
কারণ গাহিবার কালে হেঁচিকি ভূলিয়া বার বার খাদ্য গ্রহণ
করিতে গেলে স্থার নিগমের পক্ষে ব্যাঘাত জন্ম।

क्षणः।

চিরঞ্জীব শর্মা মহাশয়ের রচিত

পূরবী-একতালা।

সভাং শিব হুন্দর হরিরূপ

अञ्चलम क्रित्रक्षन ।

অথও অব্যয় গীলাময়,

সচিচদানন শ্বিমাত্মন।

অজর অমর অশোক অভয়, প্রাণাড়াম করুণালয়,

জীবনাশ্র মৃত্যুঞ্যু,

পুরাণ পুরুষ ভগ খণ্ডন।

वानी-शक्य।

সন্বাদী--- ঋষ छ।

শুন্ধ-জাতি।

আকার প্রকার বিকার রহিত, জ্ঞান প্রেম পুণ্যগুণে বিরচিত,

অরপ মৃরতি হ্বদি-বিশসিত

পরম হৈতক্ত প্রিয় দর্শন।

त्मिह श्रमहाम्ना मोन व्यक्तिस्थान, कत्र ममा शाशी व्यक्षम मञ्जादन,

কণ্ঠে অবতীৰ্ হও ক্লপা গুণে,

কও কথা-মৃত প্রাণ রমণ।

वावश्व था, म, का।

সম্পূর্ণ—শ্রেণী।

বিলম্বিত-লয়।

স্বরলিপি-- জ্রীকৃষ্ণকিশোর দাদ।

আম্বায়ী

II मा था गा भा भा भा भा मा था भा क्या था भा क्या गा गा क्या गा गा व्या व व व व व व व व व व व व व

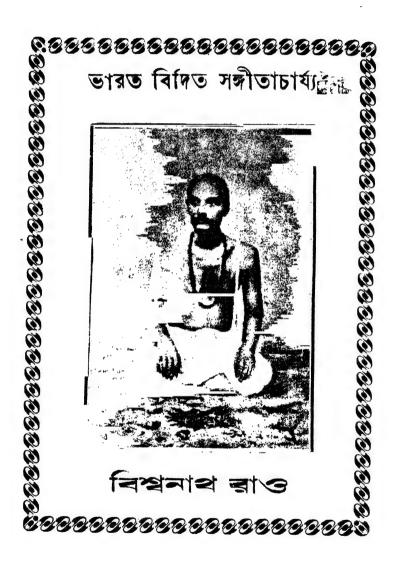
মা ধা -পক্ষপা I গা গঞ্জা -গা ঋ সা-সন্। গাগাপা পা -ধপা-ধা I ছ ণ ম০০ ৰ দি০ ব জ ন০ জন্ত আ ব্তৰ

দা দা নধা না -ধপা - জ্বলা গা জ্বা গা গল্লা -ধা -প্রস্পা I গা -গখা -গা नी ना द्वा म মত **о**श्र िक मा न० न मना II 41 সা **a** o

অন্তরা

IIII मा -मना

' •প্রথমে ১নং ষতশুলি লাইন আছে গাইতে হইবে ভাহার পর ২ নং এবং শেষে ৩ নং। দেইবার ১, ২, ৩ এইরূপ नषद छाछि भारतद भारत मश्तुक कदा श्हेबाट ।



. ক্সক্র ভিন পি— শ্রীবনওয়ারী লাল বস্থু এম, এ পরিয়া—কাওয়ালী।

আস্থায়ী

[थाएव, भा विवानी: गा वानी।] 0 ঋৰ্য না আলাধাপা আলা গা-া ঋাসা 41 न् ध् न् ना शा शा शा शा शा शा शा ना था ता II 7 का श का श र्मा ना क्या ना मीना भी ना र्शिका भी का भी भी ने ने ना भी भी ना धा का ना ना था तो ना था क्यां था था था आ आ जा ना आ जा

স্ব-সূথা-নিখিল ভারত সঙ্গীত সন্মিলনী হইতে প্রভাগত আমাদের বিশিষ্ট বন্ধু কর্বা প্রসঙ্গে বলেন বে বাঙলা দেশ অপেকা লক্ষোরে শীত বেশী: প'ছে ঠাও'য় গণার স্থর বিক্লত হয় এই আশহায় তিনি এক কোটা স্থ্য-মুধা সঙ্গে লটবাঙিলেন। পান গাহিবার কিছুক্ষণ পর্বে তাঁহাকে ঐ বটকা দেবন করিতে দেখিয়া স্থপ্রসিদ্ধ शाइक—किकामा करदन "कि खरान जो कि थारक्त •" 'ভছুত্তরে তিনি স্থর-প্রধার কথা বলিলে সেই হিন্দুস্থানী গায়ক

कर्शक है। विका हा बिशा मर्सन। श्रवनिन स्थन छेखरा দভাগগুপে পুনশায় মিলিত হইলেন তথন পূর্ব্বোক্ত হিন্দুস্থানী গায়ক প্রবর হাসিতে হাসিতে বলিলেন যে তাঁর ভালা গলা হইতে এক্লপ স্বাভাষিক স্থা বাহির হইবার এক্ষাত্র কাষ্ণ স্থ্ব-সুণা। ছটা বটকার আশ্র্যা শক্তি অভুভব করিয়া जिनि मुद्ध इहेशा व्याविकावकरक ध्रम्भवान दनन।

স্থাৰ মুক্ত প্ৰদেশেও স্বাস্থাৰ খাতি বাাপ্ত হইবাছে व्यानियां श्राटाक वक्षवागीरे व्यानिक इटेरवर्न मर्त्काह नाहे।



রাগ হিন্দোল

ামনাস্থনা মন্ত্রাস্থন্ত নেচালাস্ত্রতাস্তর্গাদরান প্রা, কর্প্তিগৃহীত্র ময়ুরক।
 ভির্মানের পেই ক্রিটিক।
 শক্ষাপ্তাদ্পরিক।
 শক্ষাপ্তাদ্পরি



২য় বর্ষ

ফাল্কন, ১৩৩২ সাল

১১শ সংখ্যা

স্বৰ্গীয় সঙ্গীতাচাৰ্য্য মহেন্দ্ৰনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশ্য প্ৰদত্ত

(ধ্রুপদ) কথা ও হুর—মজ্ঞাত।

वावरात्र-ना।

হিণ্ডোলী-ঝাঁপতাল।

সকলগুণী গাবে বাজাৰে বিঝাবে হুৱণ সক্ষ পাৎয়ে ঋতু বাকা বসস্ত॥ বাজত মৃদক স্থর বীণা কি তানে সো বয়ঠে প্রভু লাল মহমদ সাঃ

বাদী— গান্ধার। সম্বাদী—নিথাদ। শুদ্ধ—জাতি।' ওড়ব—শ্ৰেণী।

খাষভ ও পঞ্চম, বৰ্টিজত।

শ্রীশর্ৎচন্দ্র **চট্টোপা**ধ্যায় **কর্তৃক সন্ধলিত ও প্রকাশিত।**

আন্থায়ী

मी था क्या शा - न मा II ना मा शा - न भा क्या था था - न मा I म क न ७ ० ने भा ० वि ० ने मा ० वि ० वि

 -1
 ना श
 मा
 मा
 -1
 मा
 मा
 -1
 -1
 मा
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1

ा था I मा ना भा भा भा भा था भा भी मी प्रा ा था व म छि श ज़ भा ० ल म ह ख O था ।।।। না সা

ু আমরা ইত:পুর্বে সংজ্ঞা দিয়াছি "গ্রামা গেয়" গান। চারিবেদ আছে, তজ্ঞপ চারি উপবেদ ও মাছে। শৌনকোক্ত গান "গ্রাম্য গেয়" নামে ক্ষভিহিত হইরাছে। কি প্রকারে সাম গান করিতে হয় তাহার সংহত্ও প্রণাণী অয়োদশ প্রাপাঠকে বিভক্ত ''সামতন্ত্র' নামক গ্রন্থে বিক্তরপ बार्छ। शृद्ध हाति त्वरमत्र छैत्त्व कतिशाहि। त्वक्र

আরণ্যক পানের সহিত পার্থক্য প্রদর্শনের জন্ম এই শ্রেণীর চরণ ব্যুহের মতে, আয়ুর্বেদ—পান্ধর্ব বেদের উপবেদ: गांकर्स (वम--- मायरवरमञ्ज উপर्वम इत्यामि भव निर्मिष्ठ व्याष्ट्र। शास्त्रक्त (१४ विल्ड, शस्त्रक्रीणाः (१४:, शास्त्रक्-(तमः ; शयत्रं नथसीत्र (तम त्यात्र।

এখন গন্ধৰ্ক কি ত্ৎসম্বন্ধে সামাক্ত গবেষণা প্ৰয়োজন

मत्न कति । शक्स मत्मत वर्ष,-चर्ग गात्रक, हेशता त्नव সভায়, গান, বাদা, ও নাট্যাভিনয় করে, ইহারা অতিশয় क्रियान । हेहारमञ्जूषातान, अञ्चलाक ६ विमाधिक लाटकम ঠিক মাঝখানে। (ইতি বিষ্ণুপু:।) পদ্ধর্ক চুইপ্রকার, मिया । अर्क्ता । (य नकन मासूस পूनावान शक्कर्यक श्राश रहेन्ना भन्नर्स मभाव जुक रहेन्नाहन, जारामिशतक मर्का, धवः याहात्रा धहे करहात जानिए. जाशता निया शक्तर्य নামে কথিত। বিশ্ববিশ্বসি তল্পো গুনাডু । দিব্যো গন্ধর্মা:। सार्यम २०१२८ । এই शक्तर्य अकामन अकार, इंकारमद चाउँछी नाम প্রচতিত चाह्य -- हाड़ा, हुदू, विवादश, इंस, विश्वावस्, शामास्, जुशक, न्मी, देशांत्राहे श्वामाना, ইহাদের নামীয় বংশগুলি ইহাদের প্রতিষ্ঠিত। (ইতি জ্যাধর।) विकृ शः-धमस्ता गाः नम्रभा नम्स्री छना उरक्रार ত্তেনতে বিজ। ব্রদা হইতে তৎক্ষনাথ গদ্ধরের উৎপত্তি হইরাছে। ইহারা গো, (গমা বা গীত) ধমন অর্থাৎ উচ্চারণ বা গান করিতে করিতে জন্মিল বলিয়া গন্ধর্বা নামে অভিহিত হইরাছে। হরিবংশ প্রভৃতিতে অন্ত প্রকার ইতিব্ৰত দেখা যায়। যাই হটক, বেলোক স্কীত হুই-প্রকার, মার্গ ও দেশা। দেশকাণ ভেদে বিভিন্ন প্রকারে ষাহা গীত হইল থাকে, ভাহা দেশী নামে ব্যাখ্যাত হইলাছে। মাৰ্গ দেশীতি তৰেখা তত্ত্ৰমাৰ্গ: সষ্টচ্যতে, ইত্যাদি। (সনীত রত্বাকর।)

"মার্গ অবেষণে" মার্গ ধারুর অর্থ অবেষণ, অর্থাৎ ব্রহ্মানি, বেদ অবেধণ করিয়া বে সঙ্গীত প্রবর্জিত করিয়াছেন তাহাই মার্গ সঙ্গীত। এই সঙ্গীতের উৎপত্তি সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গিয়া দেখা যায়, আণাশ হইতে নাদ, নাদই ব্রহ্ম, বেহেতু প্রণব পূর্ণনাদ, কেবল স্পষ্টির পূর্বেছিল। (তাহাকে অনাহত ধ্বনিও বলে) বেদ প্রণবের ব্রহ্মশ্বরূপত্ত বলিতেছেন। তৈত্তিরীয় শ্রুতি, ওমিতিব্রহ্ম। ও মিতীদং দর্বং। মাঞ্চুক্য শ্রুতি, ওমিত্যেতদক্ষর মিদং দর্বং ইত্যাদি। নাদ সম্বন্ধে, সঙ্গীত দামোদর বলেন নান্তেক্ম ছিলি স্থনোন্মাকতঃ প্রোণ সজ্ঞকঃ নদতি ব্রহ্মবন্ধ্য তেন নাম্বঃ প্রকীত্তিতঃ। আদ্যকায় ভবোবীনাদি ভবত্ত দ্বিভাইনং, তথাক্মকিপিট বংশাদি ভবত্তথং ব্রধামতঃ।

..... नगरमन विनाशी जः नगरमन विनायतः, ननारमन विना द्रावखन्त्राज्ञामाष्यकः क्रवर । ननारमन विना कानः म नारमन विना निवः। नामक्रभः भवः क्यां निमक्रभः भवः ভাগৰত বলিয়াছেন, · জ্লাকাশাদভ্যাদো বৃত্তি রোধ। বিভাব্যতে। নাদ হইতে বিন্দু উৎপন্ন হইরীছে, নাদ ব্যতীত জ্ঞান অসম্ভব, কল্যাণ অসম্ভব। এই অদ্যোশিত নাদকে চিন্তবৃত্তি নিরোধ পূর্বক চিন্তা করিবে। ইহার যুত্রপ্রকার প্রণালী মাছে তরাধ্যে সম্পাতোৎপন্নক নাদ মারা हिछतुष्कि निर्दाध शूर्वक, मुख्य व. आशामनाई (व मुक्रोटका চরম উদ্দেশ্য, ক্রমে আমরা ভাহা বুঝাইতে চেটা করিব। याहे इंडेक, এই नाम-विन्तू शैवाञ्चा ९ भव्रमाञ्चाव প্রতিবিশ। যে পরমাণু সমষ্টি আকাৰ উৎপত্তির কারণ, তাহার প্রকল্পনেই নাদের উৎপত্তি। প্রকৃতিবর সম্পন্ন নাদ, অক্লতি ও হক্কাত নামৰ্থে প্ৰসিদ্ধি লাভ ক্রিয়াছে। অক্লতি ধ্বন্যাত্মক, স্ফুক্তি বর্ণাত্মক। নাদের বিহার শরীরের পঞ্চতানে অর্থ।ৎ পঞ্কোষেই সামান্যতঃ আছে।

नाननत्त्र ध्वनि वित्वर्क वृताय, नान धालु व व्यर्थ ध्वनि । নাদের প্রতি আগাশ মুখ্য কারণ। এই আকাশ সর্বাঘটেই भारक, कारकरे नाम अनल, मर्का পরিব্যাপ্ত। এই नाम কোনও পদার্থান্তরের আবাতে উৎপন্ন হইরা শ্রবণেঞ্জির গোচর १য়। উহা ধ্বন্যাত্মক ও বর্ণাত্মক ভেদে হই প্রকার কঠ, তালু প্রভৃতির অভিযাত জন্ত বর্ণাত্মক, বেমন কথা বলা ; গানকরা ইত্যাদি ; আর তবলাদিতে হয় অবন্যাত্মক। এই নাদই সক্ষতের প্রাণ এবং মৃগ ও নাপ্রয়। স্বভাবে व्यनखनान छेरशम व्हेटल्ड्, मसूर्यात कर्छ । नारनत व्यनस স্ক্র বিচিত্রতা আছে। মাথুবের কঠ হইতে উৎপদ্ধ নালের नानावकम रक्त विভाগ शास्त्र, यथ — फेक्ट डा, (कामनडा, উথান, পত্ন, অমুণোম, বিলোম, কম্পন প্রভৃতি। এই मय नियमायक रुरेया, ভाবের প্রকাশ অন্যের রঞ্জন, এবং চরমে অন্ধবিদ্যা লাভের নিমিত্ত এই দলীত স্তঃ হইরাছে। ইহার অহভূতি সাধন সাধা। সামান্য চেটার সামাক্ত অমুভূতি হইতে পারে মাত্র।

এই নাদের অন্থরণনে শ্রুতি উৎপন্ন হইরাছে; শ্রুরণেক্সির, গ্রাহ্মত্বাধনিরের শ্রুতিউবেও। শ্রুতি স্থরের স্ক্রাংশ; শ্রুতি হইতে বড়জাদি স্থর এবং তালা কইতে গীত উৎপন্ন হইয়াছে। গীতিকা শব্দ বিষ্ণুর অংশ। (বিষ্ণু পু:।) এখানে हेशं विश्वा ताथा थूव मक्छ. विष यक्तभ कालोक्स्यत्र, উপবেদ, ভাগবত, পুরাণ, সংহিতা, প্রভৃতি তৎশ্রেণীর গ্রন্থ, **এवः विमास एवं काशीकरावत्र एए प्रशस्त्र मान्यन नाहै।** কারণ বেদসা অন্ত: সারভাগ: বেদান্ত: অর্থাৎ বেদের চরম ভাগ, উহাকেই जन्मविमा উপনিষদ আখা দেওয়া আছে। উপ, নি পূর্বক সদ্ ধাতু বিংপ উপনিষদ। সদ্ ধাতুর অর্থ বিদারণ, বিনাশ, গতি, অর্থাৎ যে मगौरश निः भ्यक्रत्थ अविमाक्ति मानकरत, अथवा নিঃশেষ ক্লপে ব্ৰহ্মকে পাৰ্যাইয়া দেয়, তাগাকে উপনিষদ বলে। কাজেই দলীভ সম্বন্ধে বেদ বেরূপ প্রামাণ, বেদাস্তও ঠিক ভক্তপ প্রামাণা, স্থাতি ও ঐরপ প্রামাণা, কারণ 'প্রার্থাতে कारतन हे कि खुकि:।" याहा घात्रा त्वनार्थ आत्रण हम, कर्या ९ বেদের অমুদারী যে গ্রন্থ ভাহাই স্থৃতি। কিন্তু অনেক আধুনিক গ্রন্থ কর্ত্ত। শিখিয়াছেন মৌশিক গ্রন্থ কিছুই পাওয়া যায় না। দঙ্গীত পারিজাত, দঙ্গীত দর্শীণ প্রভৃতির অণেতা শাস্ত্রকার নহেন গ্রন্থকার : কাজেই খব প্রামাণা নহে। তাঁহার লেখা ভুল, কারণ বেনাদি পূর্বোক্ত গ্রন্থ সকল হইতেই সঙ্গীতের উত্তব হইয়াছে। মার সঙ্গীত পারিকাত প্রজাতির প্রণেতাও ঋষি কর বাজি। তাঁংাদের ভবিষাৎ বেছা এবং আদান্ত সাম্ঞ্জসা ও অভিজ্ঞ চা দর্শনে, অসামানা লোক বলিয়াই বিবেচিত হয়। বেরূপ সন্ধীত শাস্ত্রের নানা প্রছে প্রমাণের অদামঞ্জন্য দেখা যায়, এবং ''কেন'' এই প্রমাণের অবতারণা করিলেন, ইহার উত্তর কঠিন ছইয়া পড়ে, শ্বতি শাস্ত্রাদিতেও ঠিক ঠিক তজ্ঞপ দেখা যায়;

বেদান্ত্সারী বলিরা ঋষিবাক্যকে আগু বাক্য বলা হইরা থাকে; কাজেই শাল্লগ্রন্থের অভিপ্রায় বিশাস করিরা কাল করা উচিত। সকল 'কেন"র, উত্তর মান্থ্য কি কথনও দিতে পারে? একটা লতা গুলোর অন্নশুমান নিলে ভাহার ক্ষুণাদি নির্ণন্ন করা যখন আমাদের তুর্বাস মন্তিক অরায় দিগের পক্ষে, চ্নাহ ব্যাপার হয় তথন, সর্বা কার্যা ও তৎ কার্ণান্মক শাল্ল বাক্যের সকল সিদ্ধান্তের চুক্তি নির্ণন্ন করা মাইতে পারে না। আমরা যখন একলন বিশাদী লোকের উপর আমনে। ক্তারী দেই, চিকিৎসকের হাতে জীবনটা দেই, উকিলদের হাতে আইনের বিষয় দেই, ঈশার উপাসনা মাসুষের নিকট হইতে শিক্ষা করি, এই গুলি কি বিশাসের কারণ নয় ? কাজেই বিশাসে কার্যের ফল বুরিলে, অবিশাদের কারণ অক্সন্ধান প্রথমত: বিধেয় নহে।

তারপর শাস্ত্র বাদ দিয়া কেবল যুক্তি দারা সিদ্ধান্ত বে
নির্গয় হয় না তাহা আময়া বেশ বুঝি। আজ যে তার্কিক,
তর্ক বলে একটা পদার্থ স্থির করিলেন, এবং তাহাই অব্রাপ্ত
বলিয়া তিনি ঘোষণা করিলেন, আর কিছু দিন পর তদপেক্ষা
বৃদ্ধিমান অন্ত একজন তার্কিক তাহা পণ্ডন করিয়া অন্ত
প্রকার দিল্লাপ্ত করিলেন; তৎপর আর একজন দাঁড়াইলেন,
এইরূপে পরার্থ নির্গয় হইতে পারে না। এই জন্ত ভগবান্
শক্ষরাচার্য্য গভীর গবেষণায় স্থির করিয়া বলিয়া গিয়াছেন,
তর্কের যথন একত্র অবস্থিতি নাই, তথন তাহাকেই একমাত্র প্রমাণ না বলিয়া, যাহা অপৌরুষেয়, অলাফ, যাহাতে
ক্রাপ্তি প্রভৃতি পুক্ষ দোষ লেণ মাত্রও স্পাশ করে নাই,
এবস্থিয় বাক্যকে (আপ্তা বাক্যকে) প্রকৃত্তী প্রমাণ মানা
যাইতে পারে।

যাহা বুঝি নাই, তাহা মিথ্যা, এই বালকবং কথা সর্বনাই সকলের নিকট ঘুণাহ'। আমাদের ব্রহ্মচর্য্যহীন মন্তিকে আপ্ত বাক্য ধারণা হয় না। তল্লধ্যে পুন: সঙ্গীত-শাল্পের উপদেষ্টার অভাব। কান্ধেই শাস্ত্রকে ভিত্তি রাধিয়া গবেষণা পূর্বক, যে সিদ্ধান্তে উপস্থিত হওয়া যাইবে, তাহা কথনও মিথ্যা হইবে না, বেদান্তের এবং সঙ্গীতের লক্ষ্য প্রায় এক রক্ষ্ম।

সাধারণত: বুঝা যায় সঙ্গীত বারা প্রবৃত্তির উত্তেজন।
আন্দে, সদসং সব দিকেই প্রবৃত্তি ছুটে। নিয়ম পূর্বক,
অর্থাৎ যম নিঃমাদি পূর্বক, সঞ্চণ ব্রহ্ম উজ্লেশে সঙ্গীত
করিলে সংদিকে, এবং তং বিপরীত ভাবে সঙ্গীত করিলে
তং বিপরীত দিকে প্রবৃত্তি বায়; সাধারণত: প্রবৃত্তি বে
নিম্নগামী তাহা সকলেই জানেন। এই স্ব অবাস্কর
এথানে উল্লেখ না করিয়া পারা গেল না!

ষাই হউক, আৰ্ব্যৰাতি কল্পনান লাগক থাকিলেও

তাঁহারা ধারা বাহিক রূপে, বাগ রাগিণীর এক বৃহৎ পরিবার স্থাষ্ট যে কেবল কল্পনাবলে করিয়া গিচাছেন, এই-রূপ দেবা অংধুনিক গ্রন্থ কারের ঠিক হয় নাই; বখন আমরা রাগ বাগিণী সম্বন্ধে লিখিব তখন ইংগর মীমাংসা করিবার ইচ্চা করিয়াছি।

চিত্তের প্রসন্ধ গই মৃক্তির কারণ, তথাতীত প্রম পুরুষ কভা হয় না। শক্ষাচার্যা বলিয়া গিয়াছেন, চিত্ত প্রসাদেন বিনাব গস্তঃ বন্ধ: ন শক্ষোতি 'প্রমাত্মতত্বঃ' ইত্যাদি। এই বেদোপদিট তপ্র্যায় অনায়াদ লভা তপ্র্যায় মাত্ম্য কেন্থে মনপ্রাণ পুলিয়া ডুব দেয়না ইছা আমধা বৃষ্ধিতে পারি না। তবে আছে, দৈবিহেছ্যা গুণম্মী,মম মায়া দ্রভাসা,৬রতিক্রমণীয়া মায়াই উহার প্রতিবন্ধকের প্রতি কারণ।

বাত্তবিক, পৃথিবীস্থ অন্যান্ত জাতি যথন অজ্ঞান তিমিরাচ্ছন্ন ছিল, তথন, কেবল তথনই ভার চনদের পর্বাত কলরে গান হইত, তথন অধিরা প্রাণ ভরিষা সাইতেন, তথন হইতেই আর্য্যেরা সঙ্গীতের মর্ম্মজ্ঞ ছিলেন, তাঁহারা সামগান গাইতেন, দেখা যায় বেদের সমন্ন হইতেই সঙ্গীত প্রচলিত। গুমিতি সামানি গায়ন্তি, এই তৈত্তিরীয় শ্রুতিতে সাম গানের কথা আছে। হর্ম, বিষাদ, বৈরাগ্য, নৈরাশ্য প্রভৃতি ভাব সকল সঙ্গীত মুথে স্কুলর অভিব্যক্ত হয়, বস্তুতঃ সঙ্গীত মান্তবের স্বাভাবিক ধন। মেহেতু নাদই ইহার প্রধান করেন।

আজ কাল অনেকের মনে কতকগুলি সন্দেহ উপস্থিত হইয়ছে—একতি কেন নাম হইল, একতির বিভাগ ৪।০।২।়।
৪।০।২ এই রূপ কেন? সপ্তখবের কি প্রয়োজন? বড়ভের পর ঋবভ, এবং তৎপরে গান্ধার কেন ? ইত্যাদির মধ্যে, সম্প্রতি দ্বই একটীর উত্তর দিতেছি। সব "কেন"র উত্তর নাই। সিদ্ধোবর্গ সমায়ায়:। ন পুনর্লাথোপদেইবা:। সমায়ায়: ক্রম পাঠ ইত্যর্থ:। ক্রম পাঠ, নিহা সিদ্ধ আছে, অক্তপ্রকারে উপদেষ্টবা নহে, যেমন, অ, ই, আ, ধ, ধ, ক, এই প্রকারে ব্যতিক্রমে পাঠ করিবে না। ভাগবহও বলিয়াছেন, তত্তাহক্রর সমায়ায়মক্ষজ্বগানকঃ অক্রের ক্রম পাঠ ওক্তগবান হরি ক্ষিপ্ত করিয়াছেন। এইগুলির করেব তেমন সমীচীন নাই। এক, ছই এই গুলি অধবা.

এ. বি. সি, ইত্যাদির যেরূপ, ক্রমপাঠ সিদ্ধ আছে, তঙ্কপ যড়জের পর ঋষভ, তৎপর গান্ধার ইত্যাদির ক্রমণাঠও সিদ্ধ আছে। সা, রে. গা মা, প্রভৃতি দাক্ষেতিক চিহ্ন মাত্র, অ, অ', ইত্যাদি বেরূপ শব্দ গঠনের क्षश्र, अवः मक् जाबात क्षत्र, जावा, मत्नव जाव श्रावनामत्र कत्र, এখানেও ষড়জানি সপ্তস্থর হারা ক্রমে ক্রমে রাগিণীর ভিতর দিল, নাদে গিয়া পৌচান যায়, কাঞ্চেই ইহার অক্স হ'রণ বিশেষ নাই। শাস্ত্রীয় প্রমাণ হারা **বড়জ শব্দের** বাং ভি দেখাইতেছি—ষট্ জায়তে, ষট অথাৎ ঋষভানি ষ্ট, অপিচ নাগা: কণ্ঠমুবন্তালুং জিহ্বাং দন্ত। क সংক্ৰাশম। ষড়ভ): সঞ্লেষ্ডে ধ্যাং তন্ত্ৰাৎ ষড়জ ইতি স্মৃত:। ষড়জ ইত্যাদি কারণে মোলি দ স্বর ব লয়াই প্রতিভাত হয়। নাদ, স্কৃতি, সপ্তাস্থার ইত্যাদির কার্যা কারণ যথন 'টেবিল' করা আছে ভ্ৰম প্ৰশ্ন হইতেই পাৱেনা। রাপ, রাগিণী, যতি, মাত্রা, ছন্দ ইত্যাদি নিয়মবৃদ্ধ হইয়া প্রকাশিত হইলে আমরা मृन "नामिं।"दक जुलिया बाहे, किंद अहे नामिं।दक द्यांशीएमद মত লক্ষ্য রাখিয়া কাজ করিলে দলীত হারাই, আনন্দ-বন্ধপ, রসম্বন্ধপ ত্রন্ধের স্থাকে অনুভূতি করিবার শক্তি गाछ रहेरव। नाम यथार भम निष्ठा, উদ্দেশ্ত निष्ठा, বিধেয়ও নিতা৷ শব্দের নিতাতা সম্বন্ধে, মীমাংসাদর্শন অনেক বিচার করিয়া নিতাত্বই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যেছেড শব্দের প্রথম ক্ষণে উৎপত্তি, বিতীয় ক্ষণে স্থিতি ও তৃতীর ক্ষণে বিনাশ দেখা যায়।

হিন্দুশান্ত বলেন, মুলাধারে যে শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহাকে "পরা," নাভি এবং হুদর সংযোগে যে শব্দ উৎপন্ন হয় তাহাকে "পশান্ত", ও মধ্যমা এবং মন্তকাঘাত ঘারা যে শব্দ মুখাবিবরে আসিয়া স্পষ্ট বর্ণ সমন্বিত শব্দ উচ্চারিত করে, তাহার নাম "বৈধরি" বলে। বৈজ্ঞানিক বলেন, কণ্ঠনালীর মুখবিবরে নিবদ্ধ অব্যাৎপাদক স্ক্রেরন্ত বহিঃ নিঃসারিত বায়ুপ্রবাহে তৎপ্রান্তে আহত এবং কম্পিত হইয়া ধ্বনি উৎপাদিত করে। যাই হউক্ ঋষিবালকগণ, গোচারণে গিয়া গোরক্ষণ কাধ্য এবং উদান্ত, অমুদান্ত এবং সরিত, এই স্বর অন্নের সাধনা করি:তন। ক্রেমে ক্রমে চিত্তাভ্রুদ্ধি এবং তৎপর "অধাতো ব্রহ্ম ক্রিক্রাসা" স্ব্রের কার্ম চনিত।

শিক্ষা গ্রন্থে দেখা বার, ত্রিশ্রুতি বিশিষ্ট বৈবছকে অমুদান্ত, চতুংশ্রুতি বিশিষ্ট বছল, মধ্যম ও পঞ্চমকে সরিত, এবং দ্বিশ্রুতি বিশিষ্ট পান্ধারকে উদান্ত বলে: বেদবলেন, উতৈকক্ষচারণাছদান্তঃ, নীতৈরমূদান্তঃ, সমাহানঃ সরিতঃ। বাস্তবিক এই অরক্তরই সামগানের যন্ত্রস্বরূপ, ইহাদের মন্দ্র, মধ্য তার,—উনারা, মুদারা, তারা, সংজ্ঞার সংক্তিত করা

হইয়াছে। গীত— প্রধান বলিয়া প্রথমত: উহার আলোচনা করিতেছি; বাদ্য এবং নৃত্য অপ্রধান। নৃত্যং বাদ্যাত্নগং প্রোক্তং বাদ্যং গীতামুর্ত্তি চ। অতোগীতং প্রধানতা দ্রাদ্য বভিধীয়তে। ইতি স্কীত রক্ষাকর।

> ক্রমশ: শ্রীহুর্গাপ্রদন্ন শ্বতিভারতী।

কথা — গোলাপ খাঁ। (প্র**ংশদ**)

হিণ্ডোল—চৌতাল।

(দ্ৰুতলায়)

ত্বর ও সরলিপি—দেখ কাদের বরা।

চম্পাবরণ নেত্রকমল বিশাল পুত্পন মালা কামিনী পরে মধু ঋতু আই অব। বরণ বরণ সো মাফু খন জন পাৰত লেভ নাদ বেসর আওর ভূষণ ছাই অব॥ সব বনমে স্থান ফল লংহল হাত কোরেলা কুকত ভ্রমরা গুঞ্জত মধুপ ধাই অব।

স্বরলিপি

গোলাপ খাঁকে প্রভূ লগি বিরহিণীগণ নিত নিত পুকারণ সব মিলি হিজোল গাই অব॥

আন্থায়ী

 +
 0
 २
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0</

অন্তরা

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
গা গা আন গা আন ধা আন ধা সা -1 সা -1 মা সা সা সা সা
ব র ণ ব র ণ গো ০ মা ০ ম ০ ধ ন জ ন

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ সা না ধা আনা না ধা আনা গা সা গা গা গা স্নাদা না সা পা ০ ৰ ড লে ০ ০ ড না ০ দ বে স০ ৪ অভ র

ত ৪ নাধা লাগা I সাসা নাধা লাগা নাধা লাগা সা সা II ছ ০ ধ ন ছা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ট ০ জ ব

স্বভারী

 +
 0
 >
 0
 >
 8
 +
 0
 •

 দা দা গা গা আ ধা ধা আ ধা দা দা গা গা আ ধা ধা দা না ধা আ মা না না ধা আ মা না না ধা ধা দা
 ন ন ন ধা ধা দা না না ধা আ মা না না ধা দা
 ন ন দ ল ।
 ০
 ল হে ল

ই o ভ ভ ভ বি o বে লা কু o ক ভ o ল ম র।

আভোগ

ত ২ ০ ৩ ৪ + ০ ক্লা গা গা ক্লা ধা ক্লা ধা দা - । দা দা দা দা না ধা লা ০ প খা ০ ০ ০ কে ০ প্র ভুল গি বি র গো ध मि मि ने मि कि मि कि भूका त । मि नि मि नि

र्वार

ভারতীয় সঙ্গীত শাল্লোক্ত যাবতীয় রাগ-রাগিণী পুৰাকালীন সঙ্গীতক্ত মহাজ্মাগণ কর্ত্তক দশটি ঠাটে বিভক্ত হুইয়াছে। সঙ্গীত বিষয়ক আলোচনা করিতে হুইলে উক্ত ঠাট কয়টি বিশেষ আৰ্শ্মকীয় জ্ঞাতবা বিষয়। সেই ঠাট কল্পটী সাধারণের বেগ্ধ সৌক্র্রার্থে আরু সল্লিবিষ্ট চইল। ১। যে স্কল রাগ-রাগিণীতে অবভ ও ধৈবং কোমণ এবং উভয় নিষাদ ব্যবহৃত হয় তাথাদিগকে ভৈরব ঠাটের অন্তর্গত রাগ়্ ২। যে সকল রাগ রাগিণীতে ঋষভ গান্ধার ধৈবং ও নিয়াদ কোমল ব্যবহৃত হয় তাহাদিগকে ভৈরবী ঠাটের অন্তর্গত রাগ, ৩। যে সকল রাগ রাগিণীতে গান্ধার, ধৈবং ও নিযাদ কোমল, তাহাদিগকে আশাবরী ঠাটের রাগ, ও। যে সকল রাগ-বাগিণীতে ঋষভ, গান্ধার, ধৈবং ও নিষাদ কোমল এবং কড়ি মধ্যম ব্যবস্ত হয় ভাছাদিগকে টোড়ী ঠাটের অস্তর্গত রাগ, ৫। যে রাগ সমুদ্ধে কোন কোমণ ব৷ কজি মধাম নাই, সমুদ্য খাভাবি চ বা শুদ্ধ অৱ বিলুক্ত তাংহাদিপকে বেলাবলী ঠাটের অ্যন্তৰ্গত রাগ, ৬। বে সমুদ্ধ রাগে ঋষভ ও ধৈবৎ কোমণ এবং উভয় মধাম বাবহৃত হয় তাহাদিগকে পুরবী ঠাটের অস্তর্গত রাগ, ৭। যে সমুদর রাগে কাষ্ড কোমল ও কডি মধাম ব্যবহৃত হয় তাহাদিগকে মারোয়া ঠাটের আৰম্ভৰ্যত রাগ, যে সমুদ্ধ রাণে উভয় মধাম ব্যবহাত হয় তাহাদিগকে কলাণে ঠাটেঃ আয়র্গত রাগ, ১। যে সমুদর রাগে উভর নিষাদ বাবহাত হয় তাহাদিগকে খামাজ ঠাটের রাগ এং ১০। যে সমুদর রাগ-রাগিণীতে গান্ধার কোমল ও উভয় নিষাদ ব্যবস্থাত হয় তাহাদিগকে কাফি ঠাটের রাগ এই প্রকার কথিত হটয়া পাকে। এই ঠাট সম্বল্ধে বিশ্বারিত বর্ণনা আবশ্রক হইলে পরে আলোচিত হইবে। ইহা সঙ্গীতজ্ঞ মহাত্মাগণ বোধ্যয় স্কলেট জ্ঞাত আছেন। আমি সাধারণের জক্ত সংক্ষেপে এইমাত্রই যথেষ্ট মনে করিয়া প্রকাশ কবিলাম।

সেথ কাদের বন্ধ।



কণ্ঠদগীতের প্রধান অবশ্বন স্থান্ত কণ্ঠদার ঈশাবদ র স্থানিষ্ট কণ্ঠদার বাতিরেকে কণ্ঠদশীতে শিদ্ধিলাভ করা এক প্রকার অগন্তব। অবশ্র সাধনা ও চেষ্টা দ্বাবা কর্বশ কণ্ঠেরও কিছু উন্নতি সাধন কব ব'হতে পারে কিন্তু কর্কশ কণ্ঠ স্থানিষ্ট হইবার আশা অল্প। কণ্ঠদার স্বানবহাই কর্কশ ইউলে কণ্ঠদার আশা অল্প। কণ্ঠদার স্বানবহাই কর্কশ ইউলে কণ্ঠদারীত অপেক্ষা মন্ত্রদালীত শিক্ষা করিলে উন্নতিলাভ কবিবাব সম্ভাবনা। ত্রেপ স্থান সম্প্রদালীত শিক্ষা শোহাং বলিয়া বোধ হয়। অল্পিকে বাহাদের কণ্ঠদার স্বাধানহাই শাণিয়খনার বিলিই, ভাশাদের কণ্ঠদানিই থাক। কর্ত্তা। কিন্তু গাধনা ও চেষ্টা বিনা স্থানিষ্ট কণ্ঠদার উহত আপকর্ম লাভ করে না বরং অনেক স্থলে ব্যার্হ্রের সহিত অপকর্ম লাভ করে না বরং অনেক স্থলে ব্যার্হ্রের সহিত অপকর্ম লাভ করে। অকর্কশ কণ্ঠদার নিষ্ট কণ্ডিল এবং নিষ্ট কণ্ঠদার নিষ্টতর কবিবার কয়েকটি সাধানে প্রণালী ও নিয়মাবলী আমরা এই প্রবন্ধে সন্নিরেশিত কবিব। প্রণালী ওলি দেশ বিদেশের বিগ্যাত গায়কদিলের পণীক্ষিত ও অন্থমানিত।

১। .কেবলমাত্র কঠমর স্থামন্ত করিবার জন্মই থে কঠ
সাধনা প্রয়োজন তাহা নছে। কঠসাধনা ব্য ীত গিটকারী,
গনক, আশ, মুচ্ছনা প্রভৃতি সঠিকভাবে কঠ হইতে নির্গত
হয় না। প্রথম শিক্ষার্থীব কঠসাধনা খুব সাবধানে কবিতে
হইবে—কঠেৰ যাচাতে কোনকাপ Strain বা মতি ব্যবহার
না হয় সে বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে। ১০ মিনিট

হুইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে ১ঘন্টা গাত্বন্টা পর্যন্ত স্কালে ও সক্ষায় দিনে গুইবার করিয়া অভ্যাদ করা যাইতে পারে—ক্র ন্তি বোধ হুইলেই বন্ধ করা যুঁক্তনক্ষণ্ঠ। যদি হারমোনি-রমে কণ্ঠসাধনা করিছে হয় ৩বে কিছু বেশী দামের সন্তীর ও তিপ্রকার করে হারমোনিয়মে বা অরগান হ্যবহার কর্বাই ভাল মনে হয়। নতুবা বাজারের স্থাত মূল্যের কর্কশ শক্ষ্তক হোরমোতিয়মে কণ্ঠস্বর নত্ত হুইবাই সন্তাবনা বেশী। কণ্ঠসাধনায় আর একটা বিষয় বিশেষ লক্ষ্যু র থা উচিত—অনকে অভ্যন্ত হুড়া প্রদায় বা অভ্যন্ত থা পর্নিয়া বিশেষ ক্রমার হুইবাই হুইবাই হুইবাই ক্রিয়ার করেন। কোমল ও স্ক্রে কণ্ঠ প্রাক্ত হার যে বিশেষ ক্রতি হর হার যে বিশেষ ক্রতি হর হার যে বিশেষ ক্রতি হর বাহার যে বিশেষ ক্রতি হর হার যার যার বার আনেকে তাহাদের মিন্ত কণ্ঠস্বর নত্ত করিয়া কেলেন। কণ্ঠসাধনার প্রধান নাতি—

Avoid all overstraining of the vocal chords.

২। স্বাস্থ্য ব্যতীত কণ্ঠদঙ্গীতে বিশেষ উৎকর্ষ লাভ অসম্ভব। গান গাহিবাব কাল অনেক সময় দম রাখিতে হয়—শ্বাস্থপ্ত খুব ভাল অবস্থায় না গাকিলে খাস এরপ সংযত করা যায় না। গায়কের যদি অগ্নিমান্দ্য বা Dyspeps six প্রস্তি পেটের অস্তব্য পাকে তাহা তুইলে কণ্ঠস্ব

পরিষার ভাবে নির্গত হয় না--- শ্বর দাবিয়া যায়। এরপ নানাভাবে দেখিতে পাওয়া যায় সংল শরীর ও স্বস্থ মন বাতীত সন্মতে উন্নতি লাভ করা ধার না।

- ৩: চরিতের পবিত্রভা বাণীত স্বাস্থ্য লাভও হয় না---অত্তরে গায়ক দিগের চরিত্তের নির্মাণতা আবশ্রক। এবং ইহাও নিৰ্দ্ধান্তিত সত্য যে পবিত্ৰ চবিত্ৰ কণ্ঠদলীতে সিদ্ধি-লাভের একমাত্র সহায়। অতএব গীত শিক্ষাথার ষঠনাধনা, স্বাস্থ্যক। ও চহিত্ৰ গঠন একান্ত আবশ্যক। অক্ৰান্ত কতক-গুলি পরীক্ষিত হিতকর নিয়মাবলী নিয়ে প্রদত্ত হইল।
- 8। मनानि ७ धम शान वर्जन-धमशान कार्श्वत পক্ষে অহিতকর—ইহার দারা কঠতন্ত্রীর ক্ষতি হয় ৷ মদ্য **国で到** —

"অদেরমপেরম গ্রাহ্ম ।"

ে। উচ্চ হাসি বা চীৎকার না করা—গান গাহিবার দিন উচ্চ হাদি বা চীৎকার করা যুক্তিস্থত নয়—ইহাতে শ্বভদ হইতে পারে।

- ৬। অপরিমিত আহার ও অধিক মিষ্টার ভক্ষণ নিষিদ্ধ। ভুক্ত দ্বাাদি পরিপাক হইবার পুর্বে সম্বীতাদি করা উচিত নয়।
 - ৭। ব্রফলল পান কর্তের পক্ষে ভাল নয়।
- ৮। रिक कामित्र व्यवसाय २।১० मिन रुक्की शामि वक्क ৱাখা কর্মনা।
- ন। প্রভাগ প্রাতে উন্মুক্ত গ্রান্তরে ১ বন্টা কলে ভ্রমণ ও বিশুদ্ধ বায়ুতে সকংলে সন্ধ্যায় দীর্ঘনিখাস গ্রহণ ও কয়েক সেকেও রাথিয়া ত্যাগ করা কণ্ঠ মিষ্ট করিবার মহৌষধ বলিলেই হয়। ইহা স্বাস্থ্যের পক্ষেত্র বিশেষ হিতকর।

পরিশেষে ংক্তবা এই যে সবল স্বান্তা ও চিম্বামক व्यानत्म ब्बन मनरे कर्शचत्रक स्विष्ठे ७ स्मार्त करता। প্রেমের সোনার কান্তির ম্পর্লে কর্কশ কণ্ঠও মধুর কাগে। আহার, নিদ্রা ও দর্ববিষয়ে সংখ্যাই গায়কদিগের कर्श्वत्र मरनाहत कतिवात अधान हेलाइ।

খীনির্মালচন্দ্র বড়াল, বি-এল।

পাহাড়ী- একতালা।

नन्तन कमम उद्भ देवशी भाहाछी। বীণ লেকে গাওমত তান অতি ভারী ॥

আস্থায়ী

-1 II সরা পা মা গা -1 রামা -'ঠা'০ ০ পা ₹

অন্তরা

II সা রা রা মা - মা সা গ ধণা ধা পা - I মা পা পা বা ০ ণ লে ০ কে গা ০ ০০ ওম ত ০ তা ০ ন

১ - বা পা মা ল গা র৷ গা মা II ০ আম গি ভা ০ ০ ০ ০ গী

১ম তান— সরা মপা ধণা ধপা মগা রুগা আত ০০ ০০ ০০ ০০

২য় তান— রস্বি পধা পণা ধপা স্থা র্না স্থাত ০০ ০০ ০০ ০০

তয় তান— সর্রা প্রা দ্বা ধপা মগা রদ। আত ০০ ০০ ০০ ০০

রদা পধা ণধা পমা গরা সনা II



তসাস্তিরে প্রবিষসং বিশদপ্রকাশমন্তোজ মণ্ডকমথো বন্ধণদ্য তস্য। অর্দ্ধেন্দ্রপল্যিতং শর্দিন্দুগুল্রং বংকারবীজ্মমলং মকরাধিরত্য ॥

আৰুবাদে:—এই স্বাধিষ্টান পালের মধে অর্কিচন্দ্রা-কার খেতবর্গ বক্ষণচক্র বা বক্ষণের জলজ মণ্ডল শোভামান রহিয়াছে। তন্মধ্যে অমল, শারদীয় চন্দ্রমার ভাগ খেতবর্গ মকরবাহন বক্ষণ-বীজ ''বং" বিদ্যমান আছেন।

> তদ্যান্ধদেশ-ক্ষাতি হরিরের পারাও। নীল প্রকাশকচিপ্রিয়মাদধানঃ॥ পীতাম্বরঃ প্রথম মৌবন গর্মধারী শ্রীবংস কৌস্ত ভধরো ধুতবেদবাত্তঃ॥

আৰুবাদে ৪—এ স্বাধিষ্টান কমনে বরুণ বাঁজের আধারস্থার বরুণদেবের অঙ্ক:দেশে নীলবর্ণ, পাঁতাম্বর, মনোহর শ্রীসম্পান, নবযুধা, শ্রীবংস ও কৌস্তভ ভূষিত, চতুত্তি দেবদেব নারায়ণ শোভা পাইতেছেন। তিনি ভোমাদিগের রুফাবিধান কঞ্জন।

অত্তিব ভাতি সততং পলু রাকিণী সা।
নীলামুজোদর সংহাদর কান্তিশোভা॥
নানামুধোদ্যত-ক্ত্রৈন সিতাশলক্ষীদিবা।
ম্বরাভরণভূষিত মন্ত্রিন্তা।

অনুবাদ: — জ সাধিষ্টান কমলে বক্লণচক্রে নীলেন্দাবরসদৃশ কান্তিবিশিষ্টা, নানা অন্তাধাহিণী, দিবা অক্সারে সমাল্যুতা, উন্মত্তিতা রাকিণী নামী শক্তি বিহাজিতা-আছেন।

তানুবাদে ৪ — বিনি এই স্থানিষ্ঠান সংজ্ঞক কমলের
চিন্তা করেন, তাঁহার অহঙ্কারানি রিপুর্বর্গ সদ্য: বিনষ্ঠ হইয়া
যায়। তিনি যোগি কুলের শ্রেষ্ঠ হা প্রাপ্ত হন এবং অজ্ঞানরূপ অম্বকারে সমুদিত ভাস্করংৎ শ্রকাশনান হইয়া থাকেন।
তিনি গদ্য পদ্যাদি প্রবন্ধ দ্বাহা অমু হনরা কিতিবাপুঞ্জ রচনা
করত দিব্য শ্লোকশোভা প্রদর্শন করিতে সমর্থ হন, সল্লেহ
নাই।

ইতি স্বাধিষ্ঠান প্রাম্।

উপরি উক্ত ষ্ট্রল বিশিষ্ট স্থাধিষ্টান নামক প্রের উদ্ধাপ্রদেশে নাভিম্লে দশদল একটা প্র শোভিত আছে। উহা গাঢ় জলদতুলা নালবর্ণ এবং ঐ প্রের দশদলে যথাক্রমে অমুস্বার বিশিষ্ট ড চ ণ ত গ দ ধ ন প ফ এই কয়েকটী বর্ণ বিরাজিত আছে; এই সমস্ত বর্ণ নীলপ্রমান দীপ্রিমান্। ইহারই নাম "মলিপুরপ্রা।" এই প্রের হছি! ত্রিকোণ-মণ্ডল বিরাজমান আছে। ইহা রক্তব্য এবং প্রভাতকালীন স্থাবং প্রভা সম্পার। এই ত্রিকোণের ব্যিভাগে ভিন্টা দার শোভামান আছে। এই ত্রিকোণ-মণ্ডলে অগ্নিবাঁজ ''রং'' বিদ্যমান আছে, এই প্রকার চিন্তা করিতে হইবে।

यानभू बनम्य ।

"তৎস্যাৰ্দ্ধে নাভিমূল দশনললানিতে পূৰ্ণমেষ প্ৰকাশে। নীলান্তোজপ্ৰকাইশকপক্ত জঠরে ডানিকাইন্তঃ দটকৈঃ॥ ধাামেদবৈশ্বানর স্যাক্ত্র-মিহির সমং মণ্ডলং তক্ত্রিকোলং। ভ্রাহ্যেস্বন্তিকাইখ্য স্ত্রিভিন্তিশনিতং তত্ত্ব বক্তেঃ স্ববীক্ষম॥" ন ধ্যামেন্মেষাধিকঢ়ং নবতপননিভং বেদবাহুজগালং। ভ্রাহ্যেকোড্য ক্রম্বিনিব্দতি সত্তং শুক্ষ্যিন্ব্রাগ॥ ভ্রাশিশুক্ষোভ্রল্দিত্বপূর্ক্কণী বিনেতঃ।

তানুবাদে ৪— ঐ অগ্নিনী একে মেবাধির চ, নবোদিত ভাস্বরতুল্য ও চতুর্মান্ত বিশিষ্ট চিম্বা করিবে।
ঐ বীজের অঙ্কদেশে বিশুদ্ধ সিন্দুবন্ধ অরুণবর্ণ, ভস্মবিলিপ্তাদেহ, সৃষ্টি সংহর্তা, বুক, ত্রিনয়ন, জীবগণের ইপ্তপ্তদ, কল্তমুর্ত্তি মহাকাল নিবাস করিতেছেন, তাঁহার করদ্য বর ও
অহম দ্বারা বিয়াজিত।

লোকানা শিষ্টদাতা ভয় বরকর: সৃষ্ট গংহার কারী॥

অত্রান্তে রাকিনী সা সকলগুত দুরী বেনবাহ্ছ্রনাঞ্চা।
শ্যামা পীতাম্বরান্যৈবি বিধবিরসনালম্বতা মন্তচিত্তা॥
ধ্য বৈবং নাভিপদ্দং প্রভাগতি স্বতবাং সংস্কৃত্তী পালনে বা।
বাণী তস্যাননাজে বিল্পিত স্বতং জ্ঞান সন্দোহলক্ষ্মী:॥

অনুবাদ: —এই মণিপুর নামক পদ্মন্ত ত্রিকোণে সর্বাকল্যাণদায়িনী চতুহান্তা রাকিনী শক্তি বিরাজ করিতে- ছেন। এই শক্তি শামা, পীতবাসধারিণী, নানারূপ বেশভূষায় অলক্ষ্ণা (তপ্তস্বর্ণগা) এবং নিরন্থর প্রথানিত চিন্তা।
থিনি এই মণিপুর নামক পালের চিন্তা করেন, তিনি স্থাষ্টিথিতি নিধনে সক্ষম হন।

তাঁহার মুখনগুলে বাগ্দেরী শেভিতাথাকেন এবং দেই ব্যক্তি দক্ষাপেকা জ্ঞানসংপত্তি প্রাপ্ত হন সংকাহ নাই।

ইতি মণিপুৰণদা।

অনাহত পদা।।

তদ্যোদ্ধে স্থানি পক্ষণ স্থানিতং বন্ধুককান্তাজ্ঞানং।
কানৈগ্ৰিপান্ধ বৰ্ণ কৈৱাপহতং নিন্দুব্বাণাঞ্চিংঃ॥
নামানাহতসংজ্ঞকং স্থাতকং বাচ্ছাতি কিব্ৰুপানা।
বাংযোগানিক সমত্ৰ ধুমদদৃশং ষ্টকোণশোভান্বিতম্

তা বাদে ৪— এক নে অনাহত প্র কণিত হইতেছে

— মনিপ্র নামক নাভি পরের উর্দাণে হংপ্রণেশে বন্ধুককুম্বনের আলা সম্ভাগ এক নী দ্বাদেশন প্র বিরাজিত আছে,
ভাগাই নাম অনাহত প্রা। এই প্রের দ্বাদণ দলে ক ধ
গ্র ও চছ জ ঝ এল ট ঠ এই খাদণ্টি বর্ণ সন্নিবেশিত
আছে। ঐ সমস্ত বর্ণ সিন্দ্রবং রক্তবর্ণ। এই অনাহত
প্র কল্লার্ডবং অর্পাৎ বাসনাধিক ফ্ল প্রদান করে, এই
প্রের মধ্যে ধুন্রবর্ণ ঘটকোল গুকু বাযুনগুল শোভা
পাইতেছে।

ক্রম*:।

প্রায় সমস্ত সভ্য জাতির সঙ্গাতেই স্বর্জিপির প্রচলন দেখিতে পাওয়া যার। কোন্ স্বতীত কালে যে ইহার উদ্ভব তাহা নিদ্ধারণ করা স্ক্রিন। ভারতবর্ষীয় সঙ্গাতের যে স্ক্ল সংস্কৃত গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় তাহার কোন কোনটাতে সাধাসম প্রাভৃতি হার দিয়া কতগুলি গ্রীত লিখিত আছে এবং এইরূপ নিখন প্রথা যে প্রাচীন কালে প্রচলিত ছিল ভাহার উল্লেখ আছে। প্রস্কল গ্রাহ্ম ছব বোগে যে গীত লিখিত আছে ভাহাকে ঠিক স্বর্গিশি কলা

যায় না; যেকেড় তাহাতে তাল মাত্রা ও আণ গমক মিড প্রভৃতির, মাঞ্চেতিক চিহ্ন দেওয়া নাই। এই দেখিয়া আধনি ক সঙ্গীতগ্রন্থ করি।দের मध्या (कह (कह ভারতব্যে পুর্বেষ যে স্বর্জিপি প্রচলিত ছিল তাহা স্বীকার করেন না। আনবার কেংকেংছিল বলিগা বিশাস করেন এবং যে দকল প্রমাণ উপস্থাপিত করেন তাহা নিতান্ত অগ্র হ করা যার না; যে হেতু দেই প্রমাণগুলি ঐতিহাসিক ভিত্তির উপর স্থাপিত। কুতৃহুনী পাঠকগণ ৺ক্ষেএমোহন গোস্থামী মহাশ্রের ''দ্রাত্দার" এবং ৺ক্লেখন বল্লো-পাধ্যার মহাশ্রের গীত-স্ত্র-সার গ্রন্থরে যে বিশদ আলোচনা আছে তাহা পজিয়া দেখিতে পারেন। ইউবোপীয় পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে অক্তান্ত বিভার ক্তান্ত পুরাকালে তদ্দেশ বাদীরা ভারতব্য হইতেই দ্মীতকলঃ পাইয়াছিলেন এবং সাঝাগম প্রভৃতি হার ঘারা যে শিক্ষা প্রণালী প্রচলিত ছিল প্রথমে তাহাই অবশ্বন করিয়াছিলেন। পরে দেশের প্রকৃতি অনুষায়ী সঙ্গীতের প্রকৃতি ক্রমশঃ পরিবত্তিত হইয়। অধুনা প্রচলিত আকার ধারণ করিয়াছে এবং সঙ্গে সঙ্গে লিখন প্রণালীও সাঞ্চেতিক স্বর্গালিপিতে পরিণত ইইয়াছে। ইথাতে এই প্রমাণ ংইতেছে যে পূর্বে ভারতবর্ষ কোনরূপ সঞ্জীত লিখন পদ্ধতি প্রচলিত ছিল এবং ক্রমশ: উন্নতি হওয়ায় অলম্বার বৈচিত্রের ফটিগতা নিব্দ্ধন লিখন প্রথা ক্রমশঃ পরিত্যক্ত হইয়া গুরুর নিকট গুনিয়া निका कवात अथारे अऽनिक रहेग्राष्ट्रिन । भरत रे॰त्राको টনিক দলিকা বা প্রাফ নোটেশনের অক্তরণে সঙ্কেত চিহ্ন দ্বারায় নিষ্পন সাঙ্কেতিক স্বর্গাপির প্রবর্ত্তন হয়। এই ষ্টাফ নোটেশন যুরোপ প্রভৃতি দেশে প্রচলিত এবং খুব উয়ত অব-স্থায় দাভাইয়াছে। অবশ্য ইহা ইউরোপীয় সম্পতের প্রকৃতির क्षेत्राशी इहेबाई ग्रिया फेंडियाट्ट। स्थामादनत डेल्याशी করিয়া লইবার জন্ম বহু চেষ্টা হইতেছে বটে কিন্তু উচ্চাঙ্গের হিল্ম্পানী সঙ্গীতের উপযোগী করিতে গেলে তাহাতে আরেও বিস্তর নূতন চিহ্নের প্রধোদন বলিয়া মনে হয়। সাঙ্কেতিক স্বরালপির উদ্ভাবন কর্ত্তা মঙক্ গিডো।

সারগ্র স্থরণিপিতে স্থরের আদ্য জক্ষর এবং কতক্-

গুলি নৃত্য উদ্ধাবিত সাংকৃতিক্ চিল্ গুইই ব্যবস্থাত হইয়া থাকে। প্রায় ৭৮।৭৯ বংশর পূর্বে ৺ক্ষেত্র মোইন গোস্থামী মহাশ্য সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থের আংশিক্ অমুকরণে এই স্বর্গলিপি উদ্ভাবন করেন। তাঁহার অমুক্রণে পরবর্ত্তী গ্রন্থকারণ চিছু কিছু পরিবর্ত্তন করিয়া সেই স্বর্গলিপই প্রচলিত করিয়াহেন ও করিতেছেন। বাঙ্গুলা দেশে এথন এই প্রণাই প্রচলিত । হিন্দুছান ও বংশতে ও তাহাই। তবে কেহ কেহ নিজ্ব নিজ্ব ইচ্ছামত সংস্কৃত চিল্পুলির ইংস্কৃত্বি রদ বদশ করিয়া থাকেন এবং লিখিত গানে তংহার ব্যাখা কিয়া দেন। এইরূপ হওয়াই স্থাভাবিক। যেহেতু কোন নৃত্য বিষয় প্রবর্ত্তন করিতে গেলেই তাহাতে মততেদ অনিবার্ঘ। পরিবর্ত্তন হইতে হইতে যথন কথ্যিত পূর্ণতা প্রাপ্ত হটবে তথন মততেদও ক্রিয়া প্রবিত্তন সংস্কৃতি করিল আহিছে হন ইংট বাঞ্নীয়।

ক্পিত আছে যে পিথাগোৱাস ইউরোপে প্রথমে ভারতীয় ''দারগম'' স্বর্লিপিরই প্রচলন করেন। পরে এক।দশ শতাব্দীতে সাঙ্গেতিক স্বর্গিপির সৃষ্টি হয়। এখনও অনেক্ইটবোপীয় পণ্ডিত সারগম স্বর্জিপির পক্ষ ভৌ। কিন্তুগত ৬০ বংসৱের অভিজ্ঞায় আমাব এই বিশ্বাস জিমিয়াছে যে হিন্তুখানী সঙ্গীত স্বর্জপি সংযোগে বিশুদ্ধ-হওয়াছক্ষহ। বর্ত্তমানে লিপিবদ্ধ হিনদী গানগুলির বাণী প্রায়ই অওক। হিন্দুখানী ওস্তানরা শুনিয়া হাস্যুদ্ধরণ করিতে পারেন না। সঙ্গাতের প্রোণ স্বরভগা ও ভাহার বৈ চিত্র্য এবং বাণী। স্বরভঙ্গী শিষিয়া দেখা স্কৃতিন, শুনিয়াই শিক্ষা করিতে হয়। প্রকরে নিকট শুনিয়া শুনিয়া বিশুর সাধনা দ্বারা শিক্ষাই আমাদের চিরম্ভন প্রথা। অসম্পূর্ণ এবং অঙ্গংন অভদ্ধ সঙ্গীত গ্রন্থ সাহায়ে শিক্ষা বাঞ্নীয় নহে। ভারতীয় উচ্চপ্রেণীর সঙ্গীত সংরক্ষণার্থ স্বরণিপির যদি একান্তই প্রয়োজন হইরা থাকে, যদি গুরুর নিকট হইতে শুতিমূলক শিক্ষায় প্রক্বত জিনিষ ঈষৎ রূপান্তরিত হইবার সম্ভাবনা বলিয়া মনে হয়, তবে শুরুলিপি পদ্ধতির আরও উন্নতি ও পূর্ণতা একান্ত নাবশ্যক।

অশ্রুলিপি

(গান)

[কথা, মুর' ও ছরলিপি-গোলাম মোভফা, বি এ, বিটি]

যাও প্রভাত-সমীর যাও মোর প্রিয়ার সকালে যাও। ধর অঞ্রত লিপিথানি

তার রাঙা হাতে নিরে দাও॥

জামি তারি ধ্যানে রহি লীন ভারে ভালবাদি নিশিদিন। দেযে প্রাণের প্রিয়তমা

তারি লাগি যে প্রাণ উধাও॥

ভারি বিরহ বেদনাতে
নিদ্ নাহি এ আনাথিপতে।
সারা রাতি যে কেঁদে কাটে
সেকি অংপনে জানেনা ভাও॥

গেকি রহিবে চির-দূরে,
আমনি মরিব খুরে খুন্রে গু কভু জীবনে কথনো কি ভার দেখা পাবনা কোই ও॥

ব'লো তারি তরে এ জীবন গেল মরণে করি' বরণ! সেকি আসিবে না মরণেও ভাই বারেক তারে ভ্রাও॥

-1 **II** (রা शा I ता 71 গা মা ম| 91 গা রা গা **©** স মী ব যা যা o

भागन नान न भाषा मा अविकास ता भाता मा नामान नाना नि ०० ० ०० ध त्र अप ० अभ्त क नि ० ११ थ। नि ०० ०

-1 -1 সা-গ T গা -1 গা গা গামাগামা T রামা-1 -1 ভো -1 ভো রা T ०० स त । व्या व नि० भिश्रा नि००० ०० स त

সা^{রে} জল জল রা। সারাদা ন্ান্I সানা নানানা সানাI রান গামা|অ ০ এব এ লি ০ পিখা নি০ ০ ০ ০০ তার রা০ ঙাহা

পা · 1 মা পা T রা গা রা গা মা পা II তে ০ নি ধে দা ০ ০ ০ ও "মোর"

"প্রিয়ার সকাশে যাও"—প্রের ক্রায়

সা	সা]	II	সা	-1	গা	श	511	214	পা	না]	भाननन न न श शा शा	I
আ	યિ		⊚t	O	বি	थ्रा	নে	o	ব্র	हि	লী ২০০ <mark>০ নৃ তারে</mark> তে ০০০ ০০ নি দ্	
ভা	রি		বি	O	র	\$	বে	o	म	না	७००० ०० मि ष्	
দে	ক		র	0	fę	বে	fo	0	র	হ	বে ০০০ ০০ আমি	
ব'	বো		ভা	0	রি	•	েব	o	এ	औ	व ० ० ० ० न भ न	

	'মা	-1	ধা	পা	পা	ধপা	যা	পা	I গা	মা	গা	-1	ম গা	রা	(সা	সা) মি" }	I
	ভা	О	न	বা	সি	0	নি	শি	मि	0	0	o	0	ন	"at	মি" }	1
•	না	О	হি	୍ଦ	আৰী	0	থি	পা	তে	o	0	o	o	o	"et	রি"	
	ম	ο '	রি	ব	ঘু	O	ব্রে	পু	বে	0	0	0	0	0	"দে	কি'' "	
1	ম	O	র	८५	क	O	বি	ব	র	o	0	o	o	ণ	"q'	टना"	

সা	দা]	[[দ রা	জ্ঞ।	জ্ঞা	রা	সা	রা	ন্	ন্ :	I সা	-1	-1	-1	-1	-1	(সা	•সা)]	I
(স	যে	1	211	0	୍ବ	3	প্রি	О	য়া	31	মা	О	0	o	0	0	"(न	ে ষ''	I
শ া	রা		রা	0	(F	যে	¢.	О	ામ	কা	টে	o	0	О	0	0	''দা	র)''	l
क	ভূ		ক্ৰী.	7	ব	เส	4	О	ধ	নো	ক	О	О	o	0	0	"•	ভু''	
ধে	fø.		ভা	6	fH	বে	ना	0	Z,	3 /	્વ ૬	o	o	o	0	О	''দে	f*"	

								মা গা									
ভা	রি	an†	O	fst	(য	প্রা	O	ণ উ	ধা	O	0	0	0	ક	"(*†	ď,	
দে	(স্ব	o	P	নে	জা	o	ণ উ নে না না কো রে ভ	ভা	0	o	0	0	•	''মো	রু"	
তার	o	C9	0	31	পা	ব	0	না কো	থা	О	0	o	0	9	"CRT	র''	1
ভাই	О	বা	0	54	4	7.7	0	বে 🤊	भा	О	U	0	O	હ	"ঘো	₫"	

'প্রিয়ার সকাশে যাও''--পর্কের ক্রায়····

†
ভীকা—প্রত্যেকবারেই "প্রিয়ার স্কাশে" পর্যান্ত গাহিলা গান শেষ করিতে হইবে। "যাও" এই কথার উপরে
জোর গড়িবে

শিল্প ও বাণিজ্যের একটি প্রাণন কেন্দ্রস্থান চাকার কাপড়,
সোনারপার অলঙ্কার এবং শাথার কার্ক্রার্থানিত
নানাবিধ জিনিস ভারতেও সর্পত্র আদৃহ। চাকার বহুমূলা
মস্লিন এক নিন যুরোপকেও মুগ্ধ ও চমক্কত করিয়ালি।
কুটীর শেলের ধ্বংদের ফলে এবং ক্রেতার অভাবে যদিও
মস্লিন বর্ত্তমানে একেবাবে লুপ্ত ইয়া অতীতগোরবের

স্থান্ন পরিণত হইয়াছে, তথাপি ঢাকার সৃদ্ধ কাপড় এবং চরকাপ্রস্তুত স্থাব বিশ্বি নিভাব্যবহার্য্য খদ্দরের জিনিস ভারতশ্বের সর্ব্যক্তি পাওয়া যায়। ঢাকার জ্বার শাড়ী বঙ্গ-ললনার বিশাসের সামগ্রী, ঢাকার জ্বলার নববস্থ অক্ষের আভ্রণ, ঢাকার শাখা দ শীক্ষার হাতের শোভা। বাবসাতেও ঢাকাবাসী পশ্চাৎপদ নয়, কারণ শিল্পের ট্রাভির সহিত ব্যবসাধ উন্নতি জ্বনিবার্যা। ঢাকার্ট সাহা

ৰসাক বণিক সম্প্রদায় যথেষ্ট বৃদ্ধিমন্তার পরিচয় দিয়াছেন ও দিতেছেন, এবং প্রতিষোগীভার বাংলার জ্ঞান্ত স্থানের বাবসায়ীদিগকে পরাস্ত করিয়াছেন। এমন যে সর্ব্বপ্রাসী মাড়োয়ারী, ষাহারা বাংলার প্রতি সহরে, প্রতি প্রায়ে, এমন কি প্রতি বাজারে প্রবেশ করিয়া এই দেশের জ্মর্থে দেই প্রত্ত করিতেছে, ভাহারাও ঢাকায় হচ্যগ্রভূমি পর্যান্ত দথল করিছে পারে নাই। ঢাকার বাজারে জ্যান্ত রয়ালা, মুন্ ঝুন্ ওয়ালা নাই। ইহা ঢাকাবাসীর পক্ষে কম প্রাথার বিশেষ নহে। একবার এক রাজনৈতিক বক্তা ঢাকায় বজ্বভাপ্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন যে, পৃথিবীর সপ্তাশ্চর্যের ভিতর মাড়োয়ারীশুনা ঢাকা একটি।

কিন্তু শিল্পাণিক্য ছাড়াও ঢাকার আর একটি গৌথবের वस बाह्य, याहात मःवान इश्वः व्यत्नत्वहे कात्नन ना। দেইটি ঢাকাৰ সন্ধীত। ঢাকার সন্ধীত বলিতে আমি চাকার নিজ্প বা ঢাকায় উৎপন্ন কোন দুলীতের কথা উল্লেখ করিতেছি না। ঢাকার সঙ্গীত বলিতে আমি ভারতীয় সঙ্গীতের কথাই বলিতেছি। शकानारमरम ভারতীয় দঙ্গতি ঢাকা সংবে যতটা উৎকর্ষণাভ করিয়াছে ততটা, এক বিষ্ণুপুর ছাড়া, অন্ত কোণায়ও করিয়াছে কিনা भर्त्स्ह। **डाका नवावी मध्द्र। मुमलमार**नद मध्या डाकाय অবত্যস্ত বেশী এবং সহবের উপর মুদল্মান দ•্যভার প্রভাবও থুব প্রবল। উর্দ্ত চাকার মুসলমানদের কপিত ভাষা এবং ঢাকাবাসী হিন্দুগণের নিকটও ঐ ভাষা সহজ-বোধ্য। বর্ত্তমানে পশ্চিমভারতের নানা স্থান হটতে दिन्तु-मुनलमान विद्यार्थत्र मःवान चामिर एष्ट्र। वरःकाः দেশেরও কোন কোন স্থানের আবহাওয়া ঐ বিষে কলুষিত হইয়াছে। কিন্তু স্থের বিষয়, ঢাকায় িদৃ-মুসলমানে কোন इन्ছ নাই। ঢাকায় এই দেই সম্প্রদায়ের ভিতর প্রীতি সংস্থাপনের পক্ষে সঙ্গীত অনেকটা সহায়তা করিয়াছে।

মুসলমান সভাতার প্রভাবে ঢাকাবাসী একদিকে যেমন শিল্প-বাণিজ্যে উল্লভিণাভ করিয়াছে অপরদিকে আবার ভেমন সঙ্গীতের অফুশীলনও করিয়াছে। ঢাকার জন্মাষ্টমীর মিছিল, ঝ্লন, সরস্বতী পূজার উৎসব প্রভৃতি ঢাকাবাসীর শিল্প-নৈপুণা এবং দঞ্চীতামুরাগ এই উভয়েওই দ্বা দিতেছে। অবশ্য উদরালের সংস্থান থাকিলে মাতুষ অনেক সময়ে আমাদ্পিয় এবং সঞ্চীতাত্বাগী হয়। ঢাকাবাদীর অলের দংস্থান যে খুব বেশী এক্থা বলা অস্ত্র, কিন্তু তাংার সঙ্গীত মুরাগ মজ্জাগত। প্রবল প্রত প क्रिमात इटेट्ड महिल हांग, विश्वदिमान्यस्त्र हेलाधिसाती পণ্ডিত হগতে বর্ণজ্ঞানহীন গাডোয়ান—সকলেরই সঙ্গীতের প্রতি প্রগাঢ় অমুরাগ। পশ্চিমদেশীয় পেশাদার ওস্তাদগণ ঢাকায় একবার পদার্পণ করিলে আর দেশে ফিরিতে চাহেন না। এমন অর্থ এবং এমন সভালয় প্রোভা ভাহার। অন্যত বড় একটা পান না। একজন স্কুৰ্ঠ ভিথাগী দেখানে দৈনিক যে পয়্সাউপাৰ্জন করে একজন মজুরও তাহা পারে না। সঙ্গীতের প্রতি এই প্রবল মহুগাগ্রা নেশা সমাজের পক্ষে কল্যাণকর কি অকল্যাণকর সে বিচার मभाष्ठ विक्शन करित्न, अ श्रवस्त्र डेस्सना अञ्जल। তবে এইট্রু বলিতে পারি যে, বিশ্বকর্মা ও বীণাপাণির ীঠ-স্থান ঢাকায় শিল্প এবং সঙ্গীতের অনুশীলন বস্তকাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে এবং উহা সামাজিক স্বাস্থ্যের কোনরূপ व्यक्टिशावन मा कतिया वतः वहरदत मिवतानी हिन्छु-মুনলমানের হৃদয়ের প্রসারতাই বুদ্ধি করিয়াছে।

পূর্ব্ব চ কায় সঙ্গী গান্ত্রশীলন কিরপে কইত পে ইতিহাস

মানাদের জানা নাই। এই ক্ষুদ্র প্রবাস্ক ব্রুমানযুগের
কথাই লিপিবদ্ধ কাতেছি। কঠসঙ্গাত এবং যন্ত্রসঙ্গ ত
গুইই ঢাকায় উৎকর্ষলাভ করিয়াছে কিন্তু কঠ সঙ্গীতাপেকা
যন্ত্রসঙ্গীতের (পাথোয়াজ ও তবলার) উন্নতিই বেণী
হুইয়াছে। সঙ্গীতের ছুইটি দিক্ আছে — একটি প্রুর অপর্বাটী
ভাল। প্রথমটি idealistic দ্বিতীয়টী mathematical.
ঢাকার প্রগাপেকা তাল লায়র— অর্থাৎ সঙ্গীতের mathematical দিক্টার—চর্চ্চাই বেশী হুইয়াছে। নুতন কোন
গায়ককে ঢাকার বাদকের সহিত গান গাহিতে একটু
সাবধানতা অবলম্বন করিতে হয়। লায়ে কাঁচা গায়কের
কিংবা মন্ত্রীর ভণায় আদর নাই, কাবল শ্রোতামাত্রেই
হস্তবারা ভাল এবং মাত্রা রাধিতে পটু। তালের প্রতি এই

অতিরিক্ত আসজি ঢাকার সঙ্গাতনাবদারী এবং সন্থাতানোদী ব্যক্তি মাত্রেরই একটি বিশেষত। প্রবন্ধের উপসংহারে এই বিষয়ের পুনক্লেণ ক রব।

বিশবৎসর পূর্বে ঢাকায় ক্রণদগান এবং ভত্নধোগী व्यानम यञ्ज পार्थाधाक वा मृतः कद छ्रि। प्रथिष्ठे इहेछ। বর্ত্তমানে জ্রপদের আদের অনেকপরিমানে ক্রন পাইয়াছে। মাত্র স্বতঃই স্বাধীনতা-প্রয়াদী। গ্রুপদ সঙ্গীতে গায়কের তেমন স্বাধীনতা নাই বলিয়াই বোধ ১৯ উহার চচ্চা এখন লুপ্ত হওয়ার উপক্রম হইয়াছে: চাক্রেবিখারে ওসান ৺হরিচরণ সম্মকার ওথায় জন্মগান প্রদান করিয়াভিলেন। তিনি যতদিন জীবত চেলেন তত্দিন তঁগের আহিছিল সহরের সঙ্গাত সেএদিগের উপর এটুট ছিল। শ্বর এবং লয়ের উপর উহোর অসামাত মধিকার ছিল। খুব ক্রিয়াসিদ্ধ মুদ্ধবাৰক ভাড়া তাঁহার সহিত সমত করিতে কেহ সাংস পাইতেন না। তিনি আগ্রুডলার অগীয় গুণজ এবং গুণবান মহারাজ বীরচন্দ্র মাণকা বাহাতুরের সভা গাল্প তথ্ ভটো (Modern Tansen) निक्छे কিছুদিন গানশিক। করিয়াছিলেন। উাহার রচনাশকিও ছিল এবং তাঁগার রচিত ফ্রণাদ সঙ্গাত চাগায় প্রচলিত আছে। ওঁখার প্রধান শিষ্য এমদাদ খাঁ বর্ত্তমানে ঢ কার এক জন শ্রেষ্ঠ ক্রপদ ও খেয়াল গায়ক।

হরিচরণ ওস্তাদের অগুতন শিব্য শ্রীনহেক্ত কুমার বদাক (১নং) ঢাকায় জ্বাদের চর্কা। এখনও কিছু বজায় রাখিয়:ছেন। তিনি পেশাদারী গায়ক নন—বিনা বেতনে অনেক ছাত্রকে শিক্ষা দিয়া থাকেন। লয়ের উপর জাহার যথেষ্ট দখল।

থেয়াল এবং টপ্লা সঙ্গতৈ স্বৰ্গীয় হলু খাঁ ঢাকায় খুব প্ৰতিষ্ঠ:লাভ করিয়।ছিলেন। তিনে স্বৰ্গীয় নহারাজ বীরচক্ত মালিক্য বাহাছবের প্রিথ শিষা হিলেন। তাঁহার প্রধান শিষ্য হেকিম মহম্মা হোদেন অধুনা ঢাকার সর্বশ্রেষ্ঠ থেয়াল গায়ক। হেকিম সাহেবের কঠন্থর অভিশয় মধুও এবং তাঁগার গানের চলে বা style ধুব উপভোগা। হিল্পুখানের অক্তরম শ্রেষ্ঠ থেয়াল গায়ক ওতাদ তদাকদী, গোসেন খাঁত লাকতিও কিছুদিন গান শি।থয়াহিলেন। উপ্লাব সন্তঃকরণ এবং অমায়িক ব্যবহারে ভাকার শিক্ষিত সমাজ মধ্য।

ঠংরীগানে স্থানীয় জমিলার রাধিকা মোহন শীল ঢাকার অথিতীয় হিলেন। ছাথের বিষয়, তিনি কোন উপযুক্ত শিষ্ণ রাথিয়া যাইতে পারেন নাই। তাভার কণ্ঠস্বরে অপূর্ব্ব মাধুর্যা ছিল। তিনি যথন গান গাহিতেন তথন আর তাঁহাকে বান্ধানী বলিয়া মনে হইত না। থাটী হিন্দুস্থানী ঠুংরীর চাল তিনি অতি স্থানর স্থায়ত্ত করিয়াছিলেন।

হিন্দুও মুসলমান ছই সম্প্রদায়ের ভিতরই শিক্ষিত
স্থিকিত ছোট বড় অনেক গাহক আছেন বাঁহাদের
নামোল্লেথ করিয়া পাঠকবর্গের ধৈর্যভূচাত ঘটাইতে চাই না।
এতদ্বাতীত হিন্দুখনা ওন্তানগণ প্রায়ই ঢাকা বাতায়াত
করেন। বল্ধার সঙ্গাতোৎসাহী কগাবিদ্ জমিদার আহুত
নরেন্দ্র নারায়ণ চৌধুরা, মুড়াপাড়ার জনপ্রিয়, নিরহন্ধার
জমিদার রায় কেশবচন্দ্র বন্দোগাধায় বাহাত্র, মুদলমান
জমিদার কাজা আলাউকান, খাঁ বাহাত্র আজম প্রভৃতি
প্রবন্ধের খ্যাত নামা ভূমাধিকারীগণ তাঁহাদের নিজেদের
বাসায় অনেক ওপাদ আশ্রয় দিয়া থাকেন। স্থতরাধ বিশুদ্ধ
ও শ্রুতিমধুর সঙ্গাতিচর্চা সহরে স্বিরাম ইইয়া থাকে।

ভারের ষাস্ত্রর চর্চ্চা ঢাকার তেমন বিস্তার পাভ করিতে পারে নাই। দেতার বাতীত অন্ত কোন যন্ত্র সেথানে প্রতিষ্ঠা পার নাই। ভারতবর্ষের সর্বশ্রেষ্ঠ শরদবাদক প্রক্রেমার আলাউদ্দিন ত্রিপুরা জিলার অধিবাদী হইলেও ঢাকার বহুদিন বাদ করিয়াছিলেন। কিন্তু তথার কোন

^{*} এই অতিবৃদ্ধ ওতাদ ক্ষেক্বংসর পূর্পে ঢাকা এবং মন্ত্রমানসিংহে কিছুদিনের জন্ম বাস ক্রিণছিলেন। ইহার স্বামকক্ষ্ণ 'থেয়াল' গায়ক ইদানীং এ অঞ্চলে কেই মাসিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। তিন চার বংসর পূর্পেইনি মেদিনাপুরে ছিলেন। এখন জীবিত আছেন কিনা জানি না। সংবাদপত্তে বিজ্ঞাপনের অভাবে ইনি গীয়ক-স্মাজের বাহিরে তেমন পরিচিত নন।

উপযুক্ত শিষা রাখিয়া যাইতে পারেন নাই। সেতার বল্লে চাকার ক্রিয়াসিক, স্থানিপুণ ওন্তাদ শীভগবান দাস এবং তাঁথার কনিঠ সংগদের শীশ্যামাচরণ দাস পূর্ববঙ্গের সর্বঅই পরিচিত। তাঁথানের হাতে সেতারের গৎ বিশিন ওনিথাছেন তিনিই মুগ্ধ হইয়াছেন। স্থবিখ্যাত ব্যাজো বাদক স্থাগীয় প্রকেদার কুকুত্ থার পুত্র হায়দার হোসেন থাঁ এখন চাকায় আছেন এবং এই তক্ষণ বয়সেই স্থবগহার বন্ধ বাদনে যথেষ্ট ক্রন্তিবের পরিচর দিতেছেন।

শিপথোয়াজ এবং তবলা এই তৃই জানন্দ যন্ত্রর অমুশীলনে ঢাকা বাংলার শীবস্থান অধিকার করিয়াছে, একথা বাললে অতৃয় ক্ত হইবে না। ঢাকার পাথোয়াজের আদি গুরু স্থাীর রাম কুমার বসাক। তিনি সঙ্গীতচর্চায় বছ অর্থব্যর এবং বছ নাধনা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার সাধনার ফল তিনি অকাতরে শিক্ষার্থাদিগকে দান করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার উপযুক্ত পুত্র শ্রীয়ত উপেক্সকুমার বসাক বর্ত্তমানে বাংলার একজন শ্রেষ্ঠ মূদক্ষ বাদক। উপেক্স বারু এখন বার্ক্তের জীবনের অধিকাংশ সময়ই তিনি আগড়তগার কাটাইরাছেন এবং রাজসভায় পাথোরাজ সক্ষত করিয়া অনেক দিখিজ্যা গায়কের স্থান্তে ভীত উৎপাদন করিয়াছেন। অক্ষতা নির্দ্ধন তিনি এখন বড় একটা সঙ্গত করিতে চাহেন না।

শ্রীমৃত মহেন্দ্রকুমার বসাক (২নং) ঢাকার অন্তর্ম শ্রেষ্ঠ
মৃদক্ষণাদক। তাঁহার হাতে পাথোগাজ অতি স্থাব্য
হয় এবং তাঁহার তাল-লয়ের উপর অধিকারও বিশায়কর।
অমায়িক এবং মিষ্টভাষী বলিয়া তিনি নিতান্ত লোকপ্রিয়।

ঢাকার বিধ্যাত তবলাবাদক প্রীয়ুত প্রসন্ধরুমার বণিক্যের নাম সঙ্গীতোৎসাহা ব্যক্ত মাত্রই অবগত আছেন। তাঁহার "তবলা-তরঙ্গিনা" প্রত্যেক তবলা শিক্ষার্থাই বাবহার করিয়া থাকে। তবলা সঙ্গতে এককালে বাজালীর ভিতর তাঁহার কোন প্রতিজ্বলী ছিল না বলিলেই চলে। অধুনা তিনি অত্যন্ত বৃদ্ধ ও প্রবণ শক্তি-হান হওয়ার সজীতাভ্যাস পরিত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার প্রধান শিষ্য, ঢকো মিউনিসিপ্যাণিটির ভাইস্ চেয়ারমান,

রায় কেশব চন্দ্র বন্দ্যোপাধাায় বাগাছর পূর্ববিদ্ধে স্থপরিচিত। তিনি প্রদল্পর উপযুক্ত ছাত্র, এবং তাঁহার মত মুলা-দোষ শৃত্ত স্থানক থুব কমই দৃষ্ট হয়। প্রামকুমার বদাকের পৌর শ্রীয়ুত পানীন্দ্র কুমার বদাক তবলায় সিদ্ধন্ত বলিয়া ঢাকায় খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। বর্ত্তমানে শ্রীগোলাপ চন্দ্র দাকার সর্ব্ব শ্রষ্ঠ সঙ্গত কার। তাঁহার সঙ্গত যেমন পির্দ্ধার তেমন শ্রুত মধুর। গায়ক যেমনটি চান্ন ঠিক তেমনটি তিনি তবলায় ফুটাইয়া গায়ক এবং শ্রোতা উভয়েরই তৃথিসাধন করিতে পারেন।

এতদ্বতিত অবতৈনিক ও পেশাদারী, উচ্চিলিক্ষিত ও
আর্দ্ধ শিক্ষিত অনেক সম্বতকার আছেন বাঁথাদের নামোল্লেপ নিস্প্রোজন। কাসীমপুরের জনিদার শীযুত সার্দাচরণ রায় চৌধুণী একজন উচ্চশ্রেণীর তবলাবাদক বলিয়া ঢাকায় বিধাতে, কিন্তু তিনি স্গরে বছ একটা থাকেন না এবং তাঁহার সঞ্চত শোনার সৌভাগ্য সকলের হয় না।

বাংলার নানাস্থানেই ঢাকায় শিক্ষিত সঞ্চকার দেখিতে পাওয়া যায়। কলিকাতার স্থানিদ্ধ তবলাবাদক শ্রীয়ত সতাশচন্দ্র বসাক ও শ্রীয়ত রাসবিহারী দাস উভয়েই ঢাকার অধিবাসী। সঙ্গতে অপূর্ব্ব নৈপুণা প্রদর্শন করিয়া তাঁহারা উভয়েই থ্র যশ্যী ইইয়াছেন।

পরিশেষে ঢ কার সক্ষত সম্বন্ধে ছ' একটি কথা বলিতে চাই। পুর্বেই বলিয়াছি যে, ঢাকার সন্ধাতে স্থরের দিক্ অপেকা। তালের (mathematical) দিক্টাই বেশী উন্নত। ঢাকায় আনন্দ যন্ত্রের অফুশীলন একটু অতিমাত্রারই হইবাছে। সক্ষতকার বাদকের সংখ্যা গায়কের চতুপুর্ণ বা ততাধিক। এখানে তালের অতিরিক্ত চর্চার ফলে স্বর যে কতকটা পক্ষু এবং থবা হইরা পড়িয়াছে তদ্বিরন্ধ কোন সন্দেহ নাই। যে সক্ষত স্বরের স্বাভাবিক বিকাশ এবং স্বছন্দ গতির সহায়তা না করিয়া স্বরকে আছেই এবং গায়কে বাতিবান্ত করিয়া তোলে ভাহাকে স্থ-সন্ধত বলা যাইতে পারে না। গাহিবার সমন্ধ দর্শী গান্ধকে যন্ধি অনবরত মাত্রা গুলিগ সন্ধতকারের অবিশ্রাম্ব আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার বান্ত থাকিতে হন্ন তাগা ইইলে তাঁহার গান গাণ্ডয়া নিক্ষণ। আরু, সক্ষতকার ধনি তাঁহার কলা—

েকৌশল ছারা গানের সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য এবং স্রোত্বর্গের আনন্দ বর্জন করিতে না পারেন তাহা হইলে উাহার শিক্ষা বার্থ। ভাষার সৌন্দর্য্য দেখাইতে গিয়া সভ্যের অপলাপ করা ষেরূপ সাহিতি।কের অপরাধ, ভবলায় বাহার্থরী দেশাইতে গিয়া গানের ভাব এবং সৌন্দর্যকে নষ্ট করাও সঙ্গতকারের সেইরূপ অপরাধ। আনমি এ কথা বলিতেছি না ষে, বাদকের সাধনার কোন সার্থকতা নাই, কিংবা শুধু ঠেকা দেওয়া ছাড়া তাঁহার অল্ল কোন কর্ত্তব্য নাই। স্থারের নানাবিধ ক্রিয়া হাবা গামক শ্রোভার মনোর্মন করিবেন, থার সঙ্গতকার শুধু প্রাণহীন টেকির কাজ করিয়া যাইবেন, একথা বলা আমার উদ্দেশ্য নয়। এইরূপ সঙ্গতে পরিপূর্ণ বা জ্মাট আনন্দ পাওয়া যায় না। স্থাগে মত সঙ্গত কারপ্র তাঁহার ক্রতিত্ব প্রদর্শন করিবেন, কিয় গায়করে অভিক্রম করিয়া যাহয়ার অধিকার তিনি দাবী

করিতে পারেন না। সঙ্গীতে স্থরেরই প্রাধান্ত,—লয়ের নহে, এই কথাটি সঙ্গতকারের স্মরণ রাখা উচিত। চাকার সঙ্গতে নৈপুণ্য যথেষ্টই আছে, এ কথা অস্থীকার করার কারণ নাই, কিন্তু চাকায় একপ্রেণীর বাদক আছেন বাহারা গানের প্রতি লক্ষ্য না রালিয়া যন্ত্রের উপর তাঁহাদৈর আড়ী ও কু-আড়ীর বাঁধা বোলগুলি বাজাইয়া স্থরের সর্বনাশ এবং গায়ক ও শ্রোতা এই উভয়েরই বিরক্তি উংলাদন করেন। স্থথের বিষয় চাকার সকল সঙ্গতকারই এই শ্রেণীভূক নহেন, কিন্তু এই শ্রেণীর বাদকদিক্ষেপ্র অন্যাচারেই চাকার সঙ্গতৈ স্থরের দিক্টা থর্ক হইয়া পজ্যাছে। পুর্বের সঙ্গতের এই দোষ্ট থুবই প্রবল ছিল, কিন্তু বর্ত্তনানে উহা অনেক পরিমানে ক্লাস পাইয়াছে। আশা করি, ঢাকার বাহারা সঙ্গীতের অন্থলীসন করেন তাঁহারা এই দোষ্টী সমূলে উৎপাটন করিতে সচেট্ট হইবেন।

গ্রুপদ গাঁত সুর ও সুরলিপি -সঙ্গীতাধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্লেষ্ণধন ভট্টাচাঘ্য। (শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মিষ্কের গোজ্ঞ) রাগিণী, মধুমাত্ সারং, তাল ধামার। আফাফী

১ ত ২ ০ ৩ ১ ১ সা -1 রা -1 রা -1 রা না -1 সা -1 রা মা রা এ ০ ০ রা ০ ধা ০ শ্যা ০ ম লা০ শ ০ স ০ ০

পা - | মা - | II

II मा -1 -1 शा -1 ना शा ना -1 -1 मा -1 -1 I ना र्ता मी था ० ० व ० ७ व ० ७ व ० ० व ० ० व ० ० व ० ० व ० ० व ० ० व ० व ० ० व ० व ० व ० ० व ० व ० व ० ० व ० व ० ० व ० व ० व ० ० व ० व ० व ० ० व ०

0 র্রা সা না পা সা -1 -1 I র্রা -1 -1 I রা -1 মা র্রা -1 0 ০ ছা র মা ০ ০ র ০ ভ ০ কু ম ০ কু ০

ই ০ সাঁ -া না মা পা না -া পা -া মা পা -া না -া সাঁ -া ম ০ জা ০ ০ র ০ ত ০ গুলা ০ প ০ ভ রি

्र की मा न नान भान I मा मा भा ता मा न II

বাঁট

পামারা I সাঁরারা সারা নাসারামারা নাপানা- IIIII পুনা০ গী জী রাধা শাম শাল সুতুদে হোরি খেত

> মধুমাত্ দারং :— উড়ব জাতীয়— গান্ধার ও ধা বজ্জিত। বাদী মধ্যম, স্থাদী নিযাদ।

মুন্ত ক্রমেন্ত ক্রমেন্ত ক্রমেন্ত ক্রমেন্ত ক্রমেন্ত ক্রমেন্ত ক্রমেন্ত ক্রমেন্ত কর্মার দর। মূল্য ক্রমার দর।

আর এক সম্প্রদায় নৃতন পায়ক হই গাছেন, বাঁগারা না দেখিয়াই দুর হইতে পুরাতনের সমস্তই মন্দ দেখেন, অথবা আয়াস সাধ্য দেখিয়া সে পদ্য পরিত্যাগ করিয়া একটা নৃতন পদ্মার স্থাষ্ট করিতে চাহেন; ঘাহা দারা অল্প দিবদের মধ্যেই শিক্ষিত হইয়া আপনা গান গাহিবার সাধ মিটাইতে পারেন, তা ভাছাতে কোন প্রকার লয় বা রাগ থাকুক আর নাই থাকুক গানের পদগুলি যেন সরস হয়, আর তুই পাঁচ প্রাকার রাপ্তিমিন্তি হইয়া একটা নৃতন আকারের যেন কিছু হয়। কিন্তু ইংহারা জানেন না যে ভগবানের রাজ্যে ফাঁকি দিয়া কিছুই হইবার উপায় নাই; মানব মানবকে ফাঁকি
দিতে পারে কিন্তু ভগবানকে পারে না। প্রকৃতির নিয়মই
হইতেছে বেমন মূলা দিবে, ফল দেইরূপই পাইবে। ফাঁকি
দিয়া কাঁহাব নিকট হইতে এক তিলও বেশা লইতে পারিবে
না; বেমন দাধনা করিবে, দিদ্ধিও দেই অমুপাতেই হইবে।
তাঁহাদের বলি, ভাই হে, অত স্থলত কোন বিদ্যাই নহে,
বিনা আয়াদে কোন বিদ্যাই লাভ করিবার উপার নাই;
আর বিক্কৃত ক্রিলেই যদি উৎকৃতি গান হইত, তাহা হইলে
আর ভাবনা কি থাকিত; যাঁহার বেরূপ ইচ্ছা দেইরূপ

চীংকার করিলেই চলিত। প্রবাদ আছে একজন নর্ত্ত চিল্ ডাহার ধারণা সে এবজন অভিতীয় স্থানপুণ নতক, কিছ প্রকৃত প্লে তাহার নাচিবার ক্ষমতা অল্লই ছিল। সে একদিন নাচিতে নাচিতে ংঠাৎ পড়িয়া যায়; একজন দশক জিজাগ করিল "একি হইল গ" নত্তক অপ্রস্তুত না **ৄটয়াই উত্তর দিল "এও এক কা**য়দা"; এ গানও কতকটা সেই ভাবের হইভেছে। ঘাঁহার গলায় থেরূপ স্থর আসিতেছে, তিনি সেইরপেই চীৎকার করিতেছেন, এবং বলিভেছেন--- "এ এক নুতন কায়দা, ভোময়া সকলে ইহার অফুসরণ কর, ইহাই আধুনিক উন্নত ধ্রণের গাল, অপর সকলই অপ্রাব্য "৷ কিন্তু উহার মূলে যে অক্ষমতা, তাহা কিছতেই প্রকাশ করিবেন না। তাঁহাদের বলি, যে নৃতন একটা কিছু গড়িবার পূর্বের, যাহা আমাদিগের পূর্ববভীগণ বভ আয়াদে ও বছ সাধনায় বাবিয়া গিয়াছেন, যাহা এই হতভাগ্য পরাধীন জাতির বহু মূল্যবান সম্পদ বৃণিয়া এখনও জগতে আদরণীয়, তাহার ভিতর কি রহিয়াচে, তাগা দুর হইতে না দেখিয়া ভাহার ভিতর প্রবেশ করিয়া একবার দেখন না যে উহার ভিতর কোন প্রকার রস পান কি না ? হদি দেখেন যে উচা প্রকৃতই আমাদিগের একটা সম্পদ বিশেষ, তবে পরের কটার্জিত কিনিষ পাইয় তেলায় হারাই েন

 উহাকে ভিত্তি করিয়া নিজ নিজ ক্ষমতামুদারে তাছার উপর যিনি যত পাবেন সৌধ রচনা করুন না ? है। ता मकत्वह कुर्विश, देशी (हो। 9 यज्ञ कवित्व

অসম্ভব কি আছে? তাঁহাদের নিকট এই অস্থুরোধ বে,
তাঁহারা তাঁহাদের বিদ্যা ও উৎসাহ লইরা য সকল ছুপ্পাপ্য
অমৃল্য গান, যাহার স্বর বিন্যাদের তুলনা নাই, এবং এখনও
যাহা বহু গুণী বাজিন নিকট লুকাইত রহিয়াছে, ভাহা
চেষ্টা ও ষদ্ধের ঘারা শিক্ষা করুন ও সমাজে প্রচার করিয়া
দিন, তবেই জন সাধারণের কর্ণ উহার রস গ্রহণে উপযুক্ত
হইরা উঠিবে এবং এই লুগুপ্রায় সঙ্গীতেরও উদ্ধার সাধিত
হইবে, জাতি তাঁহাদিগের নিকট ইহাই আশা করে। কেন
না তাঁহারাই যে জাতির সকল উন্নতিরই আশা স্থল;
তাঁহারাই যে জাতির নেকদণ্ড। তাঁহারা পথ হারাইয়া
বিপথে যাইলে জাতির ছুর্জাগ্য বলিয়া গণনীয় হইবে।

পরিশেষে বক্তব্য এই ষে,— এই সঙ্গীত বিদ্যার লক্ষ্য কি ? সঙ্গী । বিদ্যা ভগবৎ সাধনাব উৎক্ষণ্ট পছা, এই বিদ্যার অরুশীলনে ভগবানের সাযুদ্ধা লাভ ঘটে। সঙ্গীত অনেক উর্দ্ধের জিনিষ — সম্পূর্ণ প্রেমের জিনিষ। ইহাকে কোন কুটলন্ডা, হিংসা, দ্বেষ, আত্মন্তবিতা বা ব্থা-তর্ক স্পর্শ করিতে পারে না। বিপুর বশীভৃত হলে, প্রেমের মার্গ হইতে বিচ্যুতি ঘটে। যে সাধক সম্পূর্ণ আধান স্বীকার করিয়া সেই নির্মাল প্রেমভাবটী আনিতে সমর্থ হইবেন, তিনিই জন্নী হইবেন। তবে ভগবানের ক্লপা ব্যতীগ কিছুই হইবার উপায় নাই।

নান্য পন্থা: - বিভোক্তপাতি কেব শ্।

রাগ হিণ্ডোল—ধামার

হুর্লিপি— শ্রীনীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

অাস্থায়ী

JI र्मार्भा ना धा क्या क्या धा -र्भा -र्मा र्मा मा र्मा क्या दिल्ला है ।

হ' সুন না না সা । গা সা নগা -গা -গা -গা -গা সা I সা -সা গা -গা পো পো পো সা ত । ক ভ ০ ০ ক ভ ০ ০ ক ভ ০ ০ ক

য়াধা-নাধা ক্লা -গা -গা দা -দা III

গ্ৰহা

II भी भी निमित्त निमित निमित्त निमित निमित्त निमित्त निमित्त निमित्त निमित्त निमित्त निमित्त निमित्त

मी मी भी -शी -भी मी मी मी ना -भी ना भी -भी -भी मी भी भी -भी -भी -भी भी अ

হ সাসি না-ধা-ক্লা -গা-ক্লা -গা -মা IIII ব স ন ০ ০ ০ ০ ০ ০



সেই রাত্রে অভিনয়াত্তে অহুত্ব দেহে বাড়া ফিরিয়া কোন বন্ধু বা আথ্যীয়ের সহিত সাক্ষাংও করে নাই। মেহেরা কয়েকদিন রঙ্গালয়ে যায় নাই। এমন কি অগতেও উদ্দেশ্য, নিশ্চিত্তমনে বিশ্রাম লাভ। শূন্য গুতে মেহেরার শৃত্তমনে নানাবিধ চিস্তান্ত্রোত প্রবাহিত হইত। প্রিয়দর্শন মকব্লের, বদনকম্ল দেই স্রোতে নদা ভাসমান থাকিয়া মেহেরাকে মারও উন্ননা করিয়া তুলিত। অশাক্ত হৃদর শাস্ত করিবার অভিপ্রায়ে অন্ততঃ কয়েকদিনের জ্বতা দিল্লী পর্মিত্যাগ করাই মেহেরা প্রকৃতি পন্থা মনে ভাবিল। সহসা কি ভাবিয়া মেহেরা পত্র লিখিতে ব্দিল।

প্রিয় ভ্রমণার সাহেব,—

সকল বাধা অগ্রাহ্ন করিয়া ক্বতত্ত হাদয়ে নিঃসংশ্লাচে বিশেলনাকে পত্র লিখিতে সাহসী হইলাম। আশা করি বাল্যবন্ধর এই ক্রতী মার্জ্জনা করিবেন। চমাকত হইবেন না, সেইরাত্রে সাজ্বরে আপনাকে দেখিয়াই আমি চিনিয়াছিলাম। বাল্যকালে গাজিয়াবাদে আমাদের পুরাতন মসঞ্জিদের বাগানে উভয়ের একএ খেলাগুলা আপনার মনে পড়ে কি? ঐ বাগানেই আমার পিতৃদেব তাহার প্রাণপেক্ষা প্রিয়তম বেহালাটী লইয়া চিরনিদ্রায় ময়। ইহাও আপনার অবিদিত নহে। পিতার মৃত্রুর দিনে তার প্রায়্তি পূলা মানসে আমি আগামী কল্য গাজিয়াবাদ যাইব। ইতি— বিনীতা—

(মহেরা

আরও কিছু লিথিবার সাধ মেহেরার ছিল। পত্তে মকবুলকে তথার ঘাইবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিবার আন্তরিক ইচ্ছা প্রকাশে, ধৌবন স্থাত সঙ্গোচই প্রধান অন্তরায় হইল। কাজেই অসম্পূর্ণ পত্র লোক মারফ্ৎ প্রেরিত হইল।

বিশ্বর বিক্ষারিত নেত্রে বারবার পত্র পড়িয়া পুণকিত
মকবুল গাজিয়াবাদ যাইবার জন্ম প্রস্তুত হইলেন।
এখনকার ন্যায় তথন রেশ বা মোটরগাড়ী ছিল না। সে
বুগে হাতী, উঠ, ঘোড়া অথবা উঠ, ঘোড়া বা গরুরগাড়ী
কিম্বা পান্ধী চড়িয়া দেশ বিদেশে যাইতে হইত। উষার
আলোক দেখা দিবার বহু পূর্বেই অম্বকারের গাঢ় আবরণে
প্রিয় অর্ম 'থিজিরের' পুষ্টে আরোহণ করিয়া মকবুল ক্রত
নিক্রান্ত হইলেন। প্রভুর আগ্রহাতিশয়া উপলব্ধি করিয়া
প্রভুভক্ত অর্থ মাত্র হৃহণ্টায় মুদীর্ঘ পথ অভিক্রম করিয়া
ক্রিক্রিই স্থানে পৌহাইয়া দিল অপ্রত্যাশিত আহ্বানে
অ্রথীর আগ্রহে প্রেমোদাপ্র মুবক কালবিশম্ব না করিয়া

মানস প্রতিমার সন্ধানে চলিলেন। ব্যাকুল মন ও চঞ্চল চরণের উদ্দাম গতি ক্ষণেকের জক্ত বাধা পাইয়াছিল শুরু 'থিজিরের' মুঝে দানার থলিটা ঝুলাইয়া দিতে। অনতিবিল্পে সহসা 'থিজিরের' হেয়া রবে মকবুল পশ্চাতে চাহিছে বাধ্য হইলেন। দেখিলেন দূরে মেহেরার দণ্ডায়মানা। 'থেজিরের' চীৎকারে মেহেরার চমক শাস্তিলে সও ফিরিয়া দেখিল মকবুল শাস্ত্র তাহারই দিকে আসিতেছেন। চারি চক্ষুর মিলনে মেহেরার পলকহীন নেত্র নত হইছে না হইতে মকবুল তাহার সন্মুখান হইলে। গোপন মিলনের নিস্তব্ধতা সচরাচর প্রকৃষ কর্মই ভন্ধ করিয়া থাকে। এক্ষেত্রে কিন্তু এই চিরাচরিত নীতির ব্যতিক্রম করিয়া লজ্জা বিন্তু অভিনেত্রী বলিল—

''আমি জানিতাম, আপনি আসিথেনই, আমি ভোর বেলাই শুনেছিলাম।''

"ভানছিলে? কে তোমায় বললে মেচেরা ?"

"বেছেন্ত থেকে আব্বাজান আমায় বলেছেন।"

''বেহেস্ত থেকে বলেছেন— তোমার আববাজান বলেছেন?'' থারে গাঁরে এই কথাগুলি সবিস্থায়ে বলিয়া আকুল আগ্রহে কম্পিত কঠে মকবুল জিজ্ঞানা করিলেন ''আর কিছু কি তিনি বলেছিলেন মেহেরা! আমি তোমায় কত ভাশবাসি তা— – শু''

লজ্জাও সঙ্কোচে আরিক্তিম হইয়ামেহেরা বলিল 'ওসব কি কথা— এই জন্তুই কি আপ্নি—"

"ক্ষমা কর মেংধরা, তুমি বিবক্ত হবে জানলে ও কথা বলতাম না। আছো মেংধরা একটা কথা জিজ্ঞাসা করি সে রাত্রে বলি চিন্তেই পেরেছিলে তবে কথা কহিলেনা কেন? আনত দৃষ্টি মেধেরা নীরব রহিল। কোনও প্রত্যুত্তর নাপাইয়ামকবুল আবার বলিলেন—

'বল মেহেরা কেন কথা কহ নাই ১''

মকব্লের প্রতি দাননেত্রে চাহিয়া যুবতী বলিশ আমার শরীরের অবস্থা তথন কেমন ছিল দেখেছিলেন ত ?"

'দে কথা সভা। কিন্তু মেহেরা তুনি, আন একজনের সঙ্গেও ত তথন কথা বল্ছিলে!'' "আপুনি ছাড়া আর কেহইত তখন দেখানে ছিল না!"

''ছিল বৈ কি মেহেরা, লুকাইবার কি প্রয়োজন ?'' ''লুকাইব কেন ৪ সতাই কেছত ছিল না।''

"ছি—ল—না? তবে কি আমি ভুল গুনেছিলাম ?— কথনই না—ভুল হতেই পারে না। বল বল মেহের। কার জন্ত প্রাণ ব'ার করে গান গেখেছিলে ভুমি সে রাজিরে?"

মেহেরা শিহরিয়া উঠিল: বিবর্ণপ্রায় হট্যা মৃতিছেত। ইইবার মত হট্ল: ভয়েও বিশ্বয়ে ক্লকণ্ঠ স্কাত্রে বলিল 'মার কি কি শুনেছিলেন দয়া করে বল্ন ওমরাহ সাংবে। বলুন, বলুন, চপ করে পাকবেন ন৯।"

সংসা মেকেবার ভাব পরিবর্ত্তিত দেখিয়া মকর্প চমকিত ১ইলেন। ধারে ধারে আন্যোপান্ত সব বলিতে আবেন্ত করিলেন। কথা শেষ ২ংতেন ১ইতেই আফুটি-প্রনি করিখা উন্মন্তবাৰ ভাষ মেতের। বেগে প্রস্থান করিল।

চমকি গ মকবুল কথা বলিবার অবসর পাইলেন না।
বিষয় অভ্নত্ত আপন্মনে বলিলেন "এ যে উনাদেক্ত লীকণ নেগভি তাৰে কি মেতেরা পাগ্ল হল ?"

১৮৪০ খুইনেদ কলি চাতার পাথুবিয়া ঘাটার প্রাস'দে
শৌবীন্দ্র মোহন জন্মগ্রহণ করেন। উঁহোর পিতার নাম
হরকুমাব ঠাকুর। মহাবাখ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের ইনি
কনিষ্ঠ সহোদর। তাঁহার ছয় মাস বয়ংক্রমকালে,
গ্রহার্চার্যা কালিনাথ আচ্যা গণনা করিয়া বলিয়া
ছিলেন, উত্তরকালে "সঙ্গীত বিদ্যায় তি ন যশ্মী হইবেন।"
বাড়ীর পাঠশালায় বাল্যক লে তাঁহার বিন্যা ন্ত হইয়াভিল।
মাট বংসর ব্য়স প্রায় পাঠশালায় মধ্যম করিবার পরে
তিনি হিন্দু গলেজে প্রবিষ্ঠ হন। পায় মাট বংসবকাল
তিনি উক্ত কলেজে মধ্যমন করিয়াছিলন। পাঠ্যাবস্থায়

তাঁহার বয়স ধথন চতুদ্দশ কি পঞ্চদশ সেই সময় তিনি "ভূঁগোল ও ইনিহাস ঘটিত বুত্তান্ত" শীর্ষক এক থানি প্রভ'রচনা করেন। ইতিহাস ও ভূগোল বিষয়ে উাহার অনক্স সাধারণ জ্ঞান ছিল। এই তুইটা বিষয়ে

পাঠ্যাবস্থা হইতেই তিনি সর্ব্যশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া আসিগ্রাছিলেন। উত্তরকালে একবার তিনি কোনরূপ মানচিত্র না দেখিয়াই সংগ্রে ইউরোপের একথানি চমংকার মান-চিত্র অক্ষিত করিয়াছিলেন।

বাংলা ভাষার প্রতি উচ্চার বিশেষ অক্সরাগ ছিল।
১৮৫৬ পৃষ্টাদে "মৃক্রাবলী ' নাটক বচনা করেন। কিছুকাল
পরে মহাকবি কালিদাদের মৃচ্চ্কটিক নামক প্রসিদ্ধ
নাটকের বঙ্গাহ্যবাদ প্রকাশ করেন। বঙ্গভাষা চর্চায়
ভাঁহার সম্বিক আনন্দ ছিল। সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গীতান্তরাগ
অভিমান্তায় প্রবল হর্মায় তিনি সপ্রদশ বংসর বহদে
উক্ত শাস্ত শিক্ষা করিছে আরম্ভ করেন। সেই বংসর
শারদীয়া পূজার মহাইমীর দিন দশভূহার চর্লে সাষ্টাঙ্গ প্রণান করিয়া নিনি সঙ্গাহ বিদ্যায় পার্দ্ধশী হইবার বর
পার্থনা করিয়াছিলেন। ভাঁহার দেব সাগ্রহ প্রার্থনা দ্বিত্তবকালে সার্থিক হইয়াছিল।

কলেকের পাঠ সমাপ্ত ঃইলে তিনি পণ্ডিত তিলক চক্র নামভূমণের নিকট "কলাপ" ব্যাকরণ অধ্যয়ন করেন। সঙ্গীত শাস্ত্র শিক্ষার জব্য তিনি স্কর্প্রাধিদ সঙ্গীতশাস্ত্র-বিশাবদ লক্ষ্মপ্রদাদ মিশ্র এবং অধ্যাপক ক্ষেত্রমোহন লোলামীর শিষাত স্বীকার করেন। গোলামী মহাশয তাঁছাকে বেহালা যন্ত্ৰ শিক্ষা দেন। সঙ্গীত শাস্ত্ৰকে সম্পূৰ্ণ

তাঁহার উরোপীয় দক্ষীত শাস্ত্র শিংখবার প্রবণ মাগ্রহ ছিল। দেই উদ্দেশ্য দাধন মানদে তিনি জানৈক জম্মণ শিক্ষকের নিকট পিয়ানো বাজাইবার কৌশল শিক্ষা করিয়াছিলেন। তংপরে ইউরোপীয় সঙ্গীত শাস্ত্র সম্বন্ধে গভার আলোচনা করিতে গাকেন।

দলীত শালে পারদর্শী হইয়া তিনি বাঙ্গা দলীতকে



ক্সপে আয়ত্ত করিবার উদ্দেশ্যে তিনি সংস্কৃত শাস্ত্র মধ্যয়ন সংস্কৃত ও ইউরোপীয় সঙ্গীত বিজ্ঞানের দারা পরিচালিত করিতে আরম্ভ করেন। ইংরাজী ও আর্য্য দঙ্গীত দগদ্ধে (यं मकन इन्छ निथिত मुनावान श्रष्ट चार्छ जिनि ज्दममृत्र বছ আয়াদে সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তৎপর উক্ত গ্রন্থাদির সাহাব্যে হিন্দু সঙ্গীত সম্বন্ধে বন্ধ গ্রন্থের প্রচার করেন।

করিবার প্রয়ান পান। তাঁগোর সে চেষ্টা বার্থ হয় নাই। বাঙ্গালা সঙ্গীত অধুনা তৎপ্রদর্শিত পথে বহু উন্নতি লাভ করিয়াছে।

সঙ্গীত বিদাৰ্গ সম্বন্ধে এদেশীয় ও বৈদেশিক বহু গ্ৰন্থ সংগ্রহের ফলে, দীর্ঘকাল পরিশ্রমের পর শৌরীক্রমোহন "দঙ্গীতদার" নামক একথানি গ্রন্থের প্রচার করেন।
দঙ্গীতের মৃণস্থ এই গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে এবং তৎদম্বন্ধে
বহু প্রাচীন প্রমাণের উল্লেখ ইছাতে আছে। "দঙ্গীতদার"
গ্রন্থখানি উক্ত শাস্ত্র শিক্ষার্থীর পক্ষে মহামৃল্যবান দামগ্রী।
তিনি স্বয়ং বহু দঙ্গীত রচনা করিয়াছেন এবং তাহাদের
স্বর্গলিপি দিয়াছেন। "যন্ত্রক্ষেত্র দীপিকা" নামক গ্রন্থে
দেভারের অনেকভালি গং শৌরীক্র মোহনের মন্তিক্ষ প্রস্তভা

সঙ্গীত শাস্ত্র সম্বন্ধে প্রভৃত অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়া
তিনি হিন্দুসঙ্গীতেই যথেষ্ট উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন।
তিনি নিজে স্থবাদক ছিলেন। ঐক্যতান বাদনের জন্য
তিনি বছ সংখ্যক গৎ প্রশাসন করেন। ভারতীয় সঙ্গীত
বিদ্যা যাহাতে স্থানেশ ও বিদেশে প্রচারত হয় তজ্জ্ঞ্য
তিনি বছ যত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং অজস্ম অর্থ বায়
করিয়াছিলেন। তাঁহারই চেষ্টায় ভারতীয় সঙ্গীতের স্বরলিপি লিখনপ্রথা প্রথম প্রচলিত হয়। রাগ রাগিণীর সৃত্তি
চিত্রে অন্ধিত করিয়া প্রচার করিবার বাসনা সর্বপ্রথম
শৌরীক্র মোহনের উর্বর মন্তিক্ষে উদ্ভূত হইয়াছিল।
তিনিই পরিশেষে চিত্রের সাহায়ে রাগরাগিণার মৃত্তি সাধারনে
প্রচার করিয়াছিলেন।

প্রাক্তরেও তাঁহার প্রগাঢ় মাসজি ছিল। সে সর রও তিনি বহু গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। সঙ্গীতকলা ব্যতীত চিত্র কলায়ও তাঁহার যথেপ্ত মনুগাগ ছিল। তাঁহার চিত্রশালায় বহুবিধ স্বদৃষ্ট ও মুলাবান 'চত্ত্রের সমাবেশ আছে।

১৮৭১ খৃষ্টাব্দে শৌরীক্র মোহন কলিকাতার চিংপুর রোডে বিপুল অর্থবায় করিয়া, "বঙ্গীয় সঙ্গীত বিদ্যালয়ের" প্রতিষ্ঠা করেন। সঙ্গীতাচায়্য কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধণায়ের উপর এই বিদ্যালয়ের ভার অর্পণ করেন এবং বন্ধগংখ্যক সঙ্গীত বিদ্যায় পারদশী শিক্ষণ নিযুক্ত করিয়া তিনি সঙ্গীত শিক্ষংপীদিগকে এই বিদ্যালয়ে শিক্ষা দানের স্থাবিধা করিয়া দেন। এই সঙ্গীত বিদ্যালয় হইতে অনেকে সঙ্গীত বিদ্যায় পারদশী ইইয়া নিজ্ঞান্ত ইইয়াছিলেন।

১৮⁹৫ খ্রীষ্টাব্দে স্বর্গীর ভারত সমাট সপ্তম এডওয়ার্ড যুবরাব্দরূপে ভারতবর্ষে পদার্পণ করিলে তিনি তাঁহার

অভ্যর্থনার জন্ম বঙ্গভাষার সঙ্গীত রচনা করেন। সেই বংসর আমেরিকা ফিলাডেলফিয়া বিশ্ববিদ্যাল্ডর হইতে ভাহাকে "ডক্টর অব মিউজিক" উপ:ধি প্রদত্ত হয়।

তাঁহার প্রতিষ্ঠিত "বঙ্গীয় সঙ্গীত বিদ্যালয়" এতাদৃশ
উন্নতি লাভ কৰিয়াছিল যে বাঙ্গালা সরকার উক্ত বিদ্যালয়ে অর্থ সাহায়া করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৮৫ খুপ্তান্দে তিনি রাজা উপাধি লাভ করেন। স্বর্গীয়া মহারাণী ভিটোরিয়া তাঁহার সঙ্গীত শাস্ত্র সম্বন্ধে গুণগ্রামের পরিচয় পাইয়। তাঁহাকে কে, দি, আই, ই উপাধি প্রদান কর্মেনী। সেই বংসরই তিনি কলিকাতার বিশ্ববিদ্যালয়ের অ্যুত্ম সম্প্র মনোনীত হন। তাঁহার পুর্নে কোনও বঙ্গবাদী। "নাইট" উপাধিলাভ করেন নাই।

সঞ্চীত বিদা। আলোচনার ফলে তিনি ভবন বিখ্যাত হইয়াছিলেন। এশিগা, ইউরোপ, আমেরিকা প্রভৃতির স্বাধীন রাজন্তবন্দ সঙ্গতি সম্বন্ধে তাঁহার অস্থারণ ওণ্ডামের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে সম্মানজনক উপাধি বিভ্যিত করিয়াছিলেন, এবং নারাপ উপহার প্রদান করিয়াছিলেন। রোমের শ্রেষ্ঠ ধর্মযাজক ভ্রমোদশ লিয়ে! তাঁহাকে রোমরাঞ্চে নিমন্ত্রণ করিয়া উপাধি প্রদানের অভিলাম প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু নানা অনিবায় কারণে তিনি তথায় যাইতে নাই। বেলজিয়মের রাজা দ্বিতীয় লিয়োপোল্ড গুণমগ্ধ হইয়া তাহাকে ভৌপাপদক উপহার প্রদান গ্রীদের অধীশ্বর ভিক্টর ইমানুয়েল, জার্মণীর সম্রাট প্রথম উইলিয়ন, ইতালীর রাজা প্রথম হামাট প্রভৃতি তাঁহাদের স স ভিত্র শৌরীক্রমোহনকে উপহার স্বরূপ পাঠ।ইয়াছিলেন। এতদাতীত, ইটালি, অষ্ট্রীয়া, জার্ম্মণী, উটেনশর্গ, বেলজিয়াম, एक मार्क, श्रहाएक, खांक, मार्किनाता, পर्कु नाम, (ननात-ল্যাঞ্জ, পার্শিয়া, শ্রাম, চান, নেপাল প্রভৃতি স্থান হইতে তিনি রাজ্পশান লাভ করিয়াছিলেন।

ভূতপূর্ব্ব জার্থাণ সমাট বিতীয় উইলিয়মও তাঁহার গুণে এতাদৃণ মৃগ্ধ হইয়াছিলেন যে নিজ প্রতিমূর্ত্তি মঙ্কিত রাজ্বচিক্ল সংযুক্ত একথানি সন্মান প্রকাশক চিত্র তাঁহাহক প্রদান করিয়াছিলেন। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে মক্সফোড বিশ্ব- বিদ্যালয় তাঁহাকে "ডক্টর অব্মিউজিক" উপাধি আদান করেন।

ভারতের বড়লাট লড লিটন, লড রিপন, লড ডফরিন প্রভৃতি প্রায়ই তাঁহাকে নিমস্ত্রণ করিয়া প্রাদাদে লইয়া যাইতেন এবং তাঁহার সঞ্চীত প্রধাক রিতেন।

তাজারে "রয়েল কলেজ অব মিউজিক" নামক ধন ভাজারে শৌরীক্রমোহন বছ অর্থ দান করিয়াছিলেন। ভারতীয় কোন ছাত্র বা ছাত্রী সঙ্গীত বিদ্যায় পারদশীতা লাভ করিতে পারিলে উক্ত অর্থ হইতে একটা করিয়া স্থবণ পদক প্রতি বৎসর প্রস্তারম্বরূপ দেওয়৷ হইবে, এই সর্ত্তে তিনি কর্থ দান করিয়াছিলেন। এওয়ানীত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েও তিনি তদীয় পিতৃদেব হরকুমার ঠাকুর ও পত্নী আনন্দময়ীর নামে বৃত্তি দিবার জন্ম বছ অর্থ দান করেন। গঙ্গাসাগর দ্বীপে ওদায় জনকের নামে তিনি একটা জলাশয় প্রতিষ্ঠা করিয়া স্থমিষ্ট পানায় জলের অভাব কিয়ৎপরিমাণে দুবাভূত করিয়া গিয়াছেন বরাহ নগরে ভাগারখী তীরে তিনি একটা পথ নির্মাণ করিয়া তত্রতা জনদাধারণের অশেষ উপকার করিয়া গিয়াছেন।

বরিশাল বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার জগু তিনি ভূমি
দান করিয়াছিলেন। কলিকাত য় "শালবাট ভিক্টর
কুষ্ঠাশ্রমে" বহু অর্থ প্রদান করিয়াছিলেন। বাকুড়া
''লেডী ডফরিন'' দাতব্য চিকিৎসালয় নিম্মাণকল্পে সমুদায়
বায়ভার তিনিই বহন করেন।

সরকার বাহাত্র শৌরীক্রমোহনকে এমনই শ্রদ্ধা করিতেন যে তিনি কর্তৃপক্ষের অন্থমে:দন ক্রমে সমস্ত্র প্রহরী ও তুইটী কামান রাখিবার আধকার পার্গ্যাছিলেন। কলি-কাতার "জ্ঞিশ অব দি পিদ" পদে তিনি কিছুকাল নিযুক্ত ছিলেন। শৌরীক্রমোর্গনের দান যথেও ছিল। ধনীর সন্তান হইয়াও উাহার বিনয় প্রশংসনীয় ছিল। সকলের সহিত তিনি মিষ্ট সন্তাষণ করিতেন। বহুগুণে বিমোহিত হইয়।
দানবীর শৌরীক্রমোহন জনসাধারণের বহু উপকার
করিয়া গিয়াছেন। প্রায় ছয়মাস রোগভোগের পর ১৯১৪
ঝীষ্টান্দে ৫ই জুন তারিথে তিনি পাথুরিয়াঘাটা প্রাসাদে
ইহলীলা সংবরণ করেন: তাঁহার চার পুর। তল্মধ্য
জ্যেষ্ঠ প্রমোদ কুমার, ভামা কুমার ও কনিষ্ঠ শিবকুমার অন্ন
বয়দে মৃত্যুমুখে নিপতিত হন। মধ্যম পুর প্রদ্যোৎকুমার
পিতার ভায় ইনিও সরকার বাতাহরের নিকট মহারাজ। ও
নাইট উপাধি ও মতাতা রাজসন্মান লাভ করিয়াছেন,
ও খুব যশস্বী হইয়াছেন। এইজন্ত ধোণ্য পিতার ধোণ্য
পুরু হইয়া বাংলার হতিহাসে চিরদিন তাঁহারও নাম বিরাজিত
থাকিবে। শৌরীক্রমোহন ন্যাধিক পঞ্চাশবানি গ্রন্থ হচনা
করেন, তল্মধ্যে কতকগুল এগনও অমুক্রিত। ইহার
প্রদত্ত ভারতীয় বাদ্যান্ত্র 'ভারত মিইজিয়্বমে" সংগৃহীত
রাহ্যাছে। সেগুলি দেখিবার জিনিব।

শৌরীক্রমোচন বাংলার ইতিহাসে স্থায়ী আসন গ্রহণ' করিয়া গিগছেন ন সঙ্গীত রসজ্ঞগণ ক্রতজ্ঞ চত্তে চিরদিন উহার স্মৃতি স্মরণ কবিবে। 'ন বিদ্যা সঙ্গীতাৎপরা' এই অমৃণ্য বাকাটিকে তিনি বাঞ্চানী জাতিকে নুতন করিয়া শিথবার ও ব্রিবার স্থবিধা করিয়া দিয়াছেন।

বাঙ্গালার স্মরণীয় ও বরণীয় মানব সভ্যের মধ্যে শৌরীস্থ্র মোহন চিরকাল গৌরবের আসন অধিকার করিয়া থাকিবেন। পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ রাজ্মসূর্দের নিকট উঁহোর স্থায় আমার কোনও ভারতবাসী এ পর্যাপ্ত এমনভাবে সমাদৃত হয় নাই। ইহা বাঙ্গলার কম গৌগবের বিষয় নহে। এই ক্ষণজন্মা কীর্ত্তিমান পুরুষের কাহিনা আলোচনা করিলেও বাঙ্গালী জাতির হৃদয় বললাও করিবে; নৈরাশ্মের অন্ধ্রন্দির মধ্যে প্রদীপ্ত আনোকের উজ্জ্বল ভোতি দর্শন করিয়া আশায় ও আনন্দে অধীর হইয়া উঠিবে।

জিলফ বাঁরোয়া স্থর ফাক্তা।

প্রতিদিন তব গাথা গাব আমি স্থনধুর
ত্মি দেহ মোরে কথা তুমি দেহ মোরে স্বর।
তুমি যদি থাক মনে, বিকচ কমলাসনে
তুমি যদি কর প্রাণ তব প্রেমে পরিপুর।
তুমি শোন যদি গান আমার সমপে থাকি
স্থা যদি করে দান তোনার উদার আঁথি,
তুমি যদি ডঃথ পরে রাথ কর স্বেহ ভরে
তুমি শদি স্থা হত নম্ভ কর্হ দুর।

কথা ও স্থর—শ্রীরবীন্দ্রনাথ চাকুর।

স্বরলিপি—জীক্ষীরোদচন্দ্র বায় (হরিগঞ্জ) শ্রীহট্ট।

শালস্ক—জাতি। সম্পূৰ্ণ—শ্ৰেণী। ব্যবহার—ছুই গা, ছুই মা, ছুই ধা ও ছুই নি।

৩ + ২ ৩ + পা-1 -1 -1 I পা ধা পা পা মা মা জ্ঞা-1 জ্ঞা-1 বা মা জ্ঞা রা বুর ০০ ভুমি দে হ মো হে ক ০ ধা ০ ভুমি দে হ

মা ন্য মা -1 -1 II মো • রে হ র ০ ০

II ना ता उर्जा उर्जा उर्जा उर्जा ना उर्जा । I ती उर्जा भी उर्जा भी वर्जा ना उर्जा ना उर्जा ना उर्जा अर्जा अर्जा अर्जा अर्जा ना उर्जा ना उर्जा का मिला कि मिला कि मिला के मिला

भ र प्रमान मान्य म ० स्म ० जुमिय निकात थान ०० च व थ्य

২ ৩ + ২ ৩ মাগামা-1-1-1 মাপাপামা মাজগ জো-1 জ্ঞা 1 I পুর পুর ০০ তুমি দেহ মোরে ক ০ খা ০

মা জ্ঞা রা মা না মা-া-া-া II भिंदन **र**ात द्वा द्वा व ० ०

II मा उड़ा उड़ा ता उड़ा नाना I ता उड़ा मा शा शा शा कु भिय निक्षित न शान०० आसा त मुस्

२ ७ -1 পা -1 I মা পা মা পা দা পা মা-1-1-1 I পা মা ভা রা ০ কি ০ হা ধা য দি ক রে দান ০০ ভোমার উ

ता ना - ना ना ना ना ता का का का का का ना I त्र जो ० थि ० फूमिय मि इः थ भ ० त्र ०

ं क्रीथ क त्र क्रिक है ७० त्व ० क्रुकिय कि उर्

মা জা জা- ভা - I রা মা জা রা সা না সা- IIII মোরে ক ০ থ ০ জু মি নে হ মোরে হার ০ ০

ঠেল না হে পায়

তোমার লাগিয়া দকল ছাড়িয়া,
আপায় এসেছি ভুলিয়া।
আপনা ভাসায়ে, দিয়াছি বিলায়ে,
ঠেল না তে পায় বঁধুয়া॥
প্রেম রলৈ নিভি, শুনাইব গীভি,
মরম বীণাটী লইয়া।
মিটা'য়ো ভিয়াসা, আঁথির লালসা,
রূপমধু পান কবিয়া॥
কায়া, প্রাণ, মন, সরবস ধন,
ঢালি, রব পদে লুটিয়া।
নয়নে নয়নে, নীরব কথনে,
মোরে আাদরে লইও ভুলিয়া॥

শ্ৰীনলিনীকান্ত চটোপাধাৰে।

গান

এস এসহে স্থানর নীলমনোহর
ক্রপ স্থাকর জিনি
তুল মধুর গুঞ্জন নয়ন রঞ্জন
নিত্য নিরঞ্জন গুণী।
গুণো চুলু চুলু আঁথি ভোমা লাগি
হথা দিবস রঞ্জনী আছি জাগি;
দেহ চরণ পক্ষপ্ণ্য স্থারজ
শুল্ল সরসিজ পাণি।
এস নয়ন কাননে হিয়া ছবে
এস তাতল অন্তর শান্তকরে
মম আঁথি পিপাসিত ওই আঁথি বঞ্চিত
নীল স্থাসিত মণি।
শ্রীনরেশ্বর ভুটাচার্য্য।

আমার নাম শচীন্দ্রনাথ। আমার পিতা সামাত মধ্যথিত গৃহত্ব হইলেও আমি তাঁহার একমাত্র কুলতিলক
বলিয়া বড়ই আত্রে ছিলাম। আর মাতার নিকট, দে
কথা বলাই বাজ্ল্য, আমি "আলালের ঘ্রের জ্লাল" হইয়া
তাঁহার আনন্দ্রক্ষ করিবেম।

আমাদের আদি নিবাস কোথায় জানিনা কেননা জানিবার আবশ্যক হয় নাই। কলিকাতায় আমাদিগের একথানি ছোট দোতলা বাড়ী ছিল। বাড়ীর লোক বলিতে বাবা, মা, আমি, আমার দূর সম্পর্কীয়া পিদি ও গদার মা বি। বাবা সভদাগরী আফিসে কর্মা করিতেন, মা পিসিমা গদার মা গৃহস্তালী কাজকর্মা করিত। আমি গৌরদাস বসাক্ষের স্থাল পড়িতে যাইভাম। হাঁ বলিতে ভুলিয়া গিঘছি, আমাদিগের বাড়ীতে তুইটি গরু ছিল। একটি বেশ কাল কুচ্কুচে ছোট গাই, আব একটি স্বয়ং আমি, কেননা স্কুলে বাইভাম মাত্র, লেপা পড়া কিছুই শিখি নাই, কেবল ঐ গাভীর তথ্য থাইয়া বেশ স্বস্থাক্ষতি গ্রু হইথাছিলাম।

স্থুলে ফাষ্ট বিভার সমাপ্ত করিয়া লেখা পড়ায় ইস্ফালিয়া তের বংসর বয়সে আউট্ হইয়া গেলাম। বাপ মা আদর করিয়া খুব সমারোহে (অবশ্য তাঁহাদের সাধ্যমত) আদর করিয়া খুব সমারোহে (অবশ্য তাঁহাদের সাধ্যমত) আদার বিবাহ দিয়া একটা বেশ টুক্টুকে ন'বছরের মেয়ে পুত্রব্দ্ধপে গৃহে আনিলেন। পাড়ার লোকে বই দেখিয়া সকলেই একবাক্যে অ্থ্যাতি করিতে লাগিল। বিবাহের পর হইতে আমি আর বাটার বাহির হইতাম না বলিয়া পিতামাতার তিরস্কার হইতে নিক্কৃতিলাভ করিলাম।

• এইরূপে পাঁচছয় বংসর বেশ আনন্দে কাটিতে লাগিল। 'এর বয়সে লেথাপড়ার হাত হইতে পরিজ্ঞান পাইয়া কাঁফ- ছাড়িয়া বাঁচিয়াছিলাম। আবার এক নৃতন উপদর্গ জুটিল, বাবা চাকুরী করিবার জন্ম পিড়াপিড়ী করিতে লাগিলেন এবং অল্পদিনের মধ্যেই তাঁহার আফিসে আমাকে শিক্ষানশ্ৰীপ্ৰপে ভক্ষী কবিয়াদিলেন। আমার কিন্তু ভাল লাগিল না। প্রাতে ৯ টার সময় ভাত থাইয়া দশটার মধ্যে প্রতাহ আফিসে হাজির হওয়া আমার বড়ই কটকর ছইতে লাগিল। ভয়ে বাবার নিকট কিছু বলিতে পারি না, মার কাচে প্রত্যুহই অমুযোগ করি। মা কত বোঝান, রোজগার করিয়া গাড়ীঘোড়া করিব, স্তর্মার গায়ে,— হাঁ আদল কথা বলিতে ভুলিয়া গিয়াছি, আমার স্ত্রীর নাম স্থারমাস্থলরী, মা তাকে স্থামা বলিয়া ডাকিতেন। মা বলিতেন স্তরমার গায়ে এক গা গগনা কংয়ে। দিব, আমার গাড়ী কবিয়া মা প্রতাগ গঙ্গালানে যাগবেন, এইরূপ কত-রুক্ম আমার বুঝাইতেন। আমার স্তা স্থুরমা তথন কার বালিকা নয়, তথন দে প্রায় যোড়শী যুবঙী, দেও আমাকে মন দিয়া চাকরী করিবার জ্বলা অভারোধ করিত এবং মধ্যে মধ্যে তাহার আবদারের সামান্য ছ একটা জিনিষ যোগাইতে না পারিলে চাকুরীর আবশ্যকীয়তা বেশ করিয়া বুঝাইতে চেষ্টা করিত। যাগ গুটক ''চোরা না শোনে ধর্মের কাতিনী"। ছয়মাস আফিসে শিক্ষানবিশী করিয়া কর্মে ইস্তফা দিলাম। পিতা সাতিশয় ক্রন্ত হইলেন, তুচারিটা গালিও থাইলাম। তবে মার অমুগ্রহে বড় বিশেষ কিছু ত্রল না। আগার জরমাকে লইয়া মনের আনন্দে দিন कां हो हे एक लाजिलांग ।

"ভাগ্যং ফলতি সর্ব্বরং" অন্নষ্টে যা আছে তা হবে। ক্রমে পিতার স্বাস্থ্য ভঙ্গ ¢টল, বাধ্য হইয়া তিনি পেন্সন লইলেন। সামাস্থ সায়ের আবার অর্থ্বেক কমিয়া গেল।

এতদিন আমাদের সাংসারিক কোন কট্টট ছিল না, অন্ততঃ আমি কখনও ঘূণাক্ষরেও জানিতে পারি নাই। এখন হইতে সংগারিক অসচ্ছলতা অন্তব করিতে আগিলাম। সংসার থরচ ক্যাইবার কোন ইপায় নাই। কুপোষার মধ্যে বাবার দুর সম্পর্কায় ভগ্নী আমার পিসি, গুদার মা ঝি আর ছোট কপিলা গাই। পিদিমাটির অল্ল বয়সেই কপাল পুড়িয়া যায়, সৈই অবধি আজ প্রায় ৪০ বংসর আম্যানিগের সংসারে একাধিপতা বিস্তার করিয়া স্থাভেন, কাড়েত সকল সময় সঞ্ল অবস্থাতেই আমাদের উপর উভার ধোলমানা অধিকার । গদার মা ঝি আমার নিতামহের আমলের, আমার পিতার জন্ম হইতে বিধাই ইত্যানি পুনন্তই তাগার নামনে হইয়াছে এখন তাগার ব্যাস প্রায় তিন্তুড়া পৌনে এক গণ্ডা, আমার পিতা অপেক। দশ বার বংসরের বড এরপ অবস্থায় দে যায় কোণা, কাজেই ভাহাকেও গাভীট তাডান হয় নাঃ আর গুৱাৰতী, পিতা ঠাকুর আজ কয় বৎসর আফিম ধরিয়াভেন, তুধ না হইলে তাঁর চলে না। বিশেষতঃ ইদানাং তিনি একরূপ ঐ তথ থাইয়াই প্রাণধারণ করিতেছেন। অভএব গঙ্গটিকেও রাখিতে इहेर्दा वर्षा वर्षा ना क्याहरत वर्षन व्यांत छेलास নাই। কাজেই উপায়। স্কর না দেখিয়া স্থুরমাকে বাপের বাড়ী পাঠাইবার জন্ম মাকে বলিলাম। মা দে কথায় কোন কাণ দিলে না। অকাকোপায় হইয়া দেই দিবস রাত্তে আমি স্থরমার নিকট ঐ কথা উত্থাপন করিলাম। স্থরমা আমার কথার কোন জবাব দিল না। আমার শশুরালয় কলিকাতার সন্নিকটে শিবপরে। প্রদিবস পিতা-মাতার পদধলি লইয়া গদার না'র সঙ্গে স্করমা ব পেরবাডী চলিয়া গেল। মাতার কাতরাম্বরোধে কোন ফল হইল না। আমারও মনটা কেমন থারাপ হইয়া গেল। নিজেই স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া চাকুরীর সন্ধান করিতে লাগিলাম।

একমাস হুইমাস করিয়া ক্রমে বৎসর কাটিয়া গেল, চাকুরীর কোন যোগাড় হইল না। আমার মত বর্ণপরিচয়হীন বাক্তিশ চাকুরী কলিকাতা সহরে কোথাও জুটিল না।
সংসারের অবৈছা অধিকতর মন্দ হইতে লাগিল। পিসিমা
বেপতিক দেখিয়া ভাঁহার কোথাকার এক দেবরপুত্রের

নিশেষ আত্মীয় বোধে প্রস্তান করিলেন। মা'র উপর সমস্ত গহস্থালীর ভার পড়িল। একে অর্থকন্ত তাহার উপর পিতাঠাকুরের শরীর ভাঙ্গিরা পডিয়াছে। মা আমায় অত ম্বেচ কবিতেন, তিনিও আজ্কাল আমার উপর থিট থিট করিতে লাগিলেন। স্থরমাও বৎসরাধিক রাহয়।ছে দেখানকার অবস্থাও তত সচ্ছেদ নহে। আমার শশুঠাকুরাণী বিধবা, কোন রক্ষে কায়ঃক্লেণে উচ্চার ে সাচ্ছাদন চলে। এক্সপ অবস্থায় ক্তার ভার গ্রহণ তাঁগার কটকর হইতে লাগিল। প্রন্মার চিঠিই ভারীর স্কুম্পষ্ট প্রমাণ। স্কর্মা লিখিয়াছে "আরও কতদিন এখানে পড়িয়া থাকিব। স্বামীগৃহে একবেলা থাইয়াও স্বামীর নিকটে থাকা স্ত্রালোকের গৌরবের বিষয়। তুমি পুরুষ-মানুষ হই থা কি দশটাকা উপাৰ্জন করিতে পার না। যদি ন্ত্রীর ভাব লইতে পারিবে না তবে বিবাহ করিয়াছিলে কেন। ভোমায় বলিলেও কিছু বুঝিতে পার না এখন দেখিতেছি আমার মরণই মঞ্জ।" চিঠিথান পড়িয়া কেমন জীবনে ধি**ক**ার জনিয়া গেল। পিতার তিরস্কার মাতার স্নেহাফুরোধ সমস্ত মনে পড়িতে লাগিল: মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলাম. মতদিন না উপার্জন করিতে সক্ষম হইব ততদিন আর এ বাটীতে জলপেশ করিব না এবং স্থরমার সঙ্গেও কোন সম্পর্ক রাথিব না। তবে ভাহাকে একবার জানান আবশ্যক। তৎক্ষণাৎ স্করমাকে নিম্রোক্ত পত্র লিখিলাম।

"তোমার পত্র পাইয়া সমস্ত ব্রিয়াছি। সতাই আমার
তায় হতভাগা দশটাকাও উপার্জন করিতে পশরে না।
উপস্থিত তুমি বেমন কট করিয়া আছ তেমনই থাক,
ভগবান যদি কখনও আমাকে তোমার ভার লইবার
উপযুক্ত করেন, তবেই আমার সংবাদ পাইবে, নতুবা এই
পর্যান্ত: জানিনা এ জীবনে আর তোমার সহিত সাক্ষাৎ
হঠবে কি না। তুমি আর আমাকে পত্র লিখিও না, কেননা
আমি পাইব না। এখন বিদায়।" সত্য কথা বলিলে
হয়ত আপনারা হাসিবেন। শেষের তুইটা কথা লিখিতে
আমার চাথে জল মাসিল। তাড়াতাড়ি একথানি ধামের
ভিতর চিঠিখানি পুরিয়া উপরে স্থরমার নাম ও টিকানা
লিখিলাম, সঙ্গে সঙ্গে একফোটা। চোথের জ্লা থামের উপর

পড়িয়া একটা অক্ষরের কতকাংশ মুছিয়া গেল। বিবাহের বৌতুকের একথানি মোহর ও আংটিটা আমার নিকটেই ছিল। মা'র অজ্ঞাতে ঐ ছটি তাঁহার বালিংশর নীচে রাথিয়া আমার পূর্ব্বদঞ্চিত নগদ ছুইটাকা সাড়ে পাঁচ আনা ও পামে আঁটি চিঠিথানি সঙ্গে লইয়া আধ্ময়লা কামিফটা গায়ে দিয়া বাটা ছুইতে বহির্গত হুইলাম।

বাটীর অনতিদুরে ডাক্বাক্সে চিঠিখানি ফেলিয়া দিয়া অগ্রসর হইতে লাণিলাম। মনটা ছ হু করিতে লাগিল। ক্ষেপার যাইব তাহার প্রিরতা নাই। উদ্দেশ্য বিহীন,-বুক্তরা যাত্রা একরাশ চিন্তা শুইয়া জনস্রোতে ভাসিতে ভাসিতে বেলা দশটার সময় হাওডা স্থেশনে পৌছিলাম। কিছুক্ষণ পরে জানিতে পারিলাম যে একঘণ্ট। পরে একখানি পশ্চিমের গাড়ী ছাড়িবে। ইহার পুর্বে আমি কথন্ত হাওড়া ষ্টেশনের ভিতরে ঢ়কি নাই। আমার চ'কে সমস্তই নৃতন। ষ্টেশনের সকল লোক্ই ব্যক্ত, সর্বব্রেই কেমন একরকম সঞ্চীবতা ভাব। আমিই কেবল একস্থানে জডের মত দাঁডাইয়া আকাশ পাতাল ভাবিতেছি। এথানে কেন আসিলাম কোপায় টিকিট কিনিব বা কোপা হটতে কিনিব গন্তব্য কোথায় তাহাও জানি না। এদিক ওদিক ঘুরিতে ঘুরিতে একস্থানে অত্যন্ত জনতা দেখিতে পাইলাম। নিকটে গিয়া দেখি কালালী বিদায়ের মত দকলেই टिनाटिन कतिया अकते कुछ काला कानानाव निकरेनछी হইবার 6েষ্টা করিতেছে। বিশেষ কিছু বুঝিতে পারিলাম না। এমন সময় একটা বৃদ্ধ সামুন্য অমুরোধে তাহার জন্ম একখানি বৰ্দ্ধমানের টিকিট ক্রেয় কবিবার জন্য আমার হত্তে একটি টাকা দিতে উদাত হইল। আমি নির্বাকের মত টাকাটি হাত পাতিয়া লইলাম। তথন অকুমানে ব্যিলাম এইটিই টিকিট क्रम क्रिवात श्राम। পশ্চাৎ হইতে तुक বলিলেন, বাবা দাঁড়াইয়া থাকিলে গাড়ী ফেন্ হইয়া ৰাইব, একটু কষ্ট করিয়া ভীড়ের মধ্য হইতে টাকটখানি ক্রের করিয়া আন, গাড়ী ছাড়িবার আর বিলম্ব নাই। আমি দিক্তি না করিয়া জনতার মধ্যে প্রবেশ পূর্বক বছকটে ष्ट्रेशानि वर्क्तमात्नत्र टिकिटे उक्तम कवित्रा এकशानि टिकिट ও উাহার প্রাণ্য ফেরৎ তাহার হতে প্রদান করিলাম।

বুদ্ধ আমাকে অজ্ঞ আশীর্মাদ করিতে করিতে তাহার সাধামত আকতপদে প্লাট্ডব্ম অভিমুখে অগ্ৰসর হইতে লাগিল। আমিও তাহার অফুগমন করিয়া একথানি স্বতম্ব কামরায় উঠিয়া বদিলাম। মুহুর্ত পরেই ভোঁদ ভোঁদ করিতে করিতে গাড়ীখানি ছাডিয়া দিল। গাড়ীখানি দেখিলাম একথানি বুহৎ ঘর্ববিশেষ তাহার ভিতর অনেক-গুলি লোক বসিয়া আছে। কতরকমেশ্ন কত লোক। কেহবা পুঁটুলি বাঁধিতেছে, কেহ বা তামাকু সাজিতেছে. কেহবা হাদ্যপরিহাদ, গল্পগুজুব কবিতেছে। মেটের উপর সকলেই কোন না কোন কাঞ্জে নিয়ক। কেবল আমি এককোণে জড়পদার্থের মত নিশ্চণ ভাবে বদিয়া চিস্তাম্রোতে হাবুড়ুবু খাইতেছি। কথনও ব বাবার বিষয় ভাবিতেছি কথনও বা মা'র জন্ম মন কেমন করিতেছে। আবার কথনও ভাবিতেছি মুরমা চিঠি পাইলে কতই না ছ:খিত হইবে। একবার ভাবিতেছি, বর্দ্ধানে ত যাইতেছি, কিন্তু **क्लाशां**स याहेत, काहात कार्ष्ट्रिया याहेता व्याजः कारण একপোয়া আন্দাজ হগ্নপান করিয়াছিলাম, ক্ষুধাও ষথেষ্ট বোধ হইতেছে। কোথায় আশ্রুর পাইব, বর্দ্ধানেই বা কে আমাকে চাকুরী দিবে। কলিকাতায় জন্মস্থান, কত আত্মীয় স্বন্ধন বন্ধ বান্ধৰ থাকিং চাকুৱাৰ সংস্থান কৰিতে পারিলাম না, আর এ বিদেশে মজাত কুলশীলকে কে চাকুরী দিবে। শহদা পিভার এক জোষ্ঠভাত ভ্রভার কথা মনে পড়িল, তিনি বদ্ধমানে ডেপুটীগিরি করেন, এখানে তাঁহার মান সম্ভ্রম যথেষ্ট। বাবার মুখে শুনিয়াছি তিনি নাকি বহুলোককে প্রতিপালন করিয়া থাকেন। মনে কেমন একটু আশা হইল। সঙ্গে দঙ্গে ট্রেণখানি থামিয়া গেল। আমি চমকিত হই গা দেখিলাম অনেক লোক গাড়া হইতে তাড়াতাড়ি নামিয়া যাইতেছে এবং নুতন ছ'একজন লোক তাহাদের স্থান অধিকার করিতেছে। ভিতর হইতে मुथ वाष्ट्राह्या (निथ (व क्षाह्रेकत्यात डेशत (यन এकि मञ्चा ममूज रहेबाएह। य भिटक ठारे ८ कवन १ ब्रावब करमब लाक, কেবল মানুষ। একজন লোক একটা ঘটা হাতে আর একট। কলসী মাথায় লইয়া গাড়ার নিকট দিয়া "পানি পাঁডে" বলিয়া চাংকার করিতেছে। এমন সময় ঠং ঠং

করিয়া বেল বাজিয়া উঠিল, সঙ্গে সঙ্গে আবার কেমন একটা নৃতন সঞ্জীবতাভাব দেখিতে পাইলাম। আমার গাড়ীতে একটা সমবস্থ ধুবক আমার সন্মুখের বেঞ্চধানিতে উপবেশন পূর্বক আমার জিজ্ঞাসা করিলেন আপনার কতনুর যাওয় হবে ? আমি বলিলাম বর্দ্ধমান। তিনি ব্যস্তভাবে বলিলেন শীজ্ঞ নামিয়া যান্। এখনি গাড়ী ছাড়িয়া দিবে, এই বর্দ্ধমান ষ্টেশন। আমি 'তাঁহার নিকট ক্লতজ্ঞতা জানাইয়৷ স্থর গাড়ী হইতে অবভরণ করিলাম। যুবকটা সংক্লে সঙ্গে 'আছে। বাঙ্গাল্ যা হোক'' বলিয়৷ ব্যঙ্গ করিতে ছাড়িলেন না। টেণথানিও খেন তাঁহার দৃষ্টান্ত অমুকরণ করিয়৷ আমায় বাঙ্গ করিতে করিতে ছেশন ছাড়িয়া চলিয়া ব্যুক্ত

ধথন টেশনের বাহিরে আসিয়। গ্রাজপণে পড়িলাম তথন বেশা আন্দান্ধ দেড় ঘটকা। কুধায় ভূষায় আনার শরীর অবদর প্রায়। এতক্ষণ উপবাদ ও এতটা কারিক পরিশ্রম এই আমার জীবনে প্রথম। থাবারের, দোকান দেখিয়াও এত ক্ষাদত্বেও কি জানি কেন ইচ্ছা হইল না। এদিকে মনে হইতে লাগিল যেন মার আমার চলিবার ক্ষমতা নাই। সুর্য্যের প্রথর উত্তাবে চারিদিক ঝাঁ। ঝাঁ করিতেছে, দমন্ত নিস্তক্ক। মধ্যে মধ্যে ছু'একজন পথিক ক্ষতপদে গমনাগমন করিতেছে। কদাচ ছু' একজন নিকট দিশ ঘাইলেও আমি কাহাকে কোন কথা জিল্ঞাসা করিবার অবদর পাইতেছিলাম না, বুরিয়া আমার প্রবৃত্তি নাইশ কিয়ংদ্র গমন করিয়া ক্লান্তি বশতং একটা গাছতলায় বসিয়া পড়িগাম। বাটার কথা মনে হইতেই অশ্রুক্তে বক্ষংস্থল প্রাবিভ হইতে লাগিল।

ক্ৰমশঃ

সঙ্গাত গুরু বংশীবানক শ্রীহুক্ত গঙ্গেন্দ্রনাথ মাল্লা মহাশর প্রদক্ত। ভেলেনা

বসন্ত—তেওরা

বাদী মধ্যম—খাড়ব শ্রেণী, পঞ্চম বর্জ্জিত (প্রুপদগীত) দ্রুত লয়। রাত্রি ১ম ও ২য় প্রহরে গেয়। রচনা ও সুর সংযোজক—অজ্ঞাত

> তোম্তা নানা তানা তাদারে তানা দীম্ দীম্তা নানা তোম্দের তাদারে তানাদের দের তোম্তাদী য়ানা তাদীম্ওদের তানা দের্দের তোম্ নানা তোম্দের তোম্তাদারে ॥ নাদেরদের তোম্দের দানি ওদানি দানি তানা তাদারে তাদায়ানা ওদানি দানি তানা, রাগ বসত্তে বাতাওবে গুণীজনা, গারেসা নিধা নিধা নিধা মাগাগা মাধাধা নিনিসা সাসা লা সা সা সা মা॥

আস্থায়ী

কাধাI নাধা-ামামামামামামামাধাধানানাদাI য়া না তা দাম্ভ দেব্তা না দেৱ দেৱ তোম্না না তোম্দের

II मा धा धा ना ना ना ना मा मा ना ना ना ना ना ना ना ना ना না দেৱ দেৱ তোম দেৱ দা নি ও দা নি দানি তা না তা দা রে शा I भा शा शा ना ना भी भी भी भी भी भी ना शा I + ना - । धा मा - । भा भा मा धा धा धा मा ना ना ना ना ना ना मा मा मा मा **मा IIII**

আছায়ী ও অন্তরার শেষে "ম"এর উপর সম চিহ্ন দেওয়া হইল, তাং। আছায়ীর প্রথম সম্বলিয়া জানিবেন। অর্থাৎ : আস্থায়ীর প্রাথমেই সামামা এইরূপ স্বর্গ্রামের অধীনে থাকিবে কিন্তু আস্থায়ী ও অন্তরা জোর করিয়া কথন পুন: ·আম্দিয়া "তোম্ তা" এই কথাটি ধরিবেন তথন এইরূপ স্বরগ্রামের উপর তোম ০ তা



এ্যালবার্টহলে বসম্বোৎসব

কৃষক ও শ্রমিক সমিতির পাহায্যার্থ এয়ালবাট্ছলে বসস্থোৎসবের আয়ে।জন হইয়াছিল। কাল বসস্থ হইলেও প্রকৃতি দেবা বিদ্রোহ করিয়া উচাকে বর্ষায় পরিণত করিয়াছিলেন, কিন্তু বিজ্ঞোনী কবি নজকল প্রাকৃতির বিদ্রোহকে প্রাহ্ করিয়া পূর্ণ উদামে সমস্ত ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। বসস্থ কালে বর্ষা এবং সই ব্যার মধ্যে বদস্থোৎসব বিশেষ চিত্তাক্ষ্ক হইয়াছিল।

বৃষ্টিবাদল অগ্রাহ্ম করিয়াও বহুলোক গ্রালবার্ট হলে সমবেত হুইয়াছিল। উদ্যোক্তাগণ সকলকেই যথোচিত সমাদরে আপ্যায়িত করিয়াছিলেন।

প্রথমেই জীয়ত ২রেক্সচন্দ্র দত্ত 'বান্দমাতরম্' গান গাহিয়া সকলের মনে সেই স্বদেশী যুগের ভাব আনম্বন করেন। তাঁহার পর কবি নজরুল ক্রমকের গানে শ্রোভ্রুম্মকে মোহিত করেন। তিনি পবে শ্রমিকের গানও করিয়াছিলেন। তাঁহার গানে ক্রমকের এবং শ্রমিকের জন্ম সত্যিকার একটা বেদনা শ্রোভ্রুন্দের মধ্যে জাগিয়া উঠিয়াছিল।

ক্তার•পর স্করবাহার ও পিয়নো বান্ত, বিলাতী নৃত্য এবং নানাবিধ সঙ্গীত ধারা দর্শক মণ্ডলীর চিত্ত বিনোদন করা

হয়। মান্তার মহম্মদ হাসানের বাঁশের বাঁশী বাজ্ঞান অতীব মনোমুগ্ধকর হইয়াছিল। অস্ধগায়ক শ্রীয়ুক্ত গোপালচক্ত সেনগুপ্তের গানের মধ্যে একটা বিষাদের ভাব পরিক্ষুট্ হইয়া উঠিয়াছিল। ছোট মেয়ে নমিতার গানটি অতি মধুর লাগিয়াছিল।

সর্বশেষে ঐক্যতান বাদন হইয়া উৎসব শেষ হয়।

জাতীয় গীতি নাট্য সমবায়।

রঙ্গালয়ে গীতি নাট্যের অভিনয়ে দর্শকসংপা অত্যধিক
চইয়া থাকে। স্থতরাং গাঁতি—নাট্যের সন্ধাত স্থক্তিসম্পার
ও চিত্রাকর্ষক হওয়া একান্ত বাস্থনীয়। কেননা অভিনীত
নাটক ও নাটকীয় সন্ধাত সমাগত দর্শকমগুলীর প্রাণে
অভিনব ভাবের সঞ্চার করিয়া থাকে। এমন কি মুয়্ম
বিহলন জনসভা প্রায়ই অভিনেত্গণের সহিত একতানে
গান গাহিয়া থাকেন। পাশ্চাত্য অগতে এ দৃশ্য নিত্যই
প্রত্যক্ষ হয়। বাহাতে এই সকল সন্ধাত বারা অনুসাধারণের
নৈতিক জীবনের উন্নতি হয় ভারম্মে বিশেষ য়য়্ম ও চেষ্টা
হইতেছে। এতদর্থে লগুনে "জাতীয় গীতিনাট্য সমবার"
নামে এক প্রতিষ্ঠান প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। রঙ্গালয়ে অভিনীত
গীতিনাট্য ও নাটকীয় সন্ধীতের ভাব ভাষা ও স্বরের
স্ক্রান্থান উন্নতিকল্পে ইহাদের সমস্ক শক্তি ব্যরিত ইইবে।

বলদেশে এই নীতি অহুমতে হইলে বলমঞ্চে নূতন ভাবের বন্যা প্রবাহিত হইয়া, ভাতীয় ভীবন উন্নতির কুলে ভাসাইয়া লইয়া যাইতে প্রধান উপায় হইবে।

ব্যাঞ্চোর মহিমা

ষৌবনের প্রারম্ভে বেশিল্ড কেলিম্যান ব্যাঞ্জো বাজাইয়া ষথেষ্ট সুখ্যাতি জৰ্জন কহিয়াছিলেন। ছায়াচিত্ৰে বাঞা বাদকের চরিত্র অভিনয় করিবার জ্ঞা পুন: পুন: অমুরুদ্ধ হুওয়ায় তিনি মাত্র একবারের জ্ঞা কোনও এক ছায়াচিত্র নাটকৈ অভিনয় করিয়া আশাতীত সাফল্যলাভ করেন। অত:পর বিগত জম্মাণ্যুদ্ধে লণ্ডন স্কটিশ সৈন্যদণভূক্ত ১ইয়া রণক্ষেত্রে গিয়াছিলেন। ইপ্রের মন্দ্রে রোণাল্ড আহত ত্তীরা লগুনে ফিরিয়া যান। স্থানিপুণ অন্তচিকিৎসায় তিনি আরোগ্য লাভ করেন। হাঁসপাতালে অবস্থান কাশীন তিনি ছুইটা বিভিন্ন স্থান ইইতে চাকুত্রী প্রাপ্তির সংবাদ পাইয়াছিলেন। বোণাল্ডকে প্রাচ্যে কোনও রাজ-কশ্বচারীর পদে প্রতিষ্ঠিত করিতে তাঁহার পিতৃতা যথেষ্ট চেষ্টা করিতে ছিলেন। দেই সময়ে তাঁহার বন্ধু মিস ক্রমওয়েল, প্রকাশ্য রক্ষমঞ্চে যোগদান করিবার জন্ম বিশেষ অফুণেধ করিতে লাগিলেন। ''ষেটা আগে পাব সেইটিই ম্পুর' এই কথা ভিনি উভয়কেই জানাইলেন। সর্বাত্রে বক্লালয় চইতে 'নিয়োগ পত্ৰ' আদিঘাছিল বলিয়া তিনি ত্থায় কর্মভার গ্রহণ করেন। ইহার ৪৮ ঘণ্টা পরে রাজ সরকার হইতে আহ্বান পত্র আগিলে পূর্ব প্রতিশ্রুতি অনুসাবে তাহা প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন। বেতনভোগী অভিনেতারূপে ভাঁহার প্রথমাভিনয় এরূপ সাফল্যমঞ্জিত হইয়াছিল যে এ নাটক একাদিক্রমে পূর্ণ একবংগর কাল সগৌরবে অভিনীত হয়। রোণাল্ড

কায়ই বলেন যে যুদ্ধে আহত না হইলে তাঁহার এক্সপ ে ভাগ্যোদয় হইত না। অভিনেতা ও ব্যাশ্বোবাদক ক্রপে তাঁহার খ্যাতি এখন জগংখ্যা থা।

নাট্যমন্দিরে অগ্নিকাণ্ড

লপ্তনের ৬ই মার্চ্চ তারিখের টেলিগ্রামে প্রকাশ ধে, জনৈক পথিক অপরাত্ন তটার সময় এতন ন্দীতীরস্থ ট্রাফোর্ড নগরের সেক্স্পীয়র স্মৃতি মন্দির হইতে ধুম বহির্গত হইতেছে দেখিতে পায়। অতঃপর কয়েকদল 'আঞ্জন পণ্টন'উপস্থিত হয়। সমবেত চেষ্টায় কয়েক ঘণ্টা পরে মহাকবির স্মৃতি নাট্যমন্দির ধ্বংস করিয়া অমি নির্বাপিত হয়। নাট্যমন্দির সংলগ্ধ স্মৃতি যাহ্র্যর ও চিত্তশোলা রক্ষা পাইয়াছে। প্রকাশ যে রক্ষভূমির নিম্নদেশে যে সকল বহুম্লা পরিছেদ ছিল তাহাও ভস্মীভূত হইয়াছে।

ञ्चत्रमाम नन्नू

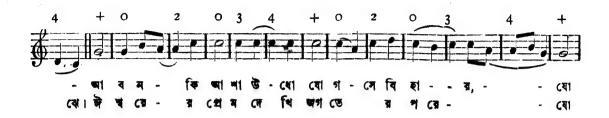
স্থাসিদ্ধ অস্ত্র তবলা বাদক স্থান্ত্র নাম নামু ৪০ বংশর বিয়দে ৪টা মার্চ তারিখে কাশীধামে ইহলীলা সম্বরণ করিয়াভেন। বর্ত্তমানে তাঁহার সমকক্ষ তবলা বাদক নাই বলিশেও অত্যুক্তি হয় না। গায়কগণ ও শ্রোত্র্ন উভয়েই তাহার বিশুদ্ধ সক্ষত ও অমায়িক ব্যবহারে পরম ভৃপ্তিলাভ করিতেন। জ্মদাস নামুর অকালম্ভ্যুতে সঙ্গীত-রাজ্যের যে সমূহ ক্ষতি হইল তাহা সহজে পূর্ণ ইইবার নহে। লোকান্তরিত কলাবিদের উদ্দেশে শ্রদ্ধাঞ্জিলি প্রদান করিয়া তাঁহার শোকসন্তর্প্ত পরিবারবর্গকে আমাদের সহামুভ্তি ও সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

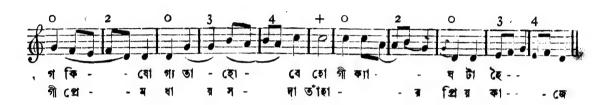
बीनमिनी कांस हरहोापाशांत्र

ছায়।নট—চৌতাল।

মূল হিন্দিগান—'যোগী জগভ্যাগী, হাম খোগ, জগভ ছো ভ্যক্তে;'— অফুরূপ বাংলাগান—'যোগী জগভ্যাগী কে বলে খোগী জগভ নাহি ভ্যক্তে'—







শ্রীপ্রের নাথ রার।





২য় বৰ্ষ

চৈত্ৰ, ১৩৩২ সাল

১২শ সংখ্যা

মাত্র ৩৬৫ দিনের পরমায়ু লইয়া ১০০২ সাল তার

কীবনের প্রতি পলে, প্রতি দ'শু, প্রতি মৃহুর্ত্তে, প্রতি
ক্ষেহারাত্রে সংঘটিত নানাবিধ কার্য্য কলাপ এতাবং যথায়ং
লিপিবদ্ধ করিয়া আসিতেছিল। একণে করণীয় অবশিষ্ঠ
কার্যাগুলি সম্পন্ন করিয়া প্রান্ত জীর্ণ বংগরটী অচিরে কাল
সাগরের অতীতের আবর্তে নিমজ্জিত হইবে। বিদায়ের
পূর্বক্ষণে কর্মমন্থ জীবনের স্কুথ, ছঃথ, আশা ও নৈরাগ্রের
ক্ষেত্র কর্মন্থ জীবনের স্কুথ, ছঃথ, আশা ও নৈরাগ্রের
ক্ষেত্রতার্থ ও ধন্ত ইইলাম। আলোচ্য বর্ষে আমানিগকে
কানাইল বান্দেবী তাঁলার কয়েকজন প্রিয়তম সন্তানকে
চিরতরে আমানের সন্ধ ছিল্ল করিয়া লইয়া গিয়া নিজ
রাতৃল চরণে স্থান দিয়া সন্ধীত রাজ্যের বন্ধ উচ্চাসন শৃত্য
করিয়া দিয়াছেন। বিদায় ও আবাহনের সন্ধিক্ষণে সেই

সকল গুণী কলাবিদগণের পুণ্য স্থতি উদ্দেশে শ্রহ্মাঞ্জলি প্রদান করিতেটি।

বাণীর কুপায়, তাঁহাদের আশীর্কাদে, দলীতজ্ঞ স্থীরুলের প্রথন্তে, গলীতামোদী পাঠক পাঠিকাগণের উৎদাহে
বন্ধ বাধা বিল্ল নাশ কার্যা সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা
সানলেন, সগৌরবে দ্বিতীয়বর্ষ পূর্ণ করিল। স্মৃতিপটে অফিত
অতীত কাহিনীগুলি ধীরে ধীরে আজ আমাদের মানস
চক্ষ্র গোচরীভূত হইতেছে। মনে পড়িতেছে সেইদিন,
যেদিন ভারতীয় সঙ্গীতের অতীত গৌরব অক্ষ্ম রাধিবার
অভিপ্রামে, সঙ্গীতকলার বিক্কৃত গতি রোধ করিয়া বিশুদ্দ
সঙ্গীতের বহু প্রচলন কল্পে এই মাদিক পত্রিকা প্রচারের
উল্পোগ হয়। মনে জাগে, যথন শুভাকাজ্ঞীগণের আশক।
ও উদ্বেগ এবং ইর্যাকীতগণের অবজ্ঞা ও লুকুটি, আর্মিদের

উদ্যানের কথঞ্চিত বাধা শুরূপ হইবার উপক্রম করিতেছিল তথন প্রমারাধা সঙ্গীতনায়ক রাধিকাপ্রসাদ গোলামীর অভয়বাণী আমাদের চঞ্গতা দুর করিয়া কিরূপ নব বল ও উৎসাহের সঞ্চার করিরাছিল। পোদাই জীকে কর্ণধার রূপে লাভ করিয়া অকুল স্থা সাগারে এই কুদ্র তরী ভাগাইয়া-ছিলাম। তথন ভাবিতে সাহণ হয় নাই যে স্বার্থাবেষীপণের প্রতিরোধ তরজ,বাধ। বিশ্বের ঝঞা অবহেলায় অতি ক্রম করিয়া অধ্যাপকরন্দ ও শিক্ষার্থীগণের সহামুভতির অমুকুল বায়ু ভরে দামরা এরূপ অচ্চন্দে অগ্রসর হইতে পারিব। যে কয়েকটা উজ্জল দীপশিথার আলোক, নৈরাশ্র ও মজতার নিবিড় অন্ধকার দুর করিয়া আমাদিপকে স্থপথে প্রিচালিত করিতেছিল, কাল প্রভাবে মাত্র এই হুই বৎসর মধ্যে একে একে অনেকগুলি নির্বাপিত হইয়াছে। রাধিকাপ্রসাদ, मिक्नाठवन, मर्खायहत्त्व, त्मन्यम् हिन्द्ववस्त्र, महावाक स्वत्रिक्त নাথ, মনীষী বিজেজনাথ প্ৰভৃতি স্থৱ সাধকগণ স্থৱলোকে বাণীর কুঞ্জে এক্ষণে শাস্তি মগ্ন। চর্ম্ম চক্ষে তাঁহাদিগকে দেখিতে না পাইলেও মহাপুরুষগণের দহাদ্য দৌম্য মৃতি সর্বাদা নয়ন পথে ভাগমান; তাঁহাদের কমকণ্ঠের মধুর স্তবের মোহন ঝন্ধার সর্বাদাই কর্ণে ধ্বনিত হইতেছে। তাঁহাদের উপদেশামুঘায়ী তাঁহাদেরই নিদিষ্ট পথে সাবধানে অগ্রসর হইয়া আমরা আশাতীত ফললাভ করিয়াছি। ভারতের সর্বাত্ত এই পত্রিক। বিশেষরূপ সমান্ত হইয়'ছে।

এমন কি নিধিল ভারত সঙ্গীতাধ্যাপক মণ্ডলীর মুখপত্ত বিলিয়া আরু পরিচয় দিবার সৌলাগা লাভ করিয়াছে। অবশ্র এই সাফলা লাভের প্রধান সন্ধার—বিভিন্ন দেশের সঙ্গীতাধ্যাপকর্ম্ম ও পাঠক পাঠিকাগণ। এ কারণ বিনয়াবনত অস্তরে হৃদয়ের ক্রতজ্ঞতা তাঁহাদিগকে জ্ঞাপন করিতেছি। আশা করি আগামী বর্ষেও তাঁথাদের ক্রপালাভে বঞ্চিত হইব না। ভবিষাতের আশার উজ্জ্ঞল ছবি অক্ষিত না করিয়া, মতীতের অভিজ্ঞতা বলে স্পর্কা করিয়া বলিতে পারি বে সম্পাদক ও লেখক বিভাগে বে কছলন স্থনামধ্য বিশিষ্ট ব্যক্তি যোগদান করিয়াহেন তাহাতে অত্যুৎকৃষ্ট প্রবন্ধ এবং প্রাচীন ও আধুনিক গীতের স্বর্গিপ সন্তারে সঙ্গীত বিজ্ঞান অপূর্কা শ্রীধারণ করিয়া পাঠক পাঠিকালার করিয়া পাঠক পাঠিকালার করিয়ায় তাঁগদের নামোল্লেথ করিয়া পাঠক পাঠিকালার করিয়া গাঠক পাঠিকালার কেনিত্ত্ল নিবারণ করিব।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে গ্রাহক ও পাঠকগণের অবাচিত পত্রাবলী পাঠে যথন জানিতে পারি থে কেবলমাত্র সঙ্গীত বিজ্ঞানের উপদেশ ও স্বর্রালিপি আয়ত্ব করিয়া তাঁহারা গীতাদি যথায়থ ফুন্দরভাবে শিক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছেন তথন আনন্দাশ্রতে অবক্তম্ব হইয়া পুল্কিত হৃদয়ের ভাষা ওঞ্জের বাহিরে আসিতে না পারিলেও অনিক্রচনীয় আনন্দে আমাদের শ্রম ও অর্থবায় সার্থক মনে করিয়া ধন্ত হই।

थान

কেদারা—তেতালা।

আস্থায়ী

II পক্ষা পা ধধা নধা পক্ষা পা পক্ষা পা I মা -৷ পধনদর্রা দ্র্পা বা ত জে মূর কি০ আন ০ আন০০ ম ০ মেতে০০ ০০.

 +
 ' ত

 धा পা ক্ষপা ক্ষপধা I পা মম। গা প। মা -1 রা সা II

 কে ০ ব্যাত ৫০০ ল ১০০ ০ খে রে ম ন

অন্তর

II মা পা ক্ষপেশনা দাঁ দাঁ-া দদাধা I রা দদাঁ ধা পা ক্ষপো ক্ষপেধপা লা ম হত্তত ত ক ত মদ ন মোহন কে ত চত রত্ত্

মা - I বা ধনা ধপা ক্ষপা মা - I রা সা II
মে ০ ভারদি ০য়া ০০ মে রো ম ন

+ * ১ম নংতান— সমা গ্লা ক্ৰধা প্ৰা

২য় নং তান— সরগমা প্রধ্বা মপ্রামা প্রপ্রমা

'চলো দখি'—এই পর্যান্ত গাইয়া তান ধরিতে হইবে .

সঙ্গাতের পৃষ্ঠপোষকতা শীধক প্রবন্ধে আমি লিখে-ছিলাম যে আমাদের সঙ্গাতের উত্রোক্তর উৎকর্ঘদাধন করতে হ'লে তাকে ডিমক্রাটিক করবার চেষ্টা করতে একথার মানে নয় (१ সাধারণের কাছে সহজ-বোধ্য করবার জন্ম আমাদের উক্ত সঙ্গীতকে থকা করতে হবে—কারণ সেটা যে পন্থ। হ'তে পারে না সে বিষয়ে সব উচ্চশিল্পামুরাগীরাই আজ একমত। সঙ্গীতকে ডিমক্রাটিক করতে হবে বলার মানে গুধু এই যে সাধারণ্যে তার এমন বহুলপ্রচার দরকার যাতে ক'রে দলীতামুরাগীয়া ইচ্ছে ও চেষ্টা করলে তার সংস্পর্শে আসতে পারেন। সকলেই জানেন আজকাল উচ্চদলীতের অনুরাগীদের পক্ষে এটা প্রায় অসম্ভব হ'য়ে দাঁ হিয়েছে। অর্থাৎ আত্ককাল চেষ্টা করলে ও থুঁজলেও জনসাধারণের পক্ষে সভ্যকার উচ্চদ্র্গীতের সাক্ষাৎ পরিচয় পাওয়াভার। যে হচারজন বড় গুণী এখনও জীবিত তাঁর। হয় অপভা না হয় রাজসভার কাজে অবরুদ্ধ। ভাছাড়া সঙ্গীতের অহুরাগা জনসাধারণ এগব শ্রেণীর শুণীজ্ঞানী, কাছে অবজ্ঞাত। এইটেই অতি আংক্ষের বিষয় এবং দঙ্গাতের চর্চারে ও প্রচারের একটা মস্ত অস্তরার। সঙ্গীতের মন্দিরদার আজ তার পুজারীমাত্রের জন্মে উन्नुक क'रत (भवात ममन्र এम्प्र । এकममरव बामारमत দক্ষীত যে শুধু রাজারাজড়ারই ক্রাড়াপুত্তলি ছিল তার একটা হেতু ছিল। কারণ তথনকার সামাজিক অবস্থাতে এই त्रकम वावष्टा ना इ'रब्रहे डेशाय हिन ना। किन्छ नमारकत्र বিধিণ্যবন্থার বর্ত্তমান পরিবর্ত্তনের সঙ্গে সঙ্গোতের বাণারও পরিবর্ত্তন হ'তে বাধ্য। কারণ প্রতি শিলের জীবন ও উৎক্ষ তার পারিপার্ষিকের উপর ক্মবেশি নির্ভর না क'रबरे भारत ना। आमि ''मन्नीर उत्र शृष्टरभाषक छा''-भोधक প্রবন্ধে দেখাবাব প্রয়াদ পেয়েছি য বর্ত্তমান ডিমক্রাটিক যুগের সঙ্গে আগেকার আরিষ্টক্রাটিক যুগের ব্যবধান কত গভীর হ'রে পড়েছে: কাজেই বর্তমান যুগধর্মের সঙ্গে তাল রেখে চলতে হ'লে আমাদের উচ্চদকীতকেও ডিমক্রণদির প্রভাব স্বাকার ক'রে নিভেই হবে। অবশ্য বর্ত্তমান সময়ে যুরোপের একদল চিন্তাশীল ডিমক্রাসির অসার প্রবণতাগুলির দ্বরে। আহত হ'য়ে ডিমক্রাদিতে কমবেশি বিশ্বাদ হারিয়ে বলতে আরম্ভ क'रत्रह्म स ডिम्कामित ভবিষাং উष्क्रम नम्, ডिम्कामित যুগ্ গত ইত্যাদি। কিন্তু দ্ব-কড়িয়ে মনে হয় যে তাঁদের এ নিরাশ। সাময়িক মাত্র। কারণ ডিমক্রাসির মধ্যে অদারতা, অগভীরতা যথেষ্ট আছে একথা স্বীকাষ্য হ'লেও তাৰণ হা ডিমক্রাসিকে 'ঢাকীওন্ধ বিদর্জন' দেওনা চলে না। স্বাধানতার আইডি:া ও মাদর্শ উপলব্ধি করতে ধাবার ফলেও অগতে অনেক নিষ্ঠুরতা ও স্বন্ধহীনতা সংসাধিত হ'লেছে কিন্তু তাই ব'লে সেজন্তে স্থানীনতার আদর্শকে ত দায়া করা हर्ति ना। मः मारत मत वड़ चार्न्मामानत मरश कामक्राय व्यमात्रका প্রবেশ করে। কিন্তু সেটা আন্দোলনগুলির হেয়তা স্থচিত করে না।

পূর্ব্বাক্ত প্রবন্ধে আমি দেখাবার প্রশ্নাস পেন্তেছি কেন সঙ্গীতে ডিমক্রাসির স্রোত আস্তে বাধ্য। তাছাড়া আমি সাধামত নির্দেশ করবার চেষ্টা পেন্তেছি যে এ স্রোতের আমদানীর ফলে সঙ্গীতের বিকাশ উত্তরোত্তর কি প্রণালীতে চালিত হবে ও এ নৃতন দিঙ্নির্ণয় কেন বাস্থনীয়। বর্ত্তমান প্রবন্ধে আমি মুগতঃ এ ধ্তাবের ফলে कি কি স্থকণ ফল্বে সেই নিয়েই মাথা খামাবার প্রয়াস পাব।

দান্তিক বিলাশী নাজগুসম্প্রদায় ও ন্তিমিভগুতি জীবনী-मिक्तिशैन कमिनावमच्छानाम मकौटिव यथार्थ मूनानिक्षावरण অক্ষম না হ'লেই পারেন নাঃ ভৃতবুগে তারা বরাবর সঙ্গীতকে একটা সংখাত্র মনে করে এমেছেন। তাঁরা বিজ্ঞাভাবে ভাবতুত্ন যে সঙ্গাতের উদ্দেশ্য শুষ্ তাঁদের বিবর্ণ कीवरनत विकृष्ण मार्य मार्य এक है व्याध है जन करा। কিছ সন্ধাতকলা সৃষ্টি করার সময় বাগেধী পুর সন্ধারতঃ ভার এ উচ্ছৰ পরিণতি কামনা করেন নি। স্থগতের त्यर्थ मार्निक ७ हिखाबीत्रशवं ((मार्श्वनहरू, हिर्मण, ক্রোচে, রান্ধিন, আইনষ্টাইন, রবীক্সনাথ প্রভৃতি) বোধহয় সঙ্গাতের এ অপরপ গরিমামগ্র লক্ষাস্থ্রের কথা মনে ক'রে তাকে বড় করেন নি। সঙ্গীতের গরিমা কেবণ ভার পুলাবীরই উপলব্ধি-গমা হ'তে পারে। নদীত একটা সাধনা; তরল আমোদমাত্র নয়। রাজারাজড়া জমিদাবের আমোদের হর্রার মাঝখানে যে সঞ্চীতের অভিনয় হ'য়ে যাবে সেটা সঙ্গীতের ব্যভিচার মাত্র, একটা মহং বি গাশ নয়। স্তরাং এসব খেণীর স্কীতের পূর্বোক্ত পৃষ্ঠপোষকগণ যে সঙ্গীতকারকে ষথাষ্প প্রেরণা দিতে পারতেন না এক্থা বললে বোধহয় অভ্যুক্তি করা হবে না। ষ্দি তাঁরো তাঁদের ব্যমপুষ্ট স্পীতকার্ণের গুণ্পনা গুন্তে হচারজন সভাকার সঙ্গীতামুরাগীকে নিমন্ত্রণ কবতেন তাহলেও বা কথা ছিল। কিছ তাঁরা ভাক্তেন কাদের ? না, তাঁদের রূপাপুর ছচার-জন মোণাহেবদের; যারা দকাতকে কথনই ঠিকু চোধে **(मध्यात क्रिकाती नत्र।** এक कथात्र, अधिमात ताकताक्रकात জল্পার সচরাচর সমজ্লবে থাক্ত –গল্পার, তরলচিত্ত, অমনোধোগী ও অসার জনকতক চাটুকার; যারা সভ্যিকার সঙ্গীতপিপাস্ তাদের সে দব আদরে প্রবেশাধিকার ছিল না। বলা বাছণ্য যে এরূপ আবহাওয়া বর্থার্থ দঙ্গীতের প্রেরণার আফুকুল্য করতে পারে না। স্থতরাং ভূতধুগে সঙ্গীতের ৰণাৰ্থ আদর ও সঞ্চাতকারের প্রতি ধ্থার্থ শ্রন্ধার প্রধনন এ क्रक्षम अप्रश्नव ना र'दि डे डे भाव हिंग ना।

স্থাতের আগর ও জগণা প্রভৃতি সাধারণের এর

উদ্ক হ'লে সঙ্গীতানুৱাগীরা তা থেকে তাঁদের পিশাসা মেটাবার নুষোগ পাবেন—যার ফলে সঙ্গীতের একটা মত্ত লাভ হবে। কারণ যথার্থ সঙ্গীত মুঞ্জরিত হ'তে পারে কেবল সভা গুণগ্রাহিতার মলয় হাওয়ায়, মোসাহের মুথ্রিত অমনোযোগের আবহাওয়ায় নয়। শ্রোতার অমনোযোগেব সঙ্গীতকারের সঙ্গীতোৎসাহ ও প্রেরণার একটা কতবড় পবিপত্নী সেকথা ভুক্তভোগী মাত্রেই জানেন। চিত্রান্তণ, ভারুষ্য ও সাহিত।শিল্পে ও সমস্যাট। তত আসে না প্রধানত: এই জানের বে সে সব ক্ষেত্রে গ্রহীতা ও শ্রহী কৃত্তি সাম্নাসান্তি বিরাজ করে না। কিন্তু অভিনয়, সঙ্গীত, রসিকতাপূর্ণ কথাবার্ত্তা প্রভৃতির সাফল্য গ্রহীতার সাক্ষাৎ বস্গ্রাহিতা ও সহাযুভ্তির উপর বড় কম নির্ভ্র করে না।

সঙ্গীতের মন্দিরছার জনসাধারণের জন্ম উন্মুক্ত ক'রে দেবার আর একটা পরম স্থফল ফল্বে এই যে এতে ক'রে সঙ্গীতকারদের আতাসম্মান বজায় রাথা সহজ হবে। অনেককে বল্যত শোন। ধার যে মোটের উপর ধনী-সম্প্রদারের প্রসাদ দানই সঙ্গাতের পৃষ্ঠ:পারক চারূপ সমস্যার শ্ৰেষ্ঠ সমাধান। একথা অবশ্য শ্ৰীকাৰ্য্য যে শিল্পাকে বাঁচতে र'ल कमत्विन शृष्टेरभाषक ठाउ मुश्रारभक्की इ'एउई इरव। কিছ ধনীর প্রাণাদত গুলকণা পাবার জনো যে আমাদের হঙভাগা পেশাদারী গায়ককে কি পরিমাণ লাভ্নাভোগ করতে হয় সে খবর খুঃ কম লোকেই রাখেন। আঞ্জকাল-কার রাজসভাদিতে পেশাদারী সায়কেরা যে ব্যবহার পেয়ে থাকেন সে সম্বন্ধে আমার কিছু অভিক্লতা আছে অ'লেই কোর क'रत वन्छ माश्मो शिक् গৃষ্টপোৰকতা বর্ত্তমান সম্প্রার শ্ৰেষ্ঠ স্মাধান কারণ অধুনাতন রাজারাজড়াদের সন্ধাতামুরাপ নিতায় অংগভীর 8 সঙ্গাতের তারা একদম অর। কাজেই ধনীর প্রাসাদে বেতনভোগী বা নিমন্ত্রিত দক্ষীতকার যে আচরণ পেয়ে থাকেন সে আচরণে কোনও খাত্মসম্মানী ভদ্রলোক অপমান বোধ না ক'রেই থাক্তে পারেন না। অশোক-হর্ব-আকৃবরের মতন সত্য শিলক লাজবালী বা অবাবান মাত্র ধনীর পূচে ধে পুর-कबरे कवाधर्व करतन हेजिशाम एए मार्कात पाडाव रनहे।

কারণ ধনীর। প্রায়ই সেই অব্যবস্থিতচিত্ত সম্প্রদায়ের অস্কর্তৃক্ত হ'যে পড়েন শাস্ত্রে হাঁহাদের প্রসাদকে ভয়কর বলে থাকে। কাজেই এরপ অস্থিরচিত্ত চঞ্চলমতি সঙ্কার্ণ সম্প্রদায়ের কাছ থেকে আমাদের সঙ্গীতের কোনও সস্থোধ-জনক পূর্চপোষকতা পাওয়া যেতে পারে না।

শুধু objective দিক দিয়ে বিচার ছেড়ে দিলে subjective দিক দিয়ে দেখুতে গেলেও একথা সমভাবে প্রবোজ্য ৷ অর্থাৎ এরূপ পৃষ্ঠপোষ্কতার কুফল সঙ্গীতকার-দৈর মনের উপর স্বচেয়ে বেশিনা ফলেই পারেনা। কারণ ধনীর কুপাদানের উপর নির্ভর করতে হ'লে नकोठकात्रक रव পরিমাণে কাপুরুষ, नकोर्गमनाः, ভরগ্রন্ত ও চাটুবাদ-প্রায়ণ হ'তে হয় তার ফল তাঁর সন্ধাতের উপর প্রতিফলি চ হ'তে বাধা। কারণ শিল্পাকে ভার জীবন থেকে বিচ্ছিন্ন করা চলে না। মানুষের পরম উপলব্ধিগুলি তার স্ট শিল্পে প্রভাব বিস্তার করণেই করবে। রাজলালিত, মোদাহেবতাড়িত ও ফর্মাদ্রালিত সঙ্গীতকারের গানে ষ্থার্থ আত্মসমাহিত প্রেরণা মাসা প্রার স্থারত স বঙ্গলৈও অভ্যাক্তি হয় না। কারণ একথা ভূল্লে চল্বে ন। ষে অর্থ, শিল্পের মুখ্য প্রেরণা কথনই হ'তে পারে না। অর্থ শিল্পীকে কেবল সৃষ্টির অবসর দিতে পারে ব'লেই ভার আবশাকতা। সঙ্গীতের একটা সত্য প্রেরণা হচ্ছে খোতার দহাত্ত্তি ও দত্য রদগ্রাহিত!—তৎপ্রণত মর্থের প্রলোভন নয়। বিখাতি জর্মান দলীতকার বেতোভন একবার তাঁর এক বন্ধকে লিখেছিলেন "গ্রাক্ত রাজভা খেতাব পদবা অর্থ প্রভৃতি দিতে পারেন কিন্তু অমাত্র্যকে মানুষ করতে পারেন না।"

সঙ্গীতকে সাধারণের অধিগম্য করলে আর একটা প্রফার ফল্বে এই যে সঙ্গীতকারগণ তাহ'লে তাঁদের মূলাদোযগুনি একট্ সংশোধন করার চেপ্তা করবেন যেংছ ছু তাঁরা দেখুবেন যে তা না করলে সাধারণ্যে হাস্যাম্পান তাঁদের হ'তেই হবে। মভাস্মিতি প্রভৃতি স্থানে— মর্থাং যেথানে বহু চোক ও কাণ কোন এক বিশেষ ব্যক্তির গুণপনা পর্যাবেক্ষণ করতে ক্রম্ম— সেথানে যে তাঁর সামান্য হাস্যোদ্রেক্ষর ভাবভঙ্গী বা একটা বৈর্থান ক্রা সমস্ত ক্রমভ্রেক্ষ কর্মক্ষ

হাদ্যচঞ্চল করে তোলে দেটা দর্ব্বজনবিদিত। কারণ হাদির
মতন সংক্রামক জিনিব সংসারে অল্লই আছে ও শিল্পীর
কলাকাকর সাফল্যের এমন সম্ভরায়ও আর কিছু নেই।
মুরোপে, শেখানে গুলীকে প্রত্যাহ বছলোকের সাম্নে
গাইতে ও বাজাতে হয় দেখানে, প্রোতার। এতই
সমালোচনাপরায়ণ যে প্রতি গুণীকে আয়নার সাম্নে
দাঁড়িরে স্ট্রু মুখভঙ্গী আয়ত করতে শিখ্তে হয়। কারণ
নইলে তাদের লোকে লেসেই উড়িরে দেবে।

माधात्रामा मनी उन्नादित सात अक्टो स्वक्त हरत अह ষে ভাগ সঙ্গীত শুন্তে শুন্তে গোকের কাণ অনেকটা গুণগ্রাহী হ'মে উঠবে যার ফলে একটা স্পষ্ট লোকমত গড়ে উঠ্বে। অর্থাৎ শোকে ক্রমশ: বুঝতে শিখবে কোন্টা কি দরের দক্ষীত। এব পঞ্চিশেষ হবে এই যে দঙ্গীতকারকের পরস্পরকে প্রাণপণ চেষ্টায় গালি পাড়ার দর হার ক্ষে গাবে। আৰু আমাদের উচ্চদক্ষীতের কোনও মা-বাপ নেই। এক জন ওতাদ কথনও মতা সব ওন্তাদের চৌদপুরুষান্ত না ক'রে জলপ্রতণ করে না। প্রত্যেকেই বলেন যে তিনি ছাডা ভারতে আর কোনও গায়ক থাক্তেই পারে না। খার আর অনভিজ্ঞ জন্মাধারণ তাদের প্রতিবাদও করতে সাহদা হন না; কারণ চাঁথা মনে কংগ্রন যে তাঁগো ঘর্থন উচ্চদুরীত সম্বন্ধে কিছুই বোঝেন না তথন তাঁদের ভালদাগা-না লাগা সহয়ে মতামত প্রকাশ করবার মতন অসমসাহসিক না হওয়াই ভাগ। কিন্তু গ্ৰন স্কাভ স্থান্ধে একটা প্ৰবৃদ্ধ লোক্ষত গড়ে উঠংগ তখন প্রতি গায়ক তাঁর নিন্দাব্যপ্র व्रमनात्क এक हे मःवड कवरा वाधा श्रवन — निरम्न वह समरामव জন্ত কারণ তথন লোকমত তাঁদের নসভ্যোক্তির প্রতিবাদ করতে পশ্চাংপদ হবে না। তাহাড়া তিনি অবথা অপর গুণী গায়কের নিন্দা করণে তাতে তাঁর লোকপ্রিধতাও বাডবে না। দর্বোধরি, স্বাস্থ্যকর প্রবৃদ্ধ লোকমতের দংস্পর্শে এলে खनी नाम क च छः धवु छ र'(मरे अपन नामर कत खन धारी र'रा পড়বেন মনে করার যথেষ্ট দক্ষত কারণ মাছে। যুরোপে এটা শুধু বে সম্ভবপর হ'য়েছে তাই নয় সেণানে একজন | जिल्ला के क्रिक्टिन कारत स्थाप स्याप स्थाप स्याप स्थाप स्याप स्थाप বিখ্যাত জর্মাণ গায়িকা লিলি লেমান তাঁর "Meine

Gesangskunst" নামক বইথানিতে বিখ্যাত আদেশিনা পাতির সম্বন্ধে যে অকপট প্রশক্তি করেছেন সেটা আমাদের দেশের ওস্তাদগণের পক্ষে দৃষ্টাস্তপ্থানীয় হওয়া উচিত।

পরিশেবে আমি এ সম্পর্কে যে এ ছটি সংশয় শতঃত ই মনে উদার হ'তে পারে দে সম্বন্ধে এ ছট্ আলোচনা ক'রে এ প্রবন্ধের সমাপ্তি টান্ব। প্রশ্ন উঠতে পারে যে সঙ্গীতকে সাধারণের সম্পৃত্তি করার ফলে উচ্চসঙ্গীতের আদর্শ মঞ্জাতে ধাটো হয়ে যাওয়ার আশকা আছে কি না। পুরাতনপস্থিগণ বল্তে পারেন যে আলোকার সুগে সঙ্গী।কা কে এক প্রভুর তাবেদারি করতে হ'ত; কিন্তু এখন থেকে তাঁকে বল্ল প্রভুর মনস্কৃতির জন্ত সদা সম্ভুত্ত থ ক্তে হবে। তাছাছা বহুপ্রভূত্তে। অসঙ্গত কর্মানের অভাচার কি মোটের উপর এক প্রভুর থমালের চল্লে বেশি ছঃসহ হগার সম্ভাবনা নেই গুলু ভাই নয়; ভাকিক মারও বল্তে পারেন যে লোকপ্রিয়ভার মতন ভঙ্গুর অন্থায়ী বন্ধ সংসাবে কমই আছে ব'লে লোকপ্রিয়ভার উপর গ্রাসাচ্ছাদনের জন্ত নির্ভর করাটা নিরাপদ না হ'তেও পারে।

এদৰ আৰক্ষ যে সম্পূৰ্ণ ভিত্তিহীন নয় সেক্থা সভোৱ খাতিব স্বীকাৰ না ক'রেই উপায় নেই। প্রবৃদ্ধ লোকমত পুডেওঠা সময় পাপেক ব'লে যতদিন সেট। সুভা সভা গ'ডে না ওঠে ততদিন শিক্ষীর পক্ষে তাঁরে জীবিকা উপার্জ্জনের সমস। সমাধান করা থুব সহজসাধ্য হবে না। ফলে তাঁকে অনেক সময়ে নিরুপায় হ'য়ে অর্থাগমের জন্য কলাকাককে খাটো করতে হ'তে পারে নামুষের সমাঞ্জের পরিষর্ত্তনের সঙ্কট সময়ে অনেকদেশ এ রকমটা হ'তে কিন্ধ সংগারে অনেক ট্রাক্সিডিরই গিয়েছে। নিরাকরণ সময়সাপেক। কাজেই লোকমতের পরিবর্তন-শীলতা ও পশ্চাৎপদ অবস্থার জন্মে শিল্পীকে অনেক সমৰ্পেই অনেকদিন ধ'রে অভ্যন্ত হুঃথ পেতে হ'রে ণাকে। কিন্ত ষদি কোনও শিল্পীর শিল্পকলার মধ্যে একটা বড় সতা কিছু থাকে যার মধ্যে একটা বড় ঐকোর উপাদান বিরাজ কবে ভাহ'লে তাঁর প্রয়ান ও তঃথ পাওয়ার ফলে তাঁর পরবর্তী निह्नीत अवस् वक्ट्रे दिनि अञ्चल र'रा ना উঠেই পারে না। জগতের শিল্প-ইতিহাসে অনেক সময়েই দেখা বায় বে

বড় শিল্পী তাঁর জীবদ্দশার আদের পেলেন না, কিন্তু মৃত্যুর পরে তাঁর স্থাতি আব লোকের মুখে ধরে না। এর হেতু এই যে বড় শিল্পী অনেক সময়েই তাঁর যুগের অগ্রবর্তী হ'য়ে থাকেন ব'লে তার স্প্টিব যথার্থ মৃগ্য দিতে শিশুতে মাহ্মমের সময় লাগে। কিন্তু সঙ্গে সজে প্রতি শিল্পীর এরপে কন্ত পাওগার ফলে তাঁর পরেবর্তিসাণের গুণের আদের হওরা সহজতর হয়ে উঠে থাকে। অথচ হয়ত অভাবের তাড়নার ভলে শিল্পীকেও অনেক সময়ে তাঁর শিল্পকলাকে থাটো ক্রত হয়। কিন্তু যদি তাঁর মধ্যে সত্য শিল্পপ্রতিভা থাকে তা'হলে তিনি একপে ছচারটে আনশ্র্যাতির শের্পর আবার ওঠেন। (গুলের বিষয় কানও জীবনই বরাবর তার ক্রেরাকা আদর্শবাদ বজার বেগে চল্তে পারে না।)

এককথার জীবনের আদর্শ বা outlook এর কোনও গভীর পরিবর্ত্তন বা পবিত্রীকরণ একদিনে সম্ভব নয়। অনেক ঠেকে-:শথা, ধৈর্ঘা ও শিক্ষার ফলে এটা সম্ভবপর হ'তে পারে। কিন্তু ঘতদিন না সঙ্গীত চলা সাধারণের শ্রন্ধার পরিসর বাড়ছে ততদিন চপ ক'রে ব'দে থাকলে চলবে না। কারণ শিল্পকলা সম্বন্ধে আদর্শকে উন্নত করার একটা পক্ট উপায়ই হচ্ছে—উন্নত আদর্শ শিলে সৃষ্টি ক'রে সাধারণের চোথের সামনে ধরা এর ফলে সাধার: ৭৫ চোও ফুটবে যে কাকে বড় শিল্প বলে: যদিও হয়ত প্রথমেই শিল্পের বড় আদর্শ সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ না করতেও পারে। সঙ্গীতে ক্ষেত্রে ধে এরপ সম্ভাবনা স্থানত পরাহত নয় তার মন্ত প্রমাণ জার্মাণি, অধীয়া, ফ্রান্স, ক্ষদেশ প্রভৃতির দৃষ্টান্ত'। ^{*} সেথানে নশীতাদি ললিতকলার ভ্রমার সাধারণের জন্য উন্মুক্ত ক'রে না দেওয়া হ'লে শিল্পরাজ্যে এ অপ্রত্যাশিত যুগান্তরের অভ্যাগম সম্ভবপর হ'ত না। আমাদের উচ্চ সঙ্গাত সম্বন্ধে उ कथा ; अर्थार वना कटन 'दव यनि जा नादक यरथें हैं শোনবার প্রযোগ পায় তবে তাকে ভাল না বেদেই পারবে না। কবি ব'লেছেন সত্যের মুখমগুল এত ফুলার যে "to be loved it needs only to be seen." এপানে 'সত্য' কথাটির স্থলে 'উচ্চসন্সীত' কথাটি বদিয়ে দিলেও তাঁর উক্তিটি সমানই সতা থাকে।

0

্স্পর্ণীয় বিশ্বনাথরাও কর্ত্তক বিরচিত

(খেয়ালগীত) দেশ। ঢিমে তেতালা

পিকে নয়না চিতারত ধমুক বান॥ কাচে মারত বাণ, সন্দ কহাজিয়া বড় জোরি খ্রাম মানত নাহি কারে কারে দুগবত यानक (मधाय মোরে হরোত **প্রা**ণ। নারে কুটাল ভোঁউহে

কুমিলার সঙ্গীত প্রফেসার শ্রীযুক্ত হরিহর রায় কর্তৃ ক

স্মর্বালিপি। সম্পূর্ণ শ্রেণী ব্যবহার ৭, ন আসায়ী। 'পা গা মা পা নদা দা দা । দা দা দা রা দরা গণা ধপা ন ব ড জো ০০ ডি শ্যা ০ ম কা ০ রে কা০ রে০ ০০ ত -1 পধা পা মা গা রা রা ণা ধা ণা ধণদ বিধপা -1 পধা পা মা ত দুগ ব ত না রে কু টী ল ভোঁউ হে০০ ০০০ ০ ধছ ক বা ্গা ুরা **II**

অন্তর

o । सभी क्षा भा था भा भा भा भा भा भा भा भा भा का क क्षा क क्षा

গা রা ০ "

বেস্কর।।

পিয়া সনে নিরালাতে,
বাজাই বীণা দিনে রাতে,
স্বােগা মত।
বিদি থাকে দ্রাহ্মরে,
গান গােয়ে সে ডাকে মােরে,
প্রেম আহত ॥
কলস্রোত বাতাসে মিশে,
স্বের লহর আসে ভেসে,
ভূলিরা তান।
বকারিয়া বীণাধানি,
পাঠাই আমি প্রেমের বাণী,
আকুল প্রাণ॥

কিন্তু আজি কেমন করে,
বাজাব বীণা প্রাণের হুরে,
সাঁঝের বেলা।
বাঁধি নাই ত চড়া হুরে,
কেমনে তার গেল ছিঁড়ে,
একি জালা ?
বিদি আমি না দিই সাড়া,
গান গেরে সে হবে সারা,
লাগবে ধোঁকা।
নীরব বীণার ছিল্ল ডারে,
স্বর লাগাব কেমন করে,
মন বে ফাঁকা।

প্রত্যুক্ত ক্রিক্ত ক্রেক্ত ক ত্ব প্রত্যান্ত্র ক্রিক্ত ক্রেক্ত ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্রেক্ত ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্রেক্ত ক্রিক্ত ক্রেক্ত ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্রিক্ত ক্র

হু'একজন প্রথর রবিকরোত্তাপে যাহারা বাটীর বাহির হুইতে পারে নাই, বোধ হয় তাহারাও কার্যোপলক্ষে গমনা-ুগমন করিতেছে। আমার চকু এই বাহু দৃষ্টিতে আক্নন্ট, কিন্তু আমার অন্তরে চিন্তাসমূদ্র তোণপাড় করিতেছে। পিতা-মাতার স্থেক, স্থ্যার ভাল্বাসা, বাল্যের ধূলাধেলা সমস্তই মন:শ্চকে দেখিতে লাগিলাম। চিস্তার মোহিনী-শক্তি জ্রুতগতিতে আমাকে স্নদূর বর্দ্ধনন চইতে আমার পৈতৃকভবনে লইয়া গেল, আবার ভাহার প্রভাবে মুহুর্ত্তমধ্যে আমার শশুরালয়ে স্থ্রমার পার্শে উপনীত হইলাম। এমন সময় অদ্বে আমার প্রমণরিচিত ভৃত্যের ক্সায় কে একজন আসিতেচে বলিয়া বোধ হইল। তাহার আগ্রে একজন পরিস্থার পরিচ্ছন্ন ফিট ফাট বাবু। আরু একট্ট অগ্রসর হইতেই খল্লতাতের ভূত্যকে চিনিতে পাৰিয়া অমুমান করিলাম যে সম্মুখন্ত ভদ্রবেশধারী প্রোচটি আমার খুলভাত, এই দেশের একজন মান্তগণ্য হাকিম ? কারণ অক্সান্ত ভদ্রলোক অপেক্ষা হ'হার বেশভ্ষার একটু বিশেষত্ব আছে। মনে করিলাম, হয়ত না বলিয়া চলিয়া আদিয়াছি সেইজন্ত আমার স্বেগ্নীল পুড়ামহাশর আমার তত্ত্বটতে আসিয়াছেন। সত্য কথা বলিতে কি আমার হৃদয় আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল। ভূতোর কথা শুনিয়া তাঁহার উপর যে অযথা দোষারোপ করিয়াছিলাম দে জন্য মনে অমুতাপ আসিল-ভৃত্যের উপর সমস্ত দোষ চাপাইয়া মনটাকে হাকা করিয়া খুল্লতাতের সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত প্র**ত্মত হইলাম। ভূতাটি** বোধ হয় দুর আমায় চিনিতে পারিয়াছিল; সে **इटाइइ** ঠাকার • মনিবের একট **অ**াসিয়া मिरक কাছে অঙ্গুলি নিদেশ পুৰ্বাক দেখাইয়া কি ধেন বলিল মনে হইল। আমার খুল্লতাত একবার মাত্র

আমার দিকে চাহিয়া অন্তদিকে মুখ ফিরাইখা আমাকে অতিক্রম পুর্বাক ষ্টেশনাভিম্থে মগ্রসুর হইলেন। ভতাটি আমার দিকে চা৹িয়া একটু, অবজ্ঞাব হাসি হাসিল, আমি বিশেষ কিছু বুঝিতে পারিলাম না। মনে মুগপৎ তঃথ ও ঘুণার উদ্রেক হইল। ভাবিতে লাগিলাম, খুড়া মহাশয় আমাৰ সহিত এরপে ব্যবহার করিলেন কেন। তবে কি উনি পুল্লতাত নয়। ভূডোর ছারা অফুমান কবিয়াছি মাত্র। তাঁহার বাটীতে আজ তিনি এরাণ সময়ে ভ্রমণে বহিগত হইবেন কেন। হয়ত ঐ কথিত ভদুলোক তাঁগার কোন বিশিষ্ট পরিচিত বন্ধ বলিয়া ভূত্য সমভিব্যবহারে তাঁহাকে ষ্টেশনে পাঠাইয়া দিয়াকেন। যদি তাঠাই হয় তাহা হইলে ভূতা আমাকে ণেখাইয়া ভাষার সহিত কথা বলিবে আমার দিকে চাহিয়া ও রূপ হাসিবে কেন। না ভাহা নহে ৷ খড়া মহাশয় আমায় চিনিতে পারেন নাই. আমিত জাবনে উহাকে এই প্রথম দেখিতে চ. উনিই বা খামায় চিনিবেন কিরুপে আমায় চিনিতে পারিলে নিশ্চয় আমায় ডাকিয় কণা কহিতেন। আমিই বা অত্যে কথা কহিলাম না কেন, তাঁহার সহিত বার্টীতে একবার সাক্ষাৎ না করিয়াই বা চলিয়া আদিলাম কেন। দোৰ সামার নিজের। আমি অযথা তাঁহার প্রতি লোষাবোপ করিতেছি। এমন সময় দেখিলাম তিনি ভুণ্সমভি-ব্যহারে প্রত্যাগমন করিতেছেন। তিনি অগ্রসর হইবামাত্র আমি নিকটে গিয়া সমন্ত্রমে তাঁহাকে প্রণিপাত পুর্বাক তাঁহার পদধ্লি গ্রহণ করিলাম। তিনি সম্পূর্ণ অপরিচিতের তায় জিজ্ঞাদা করিলেন, "তুমি কে বাপু, কোণা হইতে আদিতে৯ '' আমি হতভম্ব হইয়া তাঁহার মুথের দিকে চাগিয়া রহিলাম এবং কোন জবাব দিবার পুর্বেই তাঁহার

দক্ষের ভূতাটি আমার পরিচয় করিয়া দিল। খুড়া . মগশয় তিলা**ন্ধ অপেকা না কার**য়া চলিতে চলিতে তাঁচার নিকট কি নিমিত্ত আসিয়াছি লিজ্ঞাস। করিলেন। আনি বিনীতভাবে আমার উদ্দেশ্য তাঁহাকে জ্ঞাপন করিলাম। তিনি বানলেন, "এথানে কোন চাকুরা নাই। তোমার বাবার পত্তের উত্তরে দে কথা, লিপিয়া দিশছি, এখানে আসিয়া আমাকে লোকসমাজে অগ্নানিত কারবার তোমার কোন আবশ্রক ভিল্না। ষ্পন ষ্টেশ্নে আসিয়াছ, তথন আর আমার বাঙ্গলায় ফিরিয়া ঘাইতে চইবে ন।। এখনই ক্লিকাভায় টেণ্ আসিবে, ভূমি বাটা ফিরিয়া ধাও, আর কথনও এমন কাব্যা এখানে আসিয়া আমার মাথা হেঁট করিও না। তিনি চলিয়া গেলেন। আমিও কাঁদিতে কাঁদিতে প্লেনাভিমণে বওনা হইলাম। এতক্ষণে আমার ভ্রম ভাঙ্গিল। কি পরিষ্কার জবাব। নামি কাঁর নিকটাত্মায় ভাতৃষ্পুর, একটা কথার কথা শেখিক কুশগ मः वान ७ कि छात्र। क विष्णुन ना। अन्यर्गान। इटेटन टे কি লোকে আত্মীয়ের সহিত এইরূপ বাবহার করে, ধনবান হইলেই কি দরিজকে অপমান করিতে হয় ৈ তাই বটে,— ওহো, দারিপ্রাপ্ত হইলে মানবের মান সম্ভ্রম থাকে না, মানবের মানবত্ব ঘুচিয়া ধায়। মানবকে উচ্ছিষ্টভোজী শুগাল কুকুরেরও অধম করে। ভগগান ধনী ও দরিত্র ত্রই ত তোমার স্বৃষ্টি প্রভু। তবে কেন ধনগর্মিত ব্যক্তি দরিত্রকে ঘুণা করে, দারিদ্রাগ্রস্ক মাত্রেই কেন তাঁহাদের নিজট অবজ্ঞার পাত্র হয়। লাগান্য, তোমার নিকট কি তাহাদের জন্ম কোন শ্বভন্ন ব্যবস্থা আছে ৷ তাহাদের শ্বৰ্গ ও নরক কি বিভিন্ন ? ক্রমে প্রাট্ফর্মে আদিয়া পৌছিলাম। দেখিলাম একথানি টেণ দাঁড়াইয়া আছে। কত লোক উঠিতেছে, কত লোক নামিতেছে। আমি একটি রেলিং ধার্যা দাঁডাইয়া আকাশ পাতাল ভাবিতে ভাবিতে সেইখানে বসিয়া পডিলাম।

মান্সিক ছঃশিচ্ন্তা, সমস্তদিন অনাহার ও দৈহিক পরিশ্রমে অনুভাস্থ হেতু ক্লান্তি বশতঃ বোধ হয় আমার নিজাবেশ, আলিয়াছিল। বথন আমার ঘুম ভাঙ্গিল, দেখিলাম সন্থ্যে একজন সাহেব সাগ্রহে আমার মৃথের

দিকে চাহিয়া দাঁডাইয়া আছেন, পার্যে একজন ধৃতির উপর চাপ্কান পরা টুপি মাথায় বাঙ্গালী ও কয়েকজন বেলের কুলী, তাহাদের মধ্যে একজনের হাতে একটা খুব বড় সাধারে আলো। বোধ হয় সেই আকোটার তীব্র জ্যোতি চোথের উপর পতিত হওয়ায় আমার নিদ্রাভন্ন হইয়াছিল। আমাকে জাগরিত দেখিয়া সাহেৰ সম্লেহে আমার হাত ধ্বিলা নিক্টন্ত একটি কক্ষমধ্যে একখানি আরাম চেয়ারের উপর বরপুর্বক শয়ন করাইয়া নিজে একথানি চেয়ার টানিল আমার, নিকট উপবেশন করিলেন এবং বেশ প্ৰিক্ষার (অবশ্য বিদেশীর ভাষা বলিতে যেমন একট টান থাকে) বাঞ্চালা ভাষায় আমি কোথায় যাইব জিজ্ঞাসা কণ্ডিলন। তথ্ন যেন আমার সমন্ত শরীর ঝিম ঝিম ক্রিতেছিল, এমন কি কখা কহিতেও কষ্ট বোধ হইতে ছিল। তথাপি দে অবস্থায় কথা না কহিয়া থাকিতে পারিলাম না, যথাসম্ভব সংক্ষেপে সমন্ত ঘটনা বিবৃত করিল।ম। সাহেব তৎক্ষণাৎ তাঁহার অনুচরকে (বেহারা) আমার জন্ম গানীয় জল ও থাবার আনিতে আজা প্রদান করিলেন। আমি চকু মুদিয়া শরন করিয়া আমার খুল্ল ডাতের সহিত ই হার তুলনা করিতে লাগিলাম। আমার খুলতাত খাত্যান দুরের কথা, একটা মৌখিক আত্মীয়তাও करतन नाई जात इनि जिन्नध्यावनश्ची विसनीय, भूजाधिक স্নেহে আমার ক্র্নেব্রভির যথাবিধি চেষ্টা করিতেছেন। এমন मध्य मारहव विशासन, वायु व्यासात्र त्वहात्रा शन्द्रमामनीत्र विन्तू, তোমাদিপের দেশী মিঠাই আনিয়াছে, তুমি উঠিয়া থাও, না থাইলে তোমার শরীর সারিবে না। আহা कि স্থেহমাথ। স্থামি অর। আমি অপ্রতিভ হইয়া বলিলাম, সাহেব আপনি বেক্লপ দ্যাপ্রদর্শন করিয়াছেন আপনার হাত ठइंट्ड थावात नरेम। यारेल आमात भूगामक्य रहेता। এই বলিয়া বেহারার হাত হইতে দীতাভোগ গুলি ও একভাঁড ত্রম লইমা সম্বর তাহাদিগের সদগতি করিলাম। প্রবাদিখিত পানি পাঁড়ে একঘটি পানীয় জল আনিয়া দিল। জল থাইয়া কেমন আর একটু শুইবার ইচ্ছা হইল, কিন্তু সাহেব সম্মুখে, বদিয়া র্চিয়াছেন দেথিয়া শুইতে পারিলাম না। সাহেবরা বোধ হয় সর্বজ্ঞ; তিনি আমার মনোভাব বুঝিতে পারিমাণ

সংলহে আমায় শয়ন করিবার অমুনতি দিলেন। আমি मत्न मत्न क्रेश्वडरक श्रुवान निवा आवाद आदाम (हवाद আরাম'করিতে লাগিলাম। এইবার সাহেব আমার বিদ্যার পরীক্ষা আরম্ভ করিলেন, আমি কোন স্কুলে পড়িয়াছি কতদুর পড়িয়াছি, পূর্বে কোথাও চাকুরী করিয়াছি কিনা এক একটি করিয়া প্রশ্ন করিতে লাগিলেন আমিও ব্যাষ্থ উত্তর প্রদানে তাঁহাকে স্কুতার্থ করিলাম। আমি সওদাগরী অফিলে হিসাবের কাজে ছয়মাস শিকানবিশা করিয়াছি শুনিরা আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বে চাকুরী পাইলে শামি তাঁহার সহিত কর্মস্থলে যাইতে প্রস্তুত কিনা। আমি অতি বিনীঙভাবে ক্রতঞ্জ হলয়ে সম্মতি জ্ঞাপন করিলাম। সাহেব ওয়েষ্টকোটের পকেট হইতে ঘড়া বাহির করিয়া বলিলেন, বাবু ট্রেণ আদিবার আর বিলম্ব নাই, ভূমি বিশ্রাম কর কিন্তু সাবধান বেন পুমাইও না, গাড়ী আসিলে আমি ভোমার ডাকির। লইব। এই বলিরা তিনি বাহিরে গিগ প্লাট্ দৰ্মের উপর পদচারণা করিতে লাগিলেন। চিঞা রাক্ষণীও আমাকে নির্জ্জনে পাইরা আমার হরর অধিকার করিয়া বসিল। তবে সৌভাগোর বিষয় এই যে রাক্ষ্মীটা অধিক উপদ্ৰব করিতে পারিল না। আন্দান্ধ পনের মিনিট

পরেই একথানি গাড়ী আসিয়া ষ্টেশনে থামিল, সাহেৰও আমায় সঙ্গে করিয়া তাঁহার নির্দিষ্ট কামরায় উঠি । বসিলেন। বথা সময়ে ফ্রেন ছাড়িয়া দিল, আমিও একলা একখানি গদীপাতা বেঞ্চের একথারে জড়নড় হইরা চুপ করিয়া বসিয়া রহিলাম। সাহেব আমাকে নিশ্চিস্তমনে সুমাইতে বলিরা পাইপ্ মুথে দিয়া ধুমপান করিতে করিতে থবরের কাগজে মন নিবিষ্ট করিলেন।

রেলে এমন কোন ঘটনা ঘটে নাই বাহা লিখিয়া
পুত্তকের কলেবর ও ছাপাথানার ঋণ বৃদ্ধি করি। তবে
এইটুকু না বলিলে ভগবানের নিকট দোষী হইতে হর
বলিয়া বলিভেছি, যে ভ্রমণকালে সাহেব ষেধানে যতবার
আহার করিয়াছেন আমাকেও সেই সেই স্থানে আহার
করাইয়াছেন। ইহাতে যদাপি আমার জাত গিয়া থাকে
তাহা হইলে সন্ধার পাঠক পাঠিকাবর্গ দয়া করিয়া কিছু
টাদা ভূলিয়া আমার একটা প্রায়ঃশিচন্তের বাবস্থা করিয়া
দিবেন। সে বাহা হউক, বাস্তবিক ঐ সাহেব দয়ার
অবতার, এ জীবনে তাঁহার ঋণ কথনও পরিশোধ করিতে
পারিব না।

(조리비:)

তানদেনের গান

देगन कलाग्न- खत्रकाळा ।

নম: শংকরার গণেশ গণ নায়ক,
কপাল মালা বিভৃতি ভূখণ মহাযোগী।
কটা ভূট ফণী ফণা ধরে পলা শীৰে কলোল করৈ,
আমাউর পিনাক ডমফ ধরে গরে কণ্ড মালা।

পঞ্চানন পঞ্চিকরণ প্রপঞ্চ হরণ
বুধ বাহন করে ত্রিশূল শন্ম ভালে স্বাস্থ্র নর বুনি বোগ করৈ স্বন, ভক্ত মৃক্তি দ্বাল তানসেন অধীনকে
দ্বশ দিকে ক্লপাল

সরলিপি -শ্রীসতীশচন্দ্র দাশ গুঙ

আন্থায়ী

II भी ने सी - २ भा भी - । सी सक्ता - भा - भा I भी क्ता शा शता शो मा

शो मा का शा I वो न न्शा न | का शा का | का न मा न II

অন্তর

II शाधा भार्मा ने ने निर्मा मी मी मी मी मी मी ना ना ना ना था ज न । था ना था न

मी न मी ना सिमी ना था शाना गी गी जी जी जी जी जी जी मी ने क क ब

मी ना मी न भी भी मी ना निशानी ने नी ने नी नी ना मा I

र्था ना र्मा ना । भाषा भाषा मा II

সঞ্চারী

'७, २ ७ ५ शांशांशां ता I मां मां नां नां नांशां मांशांनातांने तां अक्ष्म इत्रंग तुथ या ००० इन्क स्त्रं किम् ० न

र ता गता भा भा -1 भा निता -1 भा -1 तो न्। तो न्। ना -मा -1 II म मै० डा ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० আভোগ

II जा जा भा था। भा मी मी मी मी नी नी जी जी नी नी ता इप त न त मू निया ०० ११ क देवं ००

र्मा मी मी ना र्का ना र्का मी। ने ना धाना न आपि शान अप आ म 'घन० ७० क मू० कि न मा० न छ।० न स्त्र

त्रा \mid मा क्षा का का \mid मा का का \mid मा का \mid मा का \mid मा का \mid न का भी न दक नं त न नि ० ० ० ०

না দৰ্শ না ধা পি পা ক্লগামা II M 0, 0 0 0 0 0 0 0 0 0

সবরমতী সভাগ্রেছ আশ্রমে জাতীয় সন্ধাত সমিতির বাধিক উৎসব সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। ঐ উৎসবে মহাত্রা গান্ধী প্রমুখ বহু গণামান্ত বাক্তি যোগদান করিয়াছিলেন। সংগ্র হইতে বহু ভদ্র মহিলাও ঐ উৎসব উপলক্ষে এশ্রেম আগমন করিয়াছিলেন। উক্ত সমিতির সম্পাদক বাধিক বিবরণী পাঠ করাব পর বিবিধ রাগ-রাগিণীর সন্ধাত গীত হয় এবং নানাপ্রকার বাদ্যমন্ত্রাদি যোগে বিভিন্ন স্থানাপ করা হয়। এই সকল সন্ধাত ও বাদ্যবাদনে উপস্থিত সকলেই



মহাত্রা গান্ধী

মন্ত্র বার অবস্থান করিয়াছিলেন। সহর গইতে আগও ২টি মেয়ের সঙ্গীত বাস্তবিক্ই মনোহর হুইয়াছিল।

অতঃপর ডা: হরিপ্রসাদ একটা নাতি-দীর্ঘ বক্তায় বলেন যে আফ্মদাবাদের নাগরিকেরা কেবল যে কল— কারখানার শব্দ এবং টাকা প্রসার টুং টাং ভালবাদে এবং সঙ্গীতে বিশেষ মন দেয় না একথা এক্ষণে মিখ্যা বলিয়া প্রমাণিত হইল। তৎপর সন্ধীত-প্রতিযোগিতায় বাঁহারা ক্রতিত্ব দেঝাইয়াছেন উচিচাদিগকে ত্রবং ওপ্তাদের মধ্যে ও মহাত্মাজী পুরস্কার বিভরণ করেন।

একজন মৃসলমান বিশেশজ্ঞকে পুরস্কার দেওয়ার সময়
মহাত্মাজী বলেন, "থক্ষর পরিধান করিও এবং তোমার।
সহক্রীদিগকে থক্ষর প্রিতে অন্তর্ধে করিও।"

অতঃপর মহাআজী গমবেত সকলকে সম্বোধন করিয়া वर्णन-साभारतत कोवरन स्मार्टिह मन्नी क नाहे कारकह উগ আমাদের নিকট খুব অল্লই ভাল লাগে। স্বরাঞ্জ কথাটায় দঙ্গীত আছে। যদি আমরা দকলে একযোগে সঙ্গীত গাইতে না পারি, তাহ; হইলে কোন গানই গা**ও**য়া হইতে পারে না। বর্ত্তমান সঙ্গীত বে প্ররাহ্টয়া পড়িয়াছে অথবা ইহা অরণ্যেই রোদন হইয়াছে। ইহাতে বুঝা যায় যে, আমরা স্বরাজলাভের বর্ত্তমান পদ্ধতি পছন্দ করি না কিংবা আমরা কু-গাজই পছন করি। যদি খোটা কোটা ভারতবাদী একফোগে একস্থরে গান গাইতে পারে অথবা রাম বা আলার নাম উচ্চারণ করিতে পারে, তাহা হইলেও বুঝা বাইত বে, আমাদের মনে স্বরাজ্লাভের তীত্র আকাজ্জা আদিয়াছে। আপনারা সকল বিষয়েই সঙ্গীতকে প্রথম স্থান দিবেন: কারণ কোন বিষয় লাভ করিবার ইহাই একমাত্র প্রথম দোপান। পৃথিবীতে এমন কিছু নাই ষার मधा मकी ज नाहे। अमन कि त्वम. त्कांबान अ वाहेरवरन ক্বিভার ভিতরও সঙ্গীত ডেভিডের রহিয়াছে । मनोठ हाड़ा कान धर्म नाहै। महाचाकी, अवदाटि সঙ্গীতের পতি স্বল্প সংখ্যার লক্ষ্য দেখিয়া হঃখ প্রকাশ করেন। একমাত্র সঙ্গীতই হিন্দু-মুসল্মানকে মিলিফ করিয়া ভ্রাতৃত্বের বন্ধনে বাঁধিতে পারে। তির্নিউপস্থিত স কলকেই বলেন বে, তাঁহাদের মেয়েদিগকে তাঁহারা বেন জাতীয় সজীত সমিতিতে প্রেরণ করেন এবং উক্ত সমিতিকে বেন আধিক নাহায় করিঃ। উৎসাহিত করেন।

মহাত্মাজী বলেন বে, আপনার। চংকার গান শুনিবেন ও করিবেন; কারণ চরকার ঘাঁাঙর ঘাঁাঙর শব্দ অভূাৎকুষ্ট বাদাৰত্মের তান হইতেও অধিকতর মধুর। চরকাই আপনা- নের কামধেয়। ইং। কোটা কোটা লোকের খাদ্য দিবে।

অবশেষে মহাত্মাকী বলেন বে, যদি আপনারা কোটা কোটা
লোকের স্কীত শুনিতে চান তবে আপনারা খন্দর প্রুন
এবং অক্তকেও ঐক্লপ করিতে ব্লুন।" অতঃপর রাত্তিকালে
সভা ভঙ্গ হয়।

(মানন্দবাজার পত্রিকা)

রাগ বসম্ভ – তাল আড়াঠেকা

ম—বাদী। ধ—**স**হ্মাদী। প- ব**র্জি** ত। ম- কড়ি। রি- কোমল।

স্বর্লিপি---শ্রীউপেন্দ্রনাথ মিত্র

আস্থায়ী

 भ
 ०

 -1 मा था -1 | था -1 -1 | क्या -1 -1 था I -1 -1 -1 मा | -1 -1 ना -3 थ-3 |

 ० क न ० छा ० ० ० ० ० ० ० व ० ० ० वा ० ० व व |

অন্তরা

১ না ব ধা-ঃ দ-ঃ না ব ঋণি না না বা মা ৄি গা ়া না বা গাঃ গাঃ ব ০ ণ শো ০ ০ ০ ০ ভি ০ ভ ০ ০ ০ ০ ছুবি ০ ভি জান

म भा भा कर्न-१ थ-१ न र्गन-१ मिन-१ म

भी ने शि श्रमा II

অপেকা।

লাজে সোহাপে, রক্তিম রাপে,
দীপ্ত আনল স্থিরি।
উল্লৱ হাসি, প্রেম পিয়াসী,
মুগ্ধ নয়ন নেহারি।
খাস চঞ্চল, হৃদয় উথল,
রম্য শিথিল কবরী।
বিভোরা আবেশে, বঁগুরার আশে,
আাকুলা বাাকুলা নারী
শীনদিনীকাভ চটোপাধাায়।

√িদকেন্দ্রলাল ও তাঁহার সঙ্গীত এ দিলীপকুমার রায়। aar seesaaaaaaaaaaa

আৰু আমি আপনাদের কাছে স্নীত ছিলেন্দ্রলালের প্রতিভা সম্বন্ধে ড' চাবটে কথা নিতাত্তই ব্দনাভ্যর ভাবে বলতে চাই। দ্বিজেক্তলালকে আপনাবা প্রায় সকলেই এয় কবি, না এয় নাটাকার, না এয় খ্রেণী গানের রচয়িতা, ন। হয় হাস্য-রস-রসিক বলে জেনে এসেছেন। কিন্তু থুব কম লোকেই খবৰ রাখেন, তিনি সমীত-রচ্মিতা হিসেবেও একজন কত বড প্রতিভাণালী व्यक्ति हिल्लन, अमन कि आभात मान इस एवं. विश বঙ্গালেও অভ্যুক্তি হবে না ষে, এ দিকে তাঁঃ প্রতিভা অভা কোনও প্রতিভার চেয়েই কম ছিল না-যদিও এ क्था अन्त थुव मछवछ: जाभनात्मत मरशा अधिकाःन লোকই একটু আশ্রহা হবেন। এই রকমেরই একটা কথা শ্রদ্ধের শ্রীযুক্ত প্রমথ চৌধুরী মহাশ্র অনেক দিন আলে বলেছিলেন ও সাগতে লিখেছিলেন। গ্লিক্সকালের সভীতে মৌলিক দান সম্বন্ধে তিনি যে স্ব কথা লিখেছিলেন, তাব মধ্যে স্মামি একট। সত্যিকার অন্তর্দৃষ্টির পরিচয় পেয়েছিলাম এবং দেটা আমার কাছে বিশেষ রকম ভাল লেগেছিল এই জ্ঞা বে. আমি অনেকদিন ধরে তার স্কাত-প্রতিভা সম্বন্ধে যে সব কথা মনে প্রাণে অমুভব করে এসেছি শীৰুক্ত প্ৰমণ চৌধুৱী মহাশয়ই বোধ হয় সর্ব্বপ্রথমে সে (म मद्यस म्हाम्ड व्यकान कर्छ माइनी इराइडिएन। বিজেন্দ্রশাল আমার পিত। ছিলেন। কাজেই সঙ্গীতে তাঁর

প্রতিভা সম্বন্ধে আমার শ্রন্ধা সাধারণ্যে সম্পূর্ণ নিঃসংখ্যাচে প্রকাশ করা আমার পক্ষে কঠিন-যদিও এ কুপার ঠিক কারণটি খুব স্পষ্ট করে বলা সহজ-সাধ্য নয়! তৰু জামি যে আজ এ বিষয়ে সাধারণ্যে কিছু বলতে

উল্পত হয়েছি, তার প্রধান কারণ এই যে, জাঁর সন্ধীত সম্বন্ধে থিখ্রেষণ করে বলবার--ও যেটা তার চয়ে দরকার पृष्टाञ्च पिर्य रवासावात लाक — वाक्र**लारमर्य र**वनी त्मे । য়বোপে তাঁর মত ৬, তভা নিয়ে কোনও সঞ্চীত-কচ্যিতা জন্মগ্রহণ করলে তাঁরে রচনাদির আলোচনায় মাণিক প্র প্রভৃতি ছেয়ে শেত। কিন্তু আমাদের দেশে সঙ্গীত প্রভৃতি আট নিয়ে মাথ। ঘামায় এমন শোক বড়ই কম। তাছাড়া আমাদের দেশে সঙ্গীত সম্বন্ধে কোনও প্রবৃদ্ধ লোক মত্ট আৰু অবাধ গড়ে এঠে নি। অথচ এ লোকমতই গড়ে না উঠ্লে আমাদের সঙ্গীতের মৃক্তি নেই। এই সব সাতপাঁচ ভেবে চিন্তে আমি আজ আপনাদের কাছে বিজেক্সলালের বহু মুখিনী প্রতিভার মধ্যে সঙ্গীত-প্রতিভা সথক্ষে কিছু বল্জে সাহ্দী হয়েতি।

দ্বিজেন্দ্রলালের সন্ধীত-প্রতিভার দিদর্শন পাওয়া গিয়েছিল। এথানে এ নিদর্শনের সম্বন্ধে হু'চারটে কথা বলা দরকার। আমি তার কাচে শুনেছি যে. তাঁর শৈশবে একদিন তিনি কি একটা স্বর্হিত ছেলে-মাতুষি গান নিজেই তর দিয়ে আপন মনে গাইছিলেন. যে সুরটি অলক্ষ্যে শুনে তদীয় পিতা একারিকেয়চন্দ্র এতই চমৎক্ষত হয়েছিলেন যে, মতান্ত রাশভারি পিতা হওয়া সবেও পুতের সামনে এসে গানটি আর একবার (भानवाद हेक्का श्रकान करत्न। अथारन वरम त्रांथा দরকার বে. কার্তিকেয়চন্দ্র তাঁর সময়ে একজন স্মতি উচ্চদরের গায়ক বলে গণা ছিলেন। কাজেই তাঁর মত ওন্তাদেরও যে দিজেবলালের বাল-মূলভ সুরটি ভাল লেগেছিল, এ সংবাদটির দাম আছে। তঃথের বিষয় সে

ন্থরটি আমাদের জানা নেই, কারণ, জানা থাক্লে আমাদের ছিজেন্ত্রশালের বাল-প্রতিভা সম্বন্ধে আরও কিছু জ্ঞাতবা তথ্য লাভ হ'ত।

चार्टि श्री उछात्र निष्में । य भव भगस्त्र नानाकारन পাওয়া যায় এমন নয়। কিন্তু দলাতে অধিকাংশ ক্ষেত্রেট দেখা যায় যে, "The child is the father of man" कथां धि शांबरे थाति, त्यमन विद्यासनात्वत ক্ষেত্রে থেটেছিল। এক সময়ে ক্লম্ভনগরে বিখ্যাত গায়ক মৌলাবকা আসেন। তাঁর কাছে "ক্যাগ্রদে কটে"। পল ছন ঘডি" গানটি বালক বিজেল এমন প্রনার শিংখভিলেন ধে বিখ্যাত খেয়ালী আহমদ শাঁ টার গানের সুস্যতি করেছিলেন। শৈশ্য হভেট্টার গ্নের পারবদ্শিত<u>ং</u> ভুরি ভুরি দৃষ্টাপ্ত দিয়ে এ প্রবন্ধের কলেববটি অনর্থ দ ক্ষীত করে তুলতে চাই না। তবে বিজেঞ্জাণের বাল-রচনার একটিমাত্র উদাহরণ আমি না দিয়ে থাকতে পাওছি না। এ গানটি তিনি 'আর্ঘা গাণা' প্রথম ভাগে প্রকাশ করেছিলেন। (এথানে তিনটি মেয়ে ছিজেন্দ্র-লালের 'গগনভ্ষা তুমি জনগণ মনোহ্রী" গান্টা গেরেছিল) গানটির বাধনি ছন্দ হার ও লয় দেখলেই আপনারা वबार् भावारान (४, 🗈 वहन। भविष्ठ भरानव नम्-নিতান্তই সবজ মনের। আমরা গান্টীর স্থর এবং কথার মধ্যে একটা শিল্পার —একটা সরগ তরুণ মনের আবেগের দ্ধিন হাওয়ার সেই মধুর উদাদ যে মন জাবনের আনন্দেই ভরপুর, রজান নেশায় উত্পা স্বাচনদ চলার হরষেই মাতোয়ারা। এ জর রচনার মধ্যে শিল্পীর হাত আছে বল্লাম এই জন্ম যে, এর মধ্যে দ্বিজেন্দ্রলালের সেই মনোজ্ঞ মৌলিকভাটীর আনেজ পাওয়া যান, ষা তাঁর পরিণত বয়সে বিচিত্র সম্ভাবে, লতাম পাতায় क्ल-कृत्न वाननाटक विनिध्य निस्त्रिक ।

বাল।কাল থেকেই স্বীয় পিতৃদেবের উচ্চদরের থেয়াল গান শুন্তে শুন্তে দিজেন্দ্রলালের শিশু মনেই উচ্চ-সলীতে গভীর অহরাগের সেই বীঞ্চী উপা হয়, বা পরে বিচিত্র পত্রপুষ্পে সমৃদ্ধ হয়ে সার্থক হয়েছিল। তাছাড়া দিজেন্দ্রলাল বাল। চালেই শশিভূষণ কর্মকার বলে একজন গাগকের কাছে রীতিমত গান শিখিতে আরম্ভ করেছিলেন।
আহু আমি দৃষ্টাপ্ত দিয়ে দেখাবার চেষ্টা করব যে, তাঁর
পরবন্তী রচনাতে এ শিক্ষার ও উচ্চদকীতে অনুবাগের
ফগ কিরুপে ফলেছিল।

বিক্ষেলালের এক শ্রেণীর সঙ্গীতে হিন্দুখানী স্লারের ধারা বড চমংকার বজার রাধা হয়েছে। কিন্তু তার মধ্যে হয়ত classicism এমনভাবে বিকাশ পেত না ষ্ণ তিনি গান শিক্ষা করা ও শোনা সম্বাদ্ধে পিতার অহুমতি না 'পেতেন। কারণ, বাল্যকাল হতে **খামানে**র উচ্চদঙ্গীত শোনার স্থাধাে স্থবিধা থাকলে যে সে স্পীতে অনুবাগ সংক্রেট জ্যাতে পারে ইতিপুর্বেই বলেছি। বিজেন্দ্রণালের বালক মনেই যে এ অমুরাগ জনাছল, তার জন্ম ধর্মবাদার্হ পি তা কার্ত্তিকেয়চন্দ্র, কাছে সঙ্গাতে থার তার ছাতে-থড়ি হয়েছিল। স্কুতরাং দি: জন্দ্রগালের সঞ্চাত-প্রতিভার বিকাশ ভাল করে বুঝতে ২'লে, উার দ্বীকা পিতৃদেবের সঙ্গাত-প্রতিভার সম্বন্ধে ও'চারিট कर्णा वना (वाध इम्र अवश्वित इद्व ना।

কার্ত্তিকেয়চন্দ্র বংলাকালেই হিন্দুস্থানীগান বাতিমত শিক্ষা করেন, এবং পরে সে দ্ব গানের স্তবে অনেকঞ্জি বাংলা গান রচনা করে "গীত্মপ্ররী" নামক একথানি গীতি-পুত্তিকা প্রকাশ করেন। কিন্তু তাঁর বেরূপ স্থীত-প্রতিভা ছিল দেরপ কবিজ-শক্তি ছিল না। স্বতর্থাং তিনি अष्टे, বেशशका, शाहिनो, मुन्छानी, आनाहिया প্রভূত বড় বড় বিশুদ্ধ রাগিণীতে গান মহনা করবেও म शान थिन द्वायों इब नि। किन वांका श्रास्त क्यें शिनुष्टानी ऋरतत आसनानी कता मछव व जे किंड (बांध रम विष्यानान जमीम निज्ञानरात कार्छ्ड मर्वा अध्य পেয়েছিলেন; করেণ তার অনেক গানেই আমরা রাপ-রাগিণীর প্রাধান্ত দেখতে পাই। তবে দ্বিজেক্তপালের এই একটি মহৎ সম্পৎ ছিল খে. তিনি খেমন একদিকে পিঙার निक्षे इत्त (अराहितन-नन्नी ड-श्री ज्या दश्येना, অপর দিকে তেমনি বিধাতার নিক্ট হতে পুরে हिल्लन करियमिक अधिका।. कारकर माधुनिक महीरा

विस्वत्रमारमत कोर्डित मर्था (व श्वात्रित्वत উপानान बाह्य. এ কথা মনে করার যথেষ্ট সঙ্গত কারণ আছে বলেই মনে হয়।

हिन्दुशनी मनी छ-त्रिक भारतहे जारनन त्य, अन्नाविध হিন্দুস্থানী গানের মধ্যে কথার দাম বদি হয় এক আনা, তবে স্থরের দাম পনের আনাই হয়ে এদেছে; হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের এ ধারার মধ্যে একটা মহান গরিমা আছে (যে কথা অমি ইতি পুর্বেই বিস্তারিত ভাবেই লিখেছি *); कावन এইখানেই आমাদের হিন্দুস্থানী সঞ্গীতের বৈশিষ্ট্য। এ বৈশিষ্ট্যের মধ্যে কভখানি সতা বা স্থায়িত্বের উপাদান আছে. সে বিচার অব্যৱ করার ইচ্ছা রইল। আপাতত: কেবল এই কথাটি বলতে চাই যে বাংলা গানের বিকাশের ধারা ঠিক এদিকে পরিণতি লাভ করেনি। বাংলা গানের বিকাশ হয়েছে স্থারের আবেদনের দঙ্গে কথার আবেদনের একটা সহজ মিলন বা সামঞ্জদোর দিকে। বাংলা সঙ্গীতে এই নুতন স্রোত্টীর আমদানি ছয়েছে ক্রিন, বাউল, নিধুবাবর টপ্ল। প্রভৃতি গানের প্রচলনের সময় হতে। বর্ত্তমান সময়ে এ ধারাটি উত্তরোত্তর বিকাশ করেছেন প্রধানত: তিনজন পুরোহিত—ছিজেক্র-লাল, অতুলচন্দ্র (সেন) ও রবীন্দ্রনাথ। এই অগ্নীর মধ্যে প্রত্যেকেরই একটা নিজন্ত ৮৬ আছে। আজ স্থামি এঁদের মধ্যে কেবল ছিভেক্তলালের চঙ নিয়ে আলোচন। कत्रा पिर्किक्तनारमत हर्द्धत मर्पा स এक है। अभूसी মাধুষ। আছে ও একটা মনোজ্ঞ বৈশিষ্ট্য আছে, এ কথা প্রায় সব উদারণম্বী বিশেষজ্ঞগণই স্বীকার করেন। আমি আজ সাধ্যমত নির্দেশ করতে চেষ্টা পাব—ভারে চঙের বিশেষভৃটি কোথাৰ ও নৃতনভটাই বা কোন্থানে। কেবল হু:বির বিষয় এই যে, এজত আমার যতগুলি দৃষ্টান্ত গেয়ে শোনান উচিত ছিল, সময়ভাবে আমি ততগুলি দুপ্তাস্ত দিতে পারব না। তাই পরে আরও হ একটি প্রবন্ধে এ ব্রুক্রাট্রমধিক পরিকুট করে ভোল্বার ইচ্ছে রইল। ু ছিজেন্দ্রণালের গানের চঙ বুঝতে হলে, তাঁর সকল ভোণীর গান নিয়েই আলোচনা করা দরকার; কারণ,

গানে তাঁর প্রতিভার গতি বহুধা হওয়ার দরুণ তিনি

নানান শ্রেণীর গান রচনা করে গেছেন। ম্যাথিউ আর্মলভ েকাথায় একস্থলে বড় স্থানর লিখেছেন যে, তুই দ্বন কবির স্ক্রেষ্ঠ স্প্রি ধনি তুলা মূল্য হয় তাহলেই কিছু বলা বায় না তাগা হলনে একদরের কবি। শ্রেষ্ঠ কবি সেই যার মধ্যে God's plenty নিজেকে প্রকাশ করার আগ্রহে অধীর। একথা গানের সম্বন্ধেও থাটে। গানে তান বিস্তারের (improvization) মহিমাই ঠিক এইখানে। यांत त्रभी वन्तात आहि, यात मन-श्रान डांत वानीत বৈচিত্রের ভারে বেশি মুয়ে পড়ে, তাঁর শ্রেষ্ঠত্বের দাবাও বেশী। শিল্পীর ক ত কথা বল্বার আছে—এটাও দেখতে श्रव। विष्कृत्रमालिय ७ शास वनवात्र हिन ०० ए। তিনি ভাগ সময়াভাবে তা বলে উঠতে পারেন নি। এইজন্ত শিল্পির অবসরের প্রয়োজন সাধারণ মানুষের চেয়ে চের বেশী। তাই হিজেঞ্লালের কবি-মন একবার সমুদ্র উপভোগ কর্তে কর্তে ক্ষু হয়ে বলেছিল :--

"হায় শুদ্ধ অন্নচিন্তা য'দ না থাকিত ও অন্ততঃ,

দিবার ছট্ট ঘণ্টা পরদাস্য না করিতে হাত।" (মক্র) তাঁর স্ষ্টি-উনুধ মনের পক্ষে এ শবদরের অভাব বে ক তথানি ক্লেশকর হয়েছিল, তা সহজেই অমুমেয়। কিন্তু দেকথা থাক। আপাতত: আমি দেখাবাব চেষ্টা পাব যে কর্মা-কান্তির অবসাদ ও অবকাশের অভাব সত্তেও তিনি সঙ্গাতরাজ্যে ক'চ জিনিষ সৃষ্টি করে গেছেন।

ছিজেন্দ্রলালের গানকে প্রধানতঃ চার শ্রেণীতে ভাগ করা যেতে পারে:—(১) প্রেম্দঙ্গাত , (২) ভব্তির্সাত্মক সঙ্গীত; (৩) খনেশস্থীত ও (৪) হাসির গান।

আৰু আমি প্ৰধানতঃ বিকেন্দ্ৰণালের প্ৰেম-সঙ্গীত निष्त्रहे ज्यालाहना कत्रव ७ मुहोस भिष्त्र म्यायात श्रिमान পাব—তাঁর চঙের বিশেষঘটি কোথায়। কারণ তাঁর অভান্ত শ্ৰেণীর গান সম্বন্ধে এত কংগা বলিবার আছে যে. একদিনে সে সব বক্তব্য বলে শেষ করা সম্ভব নয়।

প্রণয়-সঙ্গাতে দিজেন্দ্রণালের চঙ্কের প্রধান বিশেষত এই বে, তাতে বাংলা সঙ্গীতের কথার মহিমা থকা না ক'রে classicism এর অনেকথানি রুসই বজায় রাধা যার। এ গুণটি অতুশচক্রের গানেও অনেকটা দেখতে পাওয়া

^{• &}quot;The classical music of Northern India".....Rupam January 1923, অধবা Forward-April 13th, 19. 4.

ষায়। এখানে classicism বশুতে বুঝতে হবে হিলুন্থানী গানের ও তার বিস্তারের (improvization) েরস্য वांत्ना शास्त कथात स्मोन्मर्यात मरण हिन्तुकानी शास्त्रत তানালাপের দৌন্দর্যোর মিলন সাধন করা যে সম্ভব ও একান্ত वाक्ष्मीय, এ कथा आमात मत्न उत्तर श्राहन প্রধানতঃ বিজেল্লগালের এই শ্রেণীর গানের ও নিধবাবুর টগার ধারা লক্ষা করে। আমি এই জিনিষ্টির উপরেই জোর দিতে চেয়েছিলাম। আমার পুর্বেদিখিত ইংরাজী প্রবদ্ধে লিখেছি বে, আমাদের হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের প্রধান বিশেষত্বই এই যে, তার মধ্যে নিয়মের ধরা-বাঁধা সত্ত্বেও এমন একটা স্বাধীনতার Scope স্মাছে, হে স্বাধীনতা প্রত্যেক গায়ককেই তার নিজের দৌন্দর্ঘারভূতিটি कृष्टित्र ट्वान्वात यर्थहे ऋ यात्र नित्र शास्क । वैश्वाभन्ना গানের ক্ষেত্রে এটা সম্ভবপর হয়না, কাজেই তার মহিমাও একই রাগের গালের **मिट्स** দিজেব্রুলালের গানে ভিন্ন ভিন্ন গায়ক নিজেকে ভিন্ন. ভিন্ন ভাবে যে ফুটিয়ে তুল্তে পারে, এর কারণ ৻য়. গানগুলর প্রর classical 565 बठिंठ, घषठ ठाव मस्या वाश्या मकोरङक विस्यय আছে। তা ছাড়া এমৰ গানে ঘিজেক্সলালের বৈশিষ্টা হচ্ছে—- গাঁর classical চাল ও বাদলা সঞ্চীতের ধারা বজায় রাখবার সঙ্গে দক্ষে গানগুলিকে এক নৃতন ছাচে ঢাল্বার ক্ষতা। এই নুতন ছ°াচ বা ঢঙ এমনই একটা বিশেষত্বের গরিমায় রঞ্জিত বে, দিজেজুলালের আমায় সব শ্রেণীর পানের মধ্যেই তার একটা বিশিষ্ট ছাপ পাওয়া यात्र। आभारतत्र कथावार्छा, ভाবा-চিস্তা, लाथा-পড়া, চাল-চলন-সব किছুরই একটা বিশিষ্ট ধরণ আছে। সে ধরণটি ব। চঙের প্রক্রাতর অনেকটাই নির্ভর করে —আমাদের পারিপার্শিকের বা বিশিষ্ট অভিজ্ঞতার উপর : विक्क्समारमञ्जू गानित हर्ष्ट्र क्लाविश की। श्रामा षामि भरतत व्यवस्य त्मथावात ८५ है। कतव-विस्वासनात्मत পানের টেঙের ওপর ঠার যুরোপীর সমাতের অভিজ্ঞতা কতথানি প্রস্তাব বিভার করেছিল। আমাদের চিত্তদারার

ও ধারণাদির ওপর প্রতীচ্চার প্রভাব যে সচরাচর কত বেশী পড়ে থাকে, তা আমরা ভাল করে বিশ্লেষণ करत ना एवरण ज्यानक ममस्य क्रिक डेशनिक कत्ररू शांति ना। विष्कृतनारनत bिछा-धाता ७ आंटि ७ · এ প্রভাব শড়েছিল। কেবদ প্রতিভার বিশেষত্ব এই বে দে নানান বিচিত্র অভিজ্ঞতাকে এমনভাবে গ্রহণ করতে পারে যে, যথন দে দুখত: বাইরের কোনও জিনিষকে গ্রহণ করে, তথন তাকে একেবাব্ধে আপনার করে নেয়। বিজেপ্রলাণের গানে জ্যুদেওয়ার ক্ষমতা বিশেষণ করে দেখলে, এ কথার সতাতা আমর। বুঝতে পারি। कि कोर्छन, कि वाडेम, कि हिम्मुश्रानी ताशवाशिनी-সবহ তাঁর প্রতিভার কাছে ধরা দিত একটি বিশেষত্ব নিম্নে। অর্থাৎ তাঁর সমস্ত হার রচনার মধ্যেই একটা ছাপ পাওয়া যাগ্র, যা বিজেক্ত লালেরই নিজম্ব অথচ দে স্ব এমন সহজে রূপ পরিগ্রহ করেছে যে তার মধ্যে অনেক সময়ে অভাবনীয়তা থাকলেও অস্বাভাবেকতা নেই। এর কারণ পুর্বেট বলেছি বে, বিজেজলাল গান ও স্থর ছই-ই রচনা করার এক অসাধারণ ক্ষমতা নিম্নে জন্মেছিলেন। এ মণি-কাঞ্চন ৰোগ গুৰ্মভ। কিন্তু ইংগাজীতে একটা কথা আছে "When nature gives, she gives with both hands"। বিজেপ্রলালের বহুম্থিনী প্রতিভা সম্বন্ধেও এ কথাটা খাটে। আমি বালাকালে তাঁকে গানের পর গান ও সুরের পর স্থর এমন অবলীলাক্রমে রচনা কর্ত্তে দেখতাম যে তথন আমি তাঁর পানের হার জানপেও অনেক সময়েই গাইতে চাইতাম না। কারণ, তথ্ন মনে হ'ত, বুঝি এ খুবই সহজ। কিন্তু বগোরাদ্ধর সঙ্গেই মানুগ্ন জানতে পারে रभोलक्का कि किनिय, ও उपन द्वाद्य दय, दमोलिक डाय সাধারণ মাত্রব চেষ্টা করে প্রতিভার দঙ্গে একাদন পেতে भारत ना। भरतत श्वरक विषक्त नात्वत वह योगिक जारक नानामिक मिरा रहिश रम्था ए क्रवा बाख रक्वन बहे कथा बलाई वर्धमान প্রবন্ধের শেষ কর্তে চাই থে, मঙ্গীত রচনাধ তার মৌলিকতা ও বিশেষক্ষের মধ্যে এমন একটা মহত্ব चाह्य या क्रांप क्रांप माधावराव अन्ना व्यक्षंव कर्स्य क्रांस्

পিলু ভীমপলঞ্জী—কার্ফা

স্থান ময় হরি আংবন কি আবাজ।
মহল চড়ি চড়ি বাঁউ মোরি নজনি কব্ আবে মহারাজু॥
দাত্র মৌর পপিগ বোলৈ কোয়েল মধুরৈ সাক্ষ।
বরসে বাদরবা মেঘা বোলৈ দামিল ছোড়ি লাজ॥
ধরতি ক্লপু নৱা নৱা ধরিয়া পিলা মিলনকি কাজ।
মীরাকি চিত ধীরা ন মানৈ বেগ মিলো মহারাক॥

 $a = \xi$ ংরাজী W অস্তঃস্থ ৰ। জ $-\xi$ ংরাজী Z।

शान-गीतावाह ।

अति शि -- भे भिली भक्षात तांग्र।

† ০ † ০ সা সরা জ্ঞারা জ্ঞারা সা ন্। সামাজ্ঞারা সাসরা জ্ঞরা সন্। II হুনি ০ ম র ২ রি ০ আন ০ র ন্ ০ কি ০ আন

+ ০ + ০ +

সা -1 -1 -1 (রান্) সা সা না -1 -1 মজা মজা মা

বা ০ ০ জ ০ ০ এ ০ চ হ রি আন ০ ব ন ০ কি ০ আ

 0
 +

 -1 -1
 সা রা না সা রা মা

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0

 0
 0
 </tr

০ • + ০ +

মা পা ^মপা - | গা - | গা - | গা - | গা মা ধপা মগা পুমা জ্ঞরা

স জ নি ০ ক ব জা ০ বে ০ ম হা রা ০ ০ ০ •

০ মজ্জারদার৷ দন্া IIII ০ ০ জ হরি

০ + ০ + [পাসাসাসা] [মপাধণা [মিপাধণা বা] - বা বা বা বা বা মজামজ্ঞামজ্ঞামা মাপাপা বা] ০০ এ০ (লা০ ছ র মৌ০ ০ র প পি জা ০

 १
 -1
 পা -1
 প

मा ० मिन् ० हा फि० वा ००० ज र दि

০ + ০ + ০ -1 1 ন্মে জ্ঞা-1 রা,-1 -1 ভুৱা পা ভুৱা ভুৱা রা-1 -1 -1 সারা ८० ह ति भाग्यन ०० हति था ग्यन ०० हति

o + [ধা মপণাধপা ধপা মগা]
III -া -া -া -া বিন্দা গা মা পা -া -া পা ধপাধপা মগামা

o ম পা পা না গা গা না গা গা মা না (মাজ্ঞারা সা রাজ্ঞামাপা) ধ রি য়া o পি য়া o মি ল ন কি o কা o o o o o ক

+ म मा -1 - जिला -1 | भा -1 -1 -1 -1 -1 | जिला -1 | जिल

"তন্মধ্যে প্রনাক্ষরঞ্জ মধুরং ধুমাবলী-ধূসরং।
ধারেৎ পাণিচতুষ্ট্রেন লসিতং ক্রফাধিকঢ়ং প্রম।
তন্মধ্যে করুণানিধানমনলং হংসাভনীশাভিধং।
পাণিভ্যামভয়ং বরঞ্চ বিদেধৎ লোকত্রয়াণামপি॥"
তানুবাদে ৪—এই অনাহত নামক পল্লের ঘট কোণ
মধ্যে সংকারাত্মক বায়্বীজ ধানি করিবে। ঐ বীজ ধূমবর্ণ,
মাধুর্যুময়, চতুহস্ত, ক্রফাসারাকঢ় ও সর্ব্ব প্রধান। ঐ মট্ট্রেণা মধ্যে দয়াময়, নির্মাল, শুভ্রবর্ণ, ঈশান-নামক শিবের
চিন্তা করিতে হয়; তিনি স্বর্গ,মন্ত্যা ও পাতাল এই জিভ্রবনবাসী জনগণের অভয়প্রদ এবং বরদানশাল বলিয়া প্রথিত।
"অত্যান্তে খলু কাকিনী নবতড়িৎপীতা ত্রিনেত্র। শুভা।
সর্ব্যালয়রণান্মিতা হিতকরী সমাস্ জনানাংবুদা॥
হলৈ: পাশ-কপাল শোভনবরান্ সংবিত্রতীচাভয়ং।
মন্ত্যা পূর্ণক্ষধা রদার্জ্বদ্বা ক্রমালাধরা:॥"
তান্ধ্রাদ্ব ৪— এই অনাহত কমলে নবীন বিগ্রতের

ন্থায় পীতবর্ণা, কলা।পকরী, কাকিনী নামী শক্তি বিগাজিতা আছেন : তিনি নানা প্রকার অলকারে সমালক্তা এবং জনগণের কলাগকরী তিনি চতুতু জা, অনন্দোন্মন্তা এবং অস্থিমালা ধারিণী; তাঁহার করচতৃষ্টয়ে পাশ, কপাল, বর ও অভয় শোভামান আছে, তাঁহার হৃদয় নিয়ত অম্ভরসে অভিষিক্ত।

''এতরীরজকার্ণকাস্তরলসংশক্তি জিনেত্রাভিধা।
বিল্লাংকোটাসমানকোমলবপু শাল্ডে তদস্তর্গতা॥
বাণাঝাঃ শিবলিঙ্গকোহপি কনকাকারাঙ্গরাগোজ্জলঃ
মৌলৌ স্ক্রবিভেদযুঙ্ মণিরিব প্রোল্লাসলাায়ঃ॥''
তালুবাদে:—এই অনাহত সংজ্ঞক কমলের
কর্ণিকাভান্তরে বিল্লাং কোটীভূল্য কোমলানী, কল্যাণকরী,
ত্রিনেত্রা নামী শক্তি বিরাজমান রহিয়াছেন। সেই শক্তিন্
মধ্যে কাঞ্চনের ভ্রায় সমুজ্জ্বল বাণ নামক শিবলিঙ্গ বিদ্যমান
আছেন। তদীয় মন্তক ক্ষরিভ্রন্দ ছারা অলঙ্ক ।

"ধ্যাদ্রেদেষা হৃদি । হৃদ্ধং হুরত কং সর্কাস্য পীঠালয়ং।
দেবস্যানিলহীনদীপ কলিকাহংসেন সংশোভিতম্।
ভানোম গুল মণ্ডিভাল্ডরলসংকিঞ্জন্ধোভাধরং।
বাচামীশ্বর ঈশ্বরোহপি জগতাং রক্ষাবিনাশক্ষমং॥
তালুকাদে ৪—এই জনাহত নামক পদ্ম বার্হীন দীপ-শিখাকার জীবাল্লা ছারা অলক্ত, স্থ্যমন্তলবং দীপ্তিমান,
ক্লাবৃক্ষবং সর্কাম প্রদ এবং সমস্ত দেবতার নিত্য
আবাসস্থল। এই পদ্মের ধ্যান করিলে বাকপতিত্ব প্রাপ্তি
হয় এবং সেই ব্যক্তি বিশ্বের স্কলন, পালন ও পংহার সাধন
করিতে সক্ষম হট্যা থাকেন।

"ষোগীশো ভবতি প্রিয়াৎ প্রিয়তমঃ কান্তাকুলস্যানিশং।

জ্ঞানী শোহপি ক্বতী জিতেক্সিয়গনো ধ্যানাবধানে ক্ষমঃ॥
গল্যৈঃ পদাপদাদিভিশ্চ সততং কাব্যাস্থারাবহো।
লক্ষ্মী ক্রনদৈবতং পরপুরে শক্তঃ প্রবেষ্টং ক্ষণাৎ॥"

অনুবাদে — এই অনাহত সংজ্ঞক পদ্মের চিন্তা করিলে
যোগী শ্রেষ্ঠ হইতে পারে, নারীগণ নিজ নিজ পতি অপেক্ষাও
পোবা ভিনাকে ভালবাসে, তৎ-সকাশে ইক্রিয়গণ পরাজিত
থাকে, তিনি নিয়ত ধ্যান করিতে সক্ষম হন, তদীয় অত্যুদ্ধম
কবিত্ব শক্তির স্ক্ষার হয় এবং নারায়ণ সদৃশ হইতে পারেন
সংশয় নাই। সেই সাধক প্রদেহে প্রবেশ্ব শক্তি শাভ

ইভি অংশাংভ পদাম। আংশি বিবরণ।

ঈশ্ব: পরমঃ কৃষ্ণ: সন্ধিদানন্দবিগ্রহ:
অনাদিরাদির্গোবিন্দ: সর্ব্ধবরণ কারণন্॥"
তালুবাদে:—অনাদি পুরুষ সচিদানন্দ বিগ্রহ শ্রীক্রফ
পরম ঈশ্বস্করপ। যথন তিনি লীলা করিয়া কোন একটি
আকারে প্রকাশিত হন, তথন তাঁহাকে আদি কহে। তিনি
পৃথিবীর বৃক্ষক এবং অধিল কারণ।

সহস্রপত্তঃ কমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদ্ম।
তৎকণিকারং ভদ্ধাম তদনস্তাংশ সম্ভবম্॥
তানুবাদে:
সংস্রদল পদ্মাকার গোকুল সংজ্ঞক মহৎপদ,

সেই পদ্মের কণিকারই বৈকুণ্ঠধ্য মহৎস্থান বলিয়া অভিহিত।
এই স্থানে নিকস্তর অনস্থাংশ সম্ভব বলদেবের সর্বাদা
প্রাহুভণি হটয়। থাকে।

"কৰিকারা মহদ্যন্ত্রং ষ্টকোলং ব্রহ্ণকীলকম্।

ষড়ক্ষটপদীস্থানং প্রক্তা। পুরুষেণ চ ॥
প্রেমানন্দ মহানন্দ রসে নাবস্থিতং হি যং।
জ্যোতিরূপেণ মন্থনা কামবীজেন সঙ্গতন্॥"
আকুলাদে:—কর্ণিকার মহাযন্ত্র, ষটকোণযুক্ত এজ-কীলক যুক্ত, অঙ্গ ঘটক-সম্পন্ন ষটপদী স্থান, ইহা প্রকৃতি ও
পুরুষের বিগার বেদী, এই স্থলে জ্যোতিরূপ কামবীজ দ্বারা
মিলিভ হইন্না প্রেমানন্দে প্রকৃতি পুরুষ বস্তি করেন :

"তৎকিঞ্জকং তদং শালাং তৎপত্রাণি শ্রিষামণি"। তাল্যুকাদে ৪—শ্রীক্তফের অংশজাত গোপীকুলই সেই কমলের কেশর ও পত্রস্কাণ।

"চতুরব্রং তৎপ্রিক্তঃ শেওদীপাথ্যমন্থ্রন্।
চতুরব্রং চতুর্গুর্জেশ্চতুর্দ্ধান চতুঃক্রতন্।
চতুর্জিঃ পুরুষার্থেশ্চ চতুর্জিঙে ত্যাভব্রিতন্।
শূর্বৈর্দ্দশভিরানন্ধন্দি।বৈদিগিদিক্ষাপি ॥
কাষ্টভিনিধিভিজু ষ্টমন্টভিঃ গিদ্ধিভিত্রণ।
মন্ত্রনাপশ্চ দশভিদিক্পাবলঃ পার্ভো রুত্রনা।
শ্যাবৈর্গীরিশ্চ ইকৈশ্চ শুকৈশ্চ পার্টেদ্রুতন্।
শ্যোভিত শক্তিভিস্তাভির্দ্রভিতঃ সমন্তরঃ॥

তালুবাদে ৪—খেত্দ্বীপাথ্য ধান প্রম আশ্চর্ধানয়, উঠা
চতুক্ষোণযুক্ত: এই চতুক্ষোণে বাস্থদেবাদি মুর্স্তিচতুষ্ঠয়ের
চতুর্ধান শোভিত মাছে। এইস্থানে ধর্ম, অর্থ, কান, মোক্ষ
এই চতুঃসংখা পুরুষার্থ এবং পুরুষার্থ সাধক হেতু অর্থাৎ
মন্ধাদি শেভোমান। দশশূল ধারা ইহার উর্দ্ধ, অধঃ এবং
বৈদিক্ সকল স্থান আর্ত। অষ্টনিধি, অনিমাদি অষ্টাসদ্ধি,
মন্ত্রমূলী দশদিকপাল বর্গ ধারা সমস্তাৎ সমার্ত, শ্যান, র্গোর,
লোহিত ও খেতবর্ণ পার্যদ্যণে অলস্কৃত অতি বিশ্বয়কর
পার্যদেশ ক্রি ধারা চতুদ্দিক পরিবৃত।

30 AM: 1

কে-ও স্থরেন নাকি ? এস, বস—তারপর তোমাদের সব মঙ্গল ত ? আচ্ছা, গাননী তৈয়ারী করিতে পারিয়াছ কি ? কি বলিলে ও গানটী থুব সহজ, তুমি এফ দিনেই তৈয়ারী করিয়াছিলে ? উহার অপেক্ষা শক্ত গান চাহিংছে ? ভাল, বাস্ত হইও না—ক্রমে ক্রমে শক্ত অর্থাৎ ভাল গান দিব। কৈ, কোমল স্থরগুলি এবং গানটা বলত শুনি—ঐ শুলি কির্মা তৈয়ারী হইয়াছে। হাঁ কোমল স্থরগুলি যদিও একরূপ হইয়াছে কিন্তু এখনও ভাল হয় নাই—খুব সাধিও গানটা ঠিক হইয়াছে। এবার প্রথম গান অপেক্ষা একটু শক্ত ভাল হইটী গান দিব। যে গান হুটী এবার ভোমাকে দিতেছি উহাদের রাগটা খাড়ব স্থবের, (দেখ,

তোমাকে একটা কথা বলিয়া বাখি—রাগ অথবা রাগিণী উভয়কেই চলিত কথায় রাগ বলে: নতবা ভোমাকে যে

বিভাষ-চৌতাল

আন্থাহী

TI ধা -1 পা -1 গা রা সা -1 সা -রা গা -রা সা -সা ধ্ব -ধ্ব তা ০ হুম্ ০ দে রে না ০ ও দা নি তা দা নি তানা

र्गा-तां | मा -ता II ना द्वा ना नि

ও ০ ৫ ৬ + ০ ও ০
পা -ধা রা সা নধা-নধা পা - বা ধা বি সা - বা ধা -পা গা -পা
ও দা নি তা ০০ নানা দিম্ ০ তা ০ ফুম্ ০ তা না না তা

গা -রা | দা -রা II ना ना ना ना

বিভাষ ত্রিতালা

থাডব। মধ্যম বৰ্জ্জিত।

পানি ঘটবা না জাউঁরে মো সে মোহন করত বর জোরী। বাট ঘাট মোহে রোকত টোকত ঝক ঝোরত বহিঁয়া মোরী

আস্থায়ী।

o I] সাধাধাধা পাধারদা-াধাপাগাপা গারা দা-া পানি ঘ ট বা ● ০ ০ ন জা উ ০ রে ০ ১ ০

০
গপা পধা পা ধধা পধা দা - বিপা গিপা - বিধা না ধপা পধা গরা দা II
মা দে মো হন কর ভ ০০ বির ০ জো০০ রী ০ ০০

অন্তরা।

০
পাধার্সাধাপাগাপাপথ স্থা সাগপাপথ নধা পগারসা II
কোর ৩০ ব হিঁয়া০ মো০ ০০০ বী০০০০

ভান।

"পানি ঘটবা" পৰ্যাস্ত গাহিষা সম হইতে তান ধরিও এবং তান শেষ হইলে (গোড়া) পানি বট ধরিয়া সমে ছাড়িবে। প্রত্যেক গানই সমে ছাড়িতে হয়।

১ম তান। II ধপা গপা গরা সরা। গপা ধর্মা ধপা গরা II

২ ব্রাক্তার "বাট ঘাট মোহে" পর্যান্ত গাহিলা সম হইতে এই তান ধরিলা পুনরাল অন্তরার গোড়া হইতে গাছিও।

। ত ১ * II সধা পগা পধা না। ধপা গণা গরা সরা। সন্। ধ্সা রগা পধা। নধা পধা প্রাগরা।

+
সরা গরা পাণা ধপা। ধর্মা নধা পগা রদা II

ক্ৰমশঃ---

সঙ্গীতবিদ্যা মন্তব্যজাতির উন্নতির আর একটা পরি-মাপক। ভারতব্ধে ছর বাগ ছবিশ রাগিণী এবং তাহার সঙ্কর 'মপরাপর অন্যংখ্যা রাগরাগিণী, ঘাহা বছ প্রাচীনকাল হইতে ভারতবাসীর মানাসক বিকাশের পরিচয় প্রদান করিয়া আসিতেছে, ভাহা হইতে শ্রেষ্ঠ কোন রাগ রাগিণী অন্যাবধি কোন জাতিতে প্রকাশ পাইলছে কি ? শক-বিজ্ঞানের যে বছল চর্চা পাশ্চাত্য প্রাদেশে অধুনা প্রবর্ত্তিত হইয়াছে, তাহার ফলে, সম্প্রতি কেই কেই অবগত हरेब्राह्म (य. मन्नीज मकलात मुर्खि चाहि, - त्रान त्रानिनी দকল অমুর্ক্ত নহে। যুরোপায় বিজ্ঞানবিৎগণের মধ্যে অনেকে মুরোপীয় স্কাতের মৃত্তি প্রদর্শন করিতে সক্ষম হইয়াছেন। সেই দকল মৃত্তি প্রবাল, পুষ্প প্রভৃতির আকৃতি मृत्र । किन्न প্রাচীন ভারতবাদী আর্যাগণ এই শক্ষবিজ্ঞানে এতদুর পারদলী হইয়াছিলেন যে, ঠাহারা ভারতীয় দক্ষীতে चन-मृत्रि कानि पूक्ष, कानि है हो, कानि है कान वर्ग, কোনটির কি অবয়ব, কোনটির বালক মূর্ত্তি কোনটির প্রোচ্মৃত্তি, কোনটির বার্দ্ধকগবস্থার উপনাত মৃত্তি, কোনটির क्याधाविष्टर्भ्डि, कानणित गांखम्डि, कानणित गामसम्हि, এতৎ সমস্ত অবধারণা করিয়া, ইহাদিগকে পুংস্ত্রী এই তুইভাগে বিভক্ত করিয়াছেন এবং ইহাদিগের বিমিশ্রণে বে ষে স্কল সম্ভব্যুত্তি আবিভূতি হয়, তাহাও স্পষ্টরূপে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। বিশেষ বিশেষ কালে, যে সকল বিশেষ বিশেষ ভাব মানবীয় অন্তরে সাধারণতঃ প্রাচ্ভুত হয়, তাহার বিশেষরূপে উপষোগা স্বর্থান স্কল অব্ধারিত করিয়া, তাহার নিয়মিত ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। ভারতীয় সঞ্চীত মতি উচ্চ শ্রেণীয় সঙ্গীত হওয়াতে, ইহাদের মূর্ত্তি সকল নানাবিং প্রাক্তিক দৌন্দর্যে শোভিত ভাবময় দেবতা ও

মত্রম মর্তি। কিন্তু এই সঙ্গাত বিদ্যাও এক্ষণে লুপু প্রায়। ভাতত্বাসী বছকাল হটতে আনন্বিহীন হুইয়াছেন; স্থতরাং সঙ্গীত বিদারি আফোচনার যে হ্রাস হইবে, ইহা কি বিচিত্র বিষয় ? এক্ষণে ষড়জ, ঋষভ, গান্ধার, মধাম প্রভৃতি সপ্তবিধ স্বর এবং উদাত্ত স্থারিত এই তিনটা গ্রাম সঙ্গাতের আছে এবং বীণা প্রভৃতি যল্পে. এই সকল অবলম্বন করিধা ঘাট বাঁধান হয়: এই মাত্র গায়ক-দিগের অবগতি আছে এবং গায়ুক্রণ যন্ত্রের সহিত মিলন করিয়া, এই সকল অভ্যাস করিয়া থাকেন। কিন্তু এই সকল গ্রামের উৎপত্তিস্থান দেহ মধ্যে কোনটির কোন প্রদেশে আছে, ভদ্বিয়ে বিজ্ঞানবেদী গায়ক এক্ষণে দেখিতে পাওয়া যায় না। সহস্রের মধ্যে যদি একটা গায়ক ভাষা অবগৃত থাকেন, তবে তাঁহার তৎসম্বন্ধে জ্ঞানও কেবল মুখস্থ বিদ্যা, ইহা তাঁহার অনুভবের বিষয় নহে। এই সকল প্রত্যক্ষরপে অমুভব করিতে যে স্কল সাধনের প্রয়োজন, তাহা এই হুদৈব পীড়িত ভূমিতে এক্ষণে লুপ্তপ্রায় হুইয়াছে। যাহা হটক, এই অবস্থায়ও সঞ্চীতের জ্ঞান একণে ভারতবর্ষে ষাহা আছে তাহা অৱত কোথায়ও অতিক্রান্ত হয় নাই। ইহা কি ভারতবর্ষে শব্দবিদারে উন্নতির ও ভারতবাদীর প্রাচীন উৎকর্ষের অকাটা প্রমাণ নছে। আমর। বলিয়া থাকি সঞ্চীত স্ষষ্টি কেবল আমোদের জন্ম. কর্ণের পরিত্রির জন্ত ; কিন্তু তাগ নহে, যে সঙ্গাতের গুণে এক দিন শ্রীশ্রী ভগবানের শ্রীপদ হইতে পতিত পাবনী জাহ্নবীর স্থষ্টি হইয়াছিল, যে সঙ্গীতের স্থর প্রীধামচন্দ্রের ক্ষোভ উৎপন্ন করাইতে সক্ষম হইয়াছিল; পাদদাহদিগের দরবারে ঘাঁহাত্রা সঙ্গীতের অসীম গুণের পরিচয় দিয়া সঙ্গীতের গৌরক রক্ষা क्तिशक्तिन: व्यक्ति अपने मन्नोड, मने बान वानिनी,

সেই সকল ভাব, সেইরূপ তান লয় সংযোজিত আছে। তবে কেন আমরা ঐ সকল হইতে বঞ্চিত হইরাছি তাহা বোধ-হয় অনেকেই জানেন না। যদি পুন: আবার সঙ্গীতের মোহিনী শক্তি প্রকাশ করিতে চান, বদি আবার সেইরূপ সঙ্গীতের ঘারা ভগবানকে দ্রুব করিতে চান, যদি ভারতীয় সঙ্গীতের শ্রেষ্ঠিয় প্রমাণ করিতে চান, তবে হিংসা দ্বেষ, তম-গুণ পরিতাগে করিয়া সকলেব একপ্রাণ হন্দ্রা চাই,পরস্পরে মিণিত হইয়া বাহার কাছে বাহা আছে প্রকাশ করিয়া লুপ্ত বিদ্যার পুন: উদ্ধার করুন। আপনি বাহা জানেন আমার পক্ষে তুত্তনত্ব হুইলে আমার দিন এবং আমার নিকট কিছু থাকিলে আপনি লউন এইরূপ হৃদ্যতা সহকারে, পরস্পরে আদান প্রদান করিয়া সঙ্গীতের মাহাত্ম অকুর রাথিতে চেষ্টা করুন এই আমার বাসনা এবং যাচিঞা। নুক্তন বংসরের নৃত্তন সংখ্যার লুপ্ত বিষয়গুলি এবং গ্রহণেতনের মূল ইতিহাস প্রকাশ করিবার বাসনা রহিল

ভৈরবী— তেতালা

গ্রান্তরে কাহ্য ফন মেরো লীনে। রে। অচানক জানিকসী হোঁ স্থাক বিবাক উঠি অচান জানো রে॥

কথা ও স্থর-সনদ্ (লক্ষে)।

স্বরলিপি— শ্রীরমেশচন্দ্র **ৰন্দ্যোপাধ্যায়**।

আস্থায়ী

সা -1 ঝা II छ। -1 পমা -1 ছত ছত। ঝদা ঝা সা -1 -1 -1 ঝা বা o e তে o o o কা o o o জা o o o

অন্তরা

II न পা মজন মা পদা -া ণা ণা দা -া ণা -া স্ক্রারাজন পদা । অহ চা ন০ ক জা০ ০ নি ০ দী ০ হোঁ ০ স্থ ক ঝি০ ণা দা - পা মিপাণদা পা মজ্ঞা জ্ঞা মপদা পমা জ্ঞ্ঞা মণ্ II জা০০ নো০ রে০ ক ০ টে ঠি০০০ অ চা০ ন

০
হা তান ভিন্না পদা পদা দপা পমা ভ্ৰম্ভা মপা দপা পদা মণা ঋা সাঁ
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

ত ত ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ু ০ পদাণদামপাদপা জ্ঞমাপমারজ্ঞা মজ্ঞা রণ্া 000000000000000000000

৫ম তান প্দজনা পদণণা জ্ঞাপদা ণদরিজী জ্ঞাজ্ঞা মমপমা পপদপা পদপমা আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০

^{. 0000}

আবার আসিবে ?

আবার কি প্রিয়া আসিবে গো তুমি আমার কুটীর দারে !

আবার কি প্রভু ফুটিবেক ফুল

গাবে ফুলে ফুলে ভ্রমর কুল,

ছিন্ন বীণার তারে?

আসিবে কি প্রিয়া আসিবে আবার আমার কুটীর দারে ?
আবার কি পাখী গেয়ে যাবে গান
বসস্থের দূত তুলি কুহুতান—
ভরিয়া দিবে গো ব্যথিত এ প্রাণ

কোন সে অজানা সুরে!

হাসিবে কি প্রিয়া হাসিবে আবার আমার কুটীর দারে ?
আবার কি প্রিয়া এ নদীর কুলে—
আসিবে গো তুমি আসিবে কি ভুলে,
ভাসিয়ে তোমার সোনার তরণী

আকুল নদীর নীরে;

আসিবে কি প্রিয়া আসিবে কি তুমি আমার কুটীর দারে ?

হাসিবে কি প্রিয়া হাসিবে কি তুমি

উজ্জল করিয়া নদনদী ভূমি

শ্বরগের জ্যোতি আনিবে মরতে

অমল কিরণ ধীরে গু

আবার কি প্রিয়া আসিবে গো তুমি আমার কুটীর দ্বারে ?

জ্ঞান্ত জ্ঞান জ্ঞ

(श्राक्त ३ - अम् नि, मृथ ड्वी)

ने विद्या के विद्य के विद्या के विद्

আজকাল অনেকেরই ধারণা যে বেহালা (Violin) ছিল এবং এথানেচ প্রস্তুত ১হত। বেহালা শক্টী সংস্কৃত ১৯টী সম্পূণ বৈদেশিক। বিদেশ হইতে ইহা বছল পরিমাণে "বাহগীন" শক্ষের অংলংশ। "বাহগীন"ই বেহালাব প্রাচীন



বিখ্যাত বেহালা বাদক প্রযেসার এন্, পি, মৃথাজ্জি সম্প্রতি কলিকাতায়
তৈজ্ঞানিক প্রণালীতে উচ্চালের হিন্দুস্থানা, গুল্পরাটা, মারাঠি ও উর্দ্দৃ
সঙ্গাত শিক্ষা দিতেছেন। ইনি ১৫ বংসর যাবং গোয়ালিয়র ওবোদাহ
এব বিশিষ্ট সন্ধীতজ্ঞগণের নিকট শিক্ষালাভ করিয়াছেন এবং গত
বংসর যোঘাই এর "হণ্ডিয়ান ই গুন্ধীয়াল এণ্ড আর্ট এক্লিবিসন্
(Indian Industrial and Art Exhibition)
এর সঙ্গীত প্রতিযোগিতায় শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার
করিয়া দক্ষতার নিদর্শন স্বরূপ একটা স্থবর্ণ
পদক প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইনি ভারতের
বিভিন্ন স্থান প্র্যাটন কবিয়া সঙ্গীত
বিষয়ে যুগেন্ট অভিজ্ঞতা সঞ্চয়
কবিয়াছেন।

আঞ্লানী হওয়ায় ঐ ধারণা ক্রমশ: বন্ধমূল হইয়া পড়িয়াছে। নাম, এবং ইলা হইতেই বেলালা বন্ধের প্রাচীনর প্রভারমান কিন্তু প্রস্কৃতপদ্দ পূর্বে 'ইলা আমাদের দেশেই প্রচলিত হল। "বাছলীন" কর্পে নবাজতে লালালীন থাকে, ক্র্পাৎ যে বন্ধ বাছতে শোষাইয়া বাজান হয়। ইংরাজা Violin শক্ষ ইটালিয়ান Violino হইতে লওয়া হইয়াছে। এই Violin বা Violino শক্ষ হেটী সংস্কৃত "বাজগান" শক্ষেই অকুরূপ। ইহাতেও প্রমাণ করিতে পারা যায় যে বেহালা ষয়টী প্রাচীন কালে আমাদের দেশেই ছিল; কালক্রমে প্রাচীন রোম সামাজ্যের সহিত ভারতের যথন বাণিয়া সম্বন্ধ স্থাপিও হয় সেই সময় ইয়া রোমে (ইটালি) প্রচলিত হইয়া পড়ে। অধুনা ইটালিতেই ইহার প্রচলন খুব বেশী, তবে ইউরোপ ও আমেরিকার স্বর্জই ইহার ব্যবহার আছে। আমাদের দেশে বীণা, সেতার, তানপুরা প্রভৃতি যে সকল বাদায়য় প্রস্কৃত হয় সাধারণকঃ যে সকল উপাদানে তাহার অংশ গঠিত হয়, তাহ সহজ লব্ধ প্রাকৃতিক কোন জিনিষ হইতে শওয়া হয়,—যেমন লাউয়ের খোল প্রভৃতি। সাধুর কমগুলু এক প্রকার বিশেষ আফুতিবিশিষ্ট লাট হইতে তৈয়ারী হয়, আবার পিতলের যে

কমণ্ডলু দেখা যায় তাহা সেই প্রাচীন শাউয়ের কমশুসুরই আফুতির অফুরপ। সেইব্রুপ অনেক সেতার বা বীশার খোল আকুলাল কাঠের তৈয়ারী হটুলেও প্রাচীন শাউয়ের খোলের আকুতিই বঞায় রাখিয়াছে। কমণ্ডলু লম্বালম্বি ভাবে তুইভাগে বিভক্ত করিলে যে আফুতি হয় প্রাচীন বেহালার আফুতি সেইরূপই ছিল, এবং ঐক্রপ আফুতি বিশেষ লাউয়ের হারাই নিম্মিত হইত। ক্রমে ইহা কাঠের হারাই নিম্মিত হটত। ক্রমে ইহা কাঠের হারাল হইতে লাগিল, কিন্তু প্রাচীন আফুতির বিশেষ পরিবর্ত্তন হয় নাই। প্রাচীন মন্ত্রী তত নিথুত ভাবে গ্রিত হইত না। এখন ইটালি ও অঞ্জান্ত পাশ্চাত্যা দেশ হইতে যে যন্ত্র আমদানি হয় তাহা কলের হারা নিম্মিত বলিয়া বেশ সোচব্রুক্ত এবং মনেক উন্নত ধরণের। কাকেই অতি অন্ত্র সময়ের মধ্যেই ইহা প্রাচীন বন্ধকে স্থানচ্যত করিয়াছে। অত এব উৎপত্তি হিসাবে বেহালাকে বৈদেশিক বলিয়া ধারশা করিবার কিছু নাই।

(খেয়াল) বাগেশ্রী—চিমে তেতালা।

শামলি হ্বত পেয়ারা লালনে ডোরে। ঝোলনে আইরে গরে বনগারে॥ শাষে মুক্ট শোভে, ভালে চক্র জ্যোতি, বেইয়া মুরল ধর সদারকে নেহারে॥

ব্যবহার – জ্ঞ, ণ। জাতি – দম্পূর্ণ। वानी—म् । मञ्चानी—ध ।

কথা ও হার—সদারঙ্গ।

অরলিপি-সঙ্গীতাখ্যাপক শ্রীসিতাংশুজ্যোতি মজুমদার (বকুবাৰু) আহায়ী

III কা মা রা জ্ঞা সারাণা সা I সাপামপধা পধপা -মা জ্ঞা কা বা কা মা দা ম লি হু র ত পেয়ারা লা ০ ল ০০ নে ০০ ০০ জো রে ব

्रिता न स्मा हे दिशंदि २०० न ० हा ०० दि ०

II (মাণাধাণা ণার্সার্সার্মার রার্মজ্জার্সা ণা ধপা ধর্মাণা বি কি তি কি তে কে তে তে তে তে কি কোতে তি

০ { ধাপামামা মপধপা ভতারাসা I সাস্থিল পা মা ভতা রা সা } IIII বৈই রাম্র০০০ ল ধ র স দা রং০গে নে ০ হা রে }

২য়। তানঃ— সর্রা সর্রপর্মা জ্বরা স্রা মজ্জরসা ণধপমা পা - III

১ম তান—"শামলি স্থারত পেয়ারা" এই পর্যান্ত গাহিয়া ধরিতে হইবে।

ংয় তান—"শীষে মুকুট শোভে" এই পর্যান্ত গাহিয়া ধরিতে হ**ই**বে।

গত বৎসরের ক্সায় এবারেও কলিকাতা যুনিভার্নিটি ইনষ্টিটিউটের উদ্যোগে প্রাচ্য সন্ধীত প্রভিষোগিতার অফুষ্ঠান হইয়াছিল। সন্ধীত কলাব শ্রীবৃদ্ধি করে শিক্ষিত যুবকগণকে বিশুদ্ধ সন্ধীত শিথিতে উৎসাহিত করিবার এই প্রচেষ্টা সতাই প্রশংসনীয়। উপযুগ্রপবি পাঁচদিন পরীক্ষা গ্রহণ করিয়া বিচারকগণ বিভিন্ন বিভাগের নিম্নালিখিত ছাত্রগণকে পুরস্কৃত করিয়াছেন।

কণ্ঠ সঙ্গীত

थुडभान

- ১। শ্রীঅম্বিকা চরণ মন্ত্র্মদার (আগুতোষ কলেজ)
- ২। শ্ৰীহৰ্ষদেৰ রায় (আশুতোৰ কলেজ)

থ্যাল

- २। अधीरतता नाथ हाडी भाषाव (युनि अभिष्ठि कलक)

টুংরি

- ১। শ্রীঅভিকাচরণ মজুমদার (আততোষ কলেজ)
- रा औद्धशोद ठक्क (चार्च (चार्चे कृत)

B

>। अधीरवक्त नाथ हर्ष्ट्रोशा धार्म (यूनिजामिष्टि करनक)

২৷ জীহর্ণদেব রায় (আংশু তোষ কলেজ)

কীৰ্ত্তন

শ্রীরণজিং সিংহ (বিদ্যাসাগর ক্রুলঞ্জ)

আধুনিক বাংলা গান

- ১ : ত্রীহর্ষদেব রায় (আশুতোম কলেজ)
- ২। শ্রীপ্রফুল ভূষণ মিত্র (সিটি কলেজ)
- ৩ : শ্ৰীকাৰিদাস চট্টোপাধ্যায় (যুনিভার্সিটি ল কলেজ)
- ৪। শ্রীতারাচরণ গুই (বেশ্ব ইঞ্জিনীয়ারিং কবেজ)
- ে। শীস্পীল কুমার দে (প্রেসিডেন্সি কলেজ)

যন্ত্ৰ সঙ্গীত

সেতার

- ১। শ্রীশাল মোহন ঘোষ (বিন্যাসাগর কলেজ)
- ২। এ অমল কুমার বোষ (খুনিভাগিটি কলেজ)

এসরার

- ১। জ্রীদেবীদাস মুখোপাধ্যার (দেওভেরার কলেজ)
- ২। গ্রীমণীক্ত নাথ বন্যোপাধ্যায় (কারমাইকেল

(मिडिक्न करनक)

মহারাজ জগদীত্রশাথ চ্যালেঞ্ উফি

এই বংসর (১৯২৬) আশুতোষ কলেজ লাভ করিয়াছেন।

দেবতা আমার

(जीनिनीकां क हरहो शाधाय)

মধুর, প্রেম-নিঝর, তুমি, প্রীতি-গীতি পারাবার।

তুমি শান্ত, উদার, অনন্ত, সুন্দর রজত ধার॥

তুমি স্নিগ্ধ ইন্দু কিরণ,

তুমি পূর্ণ, উপমা বিহীন,

চির বসস্তের মুগ্ধ মূরতি, সুধা চির পি পাসার॥



পাটনা বিশ্ববিদ্যালয় ও দঙ্গীত

মি: জে, এচ, থিকট, পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ের আগামী অধিবেশনে সঙ্গীতের পরীক্ষা গ্রহণ ও ষ্থাধােগ্য উপাধি বা সনন্দ পত্র প্রদানের ব্যবস্থা করিবার প্রস্তাব উত্থাপিত করিবেন বলিয়া কর্ত্বপক্ষকে জানাইয়াছেন। মি: থি কটের এই শাধু প্রচেষ্টা সফল হউক ইহাই আমাদের একান্ত কমনা।

বিশ্বভারতী ও সঙ্গীত

আমরা শুনিয়া স্থা হইলাম যে বিশ্বভারতীর সন্ধীত-বিভাগে বিশ্বকৰির বাংলা গান শিধাইবার জন্ম আন্তেমের প্রাক্তন ছাত্রী এরমা দেবী নিযুক্তা হইল্লাছেন।

শ্রীমতী মেলবা

বিশ্ববিদিতা গারিকা শ্রেষ্ঠা স্থধাক্সী শ্রীমতী নেলি মেলবা, সঙ্গতি রাজ্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া প্যারীনগরীতে বাস করিবার সকল্প করিয়াছেন।

সুগায়ক চালিয়াপিন

স্থবিখ্যাত রুশগায়ক চালিয়াপিন জাঁহার মধুর সঙ্গাতে আমেরিকা ও অষ্ট্রেলিয়াবাসীদ্যাকে মুগ্ধ করিয়া অদেশে প্রত্যাগমন করিয়াই মস্কো ও লেনিনগ্রাডের গানের মজালসে গান গাহিবেন বলিয়া জানাইয়াছেন।

রেকর্ডে ৮০০০ কঠের গান

৪৮৫০ কণ্ঠের সমবেত সঙ্গীত রেক্তে আবদ্ধ হওয়ার সংবাদ ইতিপুর্বের পাঠবর্গকে জ্ঞাপন করিয়াছিলাম। সম্প্রতি যথন পণ্ডনের রয়েল এলবাট হলে, রয়েল কোরাল সোসাইটীর ৮০ জন সভাের বিভিন্ন যন্ত্র সঙ্গীতের সমবামে ৮০০ জন সভাের সমবেত করে ''মেদিনা" গাত কইতেছিল তথন স্থবিখ্যাত প্রামোফোন কোং, উক্ত গাতটী দর্শকর্ম্পের আলক্ষাে একথানি বেক্ডে যথাযথ আবদ্ধ করিয়। লইয়াছেন। দর্শকর্ম্পের আনন্দ্র্যনিও 'কোরাস্' গানের সময় ৮০০০ হাজার দর্শকের মিলিত কণ্ঠের গান উক্ত রেক্ডে স্থান্থ ভাবে উঠিয়াছে। পাঠকবর্গ অভিরে এই অন্ত্র হিল্প মান্তারস ভরেন রেক্ড গুনিয়। আনন্দ্রিত হইবন।

যুবরাজের বাণী

বিটিশ সাম্রাজ্যের বালক-বালিকাগেণর প্রতি মহামানা ভারতসমাট ও সাম্রাজ্ঞার উপদেশ বাণী রেক্ডে নাবদ্ধ করিয়া আমোফোন কোং ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের সর্ব্যত প্রচারিত করিয়া-ছিলেন। যুবরাজ প্রিক্ষ অব্ ওয়েলস্ "Sportsmanship." সম্বন্ধে যে বক্কৃতা দিয়াছিলেন তাহাও রেক্ডে

আব দ্ধ করিয়া ভারতবাসীকে অনুক্রণ 'বোজবালী' শুনিবার অভিনব স্থবিধা করিয়া দিয়াছেন।

ফ্ৰোফিল্ম

বহু বৎসর ধরিয়া স্বাক চলচ্চিত্র প্রস্তুতের বহু প্রচেষ্টা হুইতেছে। কিন্তু এতাবৎ কেহুই সর্বাঙ্গীন সাফললোভ করেন নাই। সম্প্রতি ডি ফতেই ফনোফিল্স্স কোং অভিনব বৈজ্ঞানিক উপায়ে নিখুত ভাবে সবাক চলচ্চিত্ৰ তৈয়ার করিয়া ষশস্বী হইয়াছেন। উঁহাদের আবিষ্কৃত নৃতন প্রক্রিয়ার অভিনেতৃগণের চলচ্চিত্র গ্রহণ কালীন ভাগদের কণ্ঠস্বরেরও ছাটা চিত্র গৃহীত হয়। সাধারণ চলচ্চিত্র গ্রহণোপযোগী ক্যামেরায় কণ্ঠস্বরের ছারাচিত্র লইবার

এবটা স্বভন্ত বাংকা 'মাইকোফোন'' शांक । मन्त्रं মাইক্রোফোনে আবদ্ধ কণ্ঠশ্বর বৈজ্ঞানিক উপায়ে তাডিৎ-প্রবাহে পরিণত হুইয়া একটা আলোক প্রজ্জলিত করে। ঐ আলোকলারা ফিলমে কণ্ঠস্বর অনুষায়ী বিভিন্ন ধরণের ছায়াপাত হয়। চিত্র প্রদর্শন সময় আলোকদারা প্রতিভাত হইয়া উক্ত ফিলম হইতে কণ্ঠশার প্রতিধবনিত হয়। यह বিশেষের সাহায়ে উক্ত স্বর উচ্চরবে ধ্বনিত হইয়া দর্শক গণকে মোহিত ও তৃথ করে। ফনোফলমে কণ্ঠস্বর বাদ্যধন্ত্রাদির ঋকা ও পশুপক্ষীর রব প্রভৃতি স্থুস্পষ্ট সঠিক শ্ত হয়।

শ্ৰীনলিনীকাত চটোপাধাায়।

a Geoegeoegeoegeoegeo

"মাসিমা কোথায় পাঠাচ্ছেন আমায় ?"

"যমের বাড়ী পাঠাচ্ছি। হতজ্ঞাতা মেয়ে, আমার থাবি, আমার পরবি, আর আমারই ছেলে মেয়ের সঙ্গে ঝগড়া করবি। র'স, আজ ভার প্রতীকার করে তবে জল-স্পূৰ্ম করব।"

"আপনার পায়ে পড়ি মাসিমা, কথ্থনও আর ঝ**গ**ড়া করব না: এবার আপনি মাপ করুন, দেখবেন আপনি, ওরা স্লামায় মেরে ফেল লেও আমি কিছু বলব না, আমায় विमित्र करत्र मार्टिक ना मात्रिया।"

মাসিমার পায়ের উপর মুথ গুঁজিয়া অনেক কাঁদিলাম; চোধের জলে মাটি ভিজিল কিন্তু মাসির আমার মন নরম **२हेल ना । (य ज्वौत्लांक है। आमाय लहेया याहेवात अ**न्त्र আসিয়াছিলেন তিনি নানারূপ মিষ্টবাক্যে আমায় ভুলাইতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তার সঙ্গে গেলে কেমন রাজ অট্টালিকায় থাকিব, কত রকমের পোষাক পরিচ্ছদ পরিতে পাইব, কিত্রপ লেখাপড়া ও স্ফীকর্ম শিথিব, স্থলের আর আর মেধেদের সঙ্গে কেমন রোজ রোজ গাড়ী করে বেড়াত থাব, পূজার ছুটি ও বড়াদনের সময় কেমন দেশবিদেশ দেখে

বেড়াব, কত 'প্রাইজ' পাব ইত্যাদি ইত্যাদি। আমাব কাণে ওদব কথা ঢ্কিলেও মনে উহার। স্থান পায় নাই। যদি কোনও রকমে মাসিম। দয়া করে আমায় বাড়ীতে থাক্তে দেন তার ভক্তই আমি সজল নয়নে অনেকবার ক্লপাভিকা করিলাম। কিন্তু হায়, আমার ব্যথিত হিয়ার মর্শ্বস্থা ভাষা, কাতর প্রার্থনা, করুণ ক্রন্দন সব বুথা হইল। অভাগীর অদৃষ্টে মাসিমার স্থান্য দলার উদ্রেক্ত হইল না।

ছয় বৎসর বয়সে নির্বাসিতা অনাথিনী বালিকার মনো-ভাব কিন্দ্রপ হয় তাহা বুঝাইয়া বলিবার আবশ্যকতা নাই---সহজেই অমুমের। শত অবদ্ধ ও নির্বাতিনের মধ্যে মাসিমা কবে একটু হাসিয়া কথা কয়েছিলেন, কবে 'নে-খা' গলে তাঁর ছেলেমেয়েদের ভুক্তাবশেষ আমার হাতে তুলে দিয়ে-ছिলেন, हेम्हांत्र वा व्यक्तिक्हांत्र करव এक है व्यक्तित्व जान করেছিলেন একে একে সব মনে পড়তে লাপল। কোপায় ৰাইডেছি, কোথায় থাকিব, এসব ভাবনা অফুক্ষণ মনে জাগিলেও মাতৃস্থানীয় মাসিমার অদর্শন কিরুপে সে সভ করিয়া বাঁচিবে—সেই ভাবনায় মায়া কাতরা হইয়া পড়িশ।

ক্ৰমণ:

সঙ্গীত বিজ্ঞানের নিবেদন

---:*:----

গ্রাহক সংক্রান্ত-

সঙ্গীতামোদী সুধীগণের ক্লপার সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা সন ১৩৩৩ সালের শুভ বৈশাথে ৩য় বর্ষে পদার্পণ করিবে। গ্রাহক, অমুগ্রাহক, লেথক ও লোথকাগণ বাঁহাদের প্রষত্মে ও উৎসাহে গত ছই বৎসর কাল নানা উপচারে গীদেবীর আরাধনায় 'সঙ্গীত বিজ্ঞান' আত্মনিয়োগ করিবার সুযোগ পাইয়াছে, সঙ্গীত শান্তের বিবিধ তথা প্রচারে সক্ষম হইয়াছে, তাঁহাদিগকে ক্লতজ্ঞানিতে আহারিক ধন্তবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। এই সকল সহামতায় আগামী বর্ষের জন্ত অভিনব বিরাট আয়োলন করিতে সাহসী হইয়াছি। আশা করি বাণীর কুপায় আমাদেব এই প্রচেষ্টা সাফল্যমণ্ডিত হইবে।

বৈশাথ হই তেই সৃষ্ণীত বিজ্ঞানের বর্ষারস্ক। পুরাতন গ্রাহকগণ অমুগ্রহ করিয়া তাঁহাদের বার্ষিক (সভাক) মূল্য ৩ তিন টাকা মনিক্ষভার যোগে অথবা লোক দিয়া পাঠাইয়া দিলে বাধিত ও ধন্ত হইব। ভি, পি, যোগে লইলে গ্রাহকগণের প্রায়। ০০ ছয় ক্ষানা অধিক ব্যয় হয়।

আপামী ১৫ট বৈশাথ ১৩৩৩ মধ্যে নিষেধাজ্ঞা না পাইলে নববর্ষের বিশেষ সংখ্যা, বৈশাথের 'সঙ্গীত বিজ্ঞান' ষথারীতি ভি, পি, ডাকে প্রত্যেক গ্রাহকের নিকট পাঠান হইবে। অকুগ্রহ পূর্বেক ভি, পি, গ্রহণ করিয়া বিশুদ্ধ সঙ্গীতের প্রচার কল্পে আমাদিগকে উৎসাহিত করিয়া পঞ্জ করিবেন। নচেৎ আমান্নিগকে অনর্থক অর্থ দণ্ড দিতে হইবে।

মনিক্ষর্জার কুপনে বা পত্তে পুরাতন গ্রাহকগণ অফুগ্রহ
করিরা তাঁহাদের গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিবেন। নৃতন
গ্রাহকগণ কেবল মাত্র নৃতন' এই কথাটি লিখিলেই বথেষ্ট
ছইবে।

বিজ্ঞাপন সংক্ৰান্ত-

সোভাগ্যক্রমে শিক্ষক ও শিক্ষার্থীগপ এরূপধরণের মাসিক পত্রিকার উপকারিতা সম্যকরূপে উপলব্ধি করিব। ছেন। ফলে তাঁহাদের অফুকম্পার "সলীত বিজ্ঞানের" বহুল প্রচার সম্ভব হইয়ছে এবং কলেবর ও বৃদ্ধি পাইয়াছে। অথচ পাঠক পাঠিকাগশের প্রবিধার জন্তু মূল্য পূর্ববং রহিল। স্বতরাং বাধ্য হইয়া বিজ্ঞাপনের মূল্য ধংসামাল বিদ্ধিত হইল। মূল্যের হার অন্তত্ত প্রকাশিত হইয়াছে। বিজ্ঞাপন সংক্রান্ত অন্তান্ত নির্মাবলীর কোনও পবিবর্তন ইইল না। বাহাতে বৃহৎ বা ক্ষুদ্র সকল বিজ্ঞাপনই পাঠক পাঠিকার দৃষ্টিপথে পতিত হয় ভিষিয়ে নৃতন উপায় করা হইয়াছে। আশা করি বিজ্ঞাপনদাতাগণ এই অপুর্শ্ধ স্ববোগ সানন্দে গ্রহণ করিয়া লাভবান হইবেন। ইতি

আর, বি, দাস প্রকাশক

বিনীত---

৮।সি, লালবাজার খ্রী**ট,** ক**লিকা**তা